Министерство образования и науки Пермского края
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр художественного образования «Росток»

Десять лет Дельфийских побед

Сборник методических материалов

Пермь
2019

УДК 371.398
ББК Ч420.058.58
Д 297

Рецензент:
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социальной педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
А.И. Санникова

Д 297 **Десять лет Дельфийских побед**: Сборник методических материалов. Сост. *Л.А. Косолапова, С. Сулейманова* / Под общ. ред. *Л.А. Косолаповой* - Пермь, 2019. - 163 с.

В сборник включены методические материалы, подготовленные участниками Всероссийского конкурса «Дельфийские игры» (номинация «Искусство воспитания»).

Представленные материалы могут выступить методической основой при подготовке самопрезентации; видеопредставления педагога; рассказа-эссе о своем опыте и идеях; сценария открытого занятия (воспитательного мероприятия); самоанализа занятия и защиты своей системы работы.

Издание адресовано учителям, педагогам дополнительного образования, методистам, преподавателям и студентам, осваивающим основы педагогической деятельности.

Составители благодарят *Нину Васильевну Рочеву*, организатора и руководителя делегации Пермского края на молодежных Дельфийских играх России (2007-2019 гг.), заместителя директора ГАУДО КЦХО «Росток», за представленные материалы и участие в разработке концепции сборника.

УДК 371.398
ББК Ч420.058.58
Д 297

ISBN 978-5-6041729-1-9

© Коллектив авторов, 2019
© ГАУДО КЦХО «Росток», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие……. 5
Рочева Н.В. Пермский край на Дельфийских играх……. 6
Пирожинская (Павлова) Н.В. Искусство воспитания. «Золотой» дебют…… 11

УЧАСТНИКИ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР…….. 15

Молодежные дельфийские игры России: ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ……. 33

1. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ…… 39

Горбунова М.В. Работа с детьми – мое призвание…… 39
Окунцева (Крючкова) М.Д. Профессия педагога – мой выбор…… 40
Пирожинская (Павлова) Н.В. Я – мастер своего дела…… 41
Пирогов В.В. Профессия педагога – это мой выбор……. 43
Заякина А.С. Работа с детьми – мое призвание…… 46
Крепш Е.К. Работа с детьми – мое призвание…….. 47
Вараксина М.А. Профессия педагога – мой выбор…….. 49
Сусеков Е.А. Работа с детьми – мое призвание…… 51
Микова А.В. Педагог 21 века – слово и дело…… 53
Тихонова М.А. Работа с детьми – мое призвание……. 56
Бачева Л.С. Профессия педагога – мой выбор…… 57
Миляева Д.Д. Педагог 21 века – слово и дело…….. 58

2. РАССКАЗ-ЭССЕ НА ТЕМУ……. 62

Мясников А.М. Детям об истории России……. 62
Горбунова М.В. Детям – о России…….. 63
Призюк В.Я. Детям – о России…… 64
Пирогов В.В. Детям о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг… 65
Заякина А.С. Широка страна моя родная…… 69
Крепш Е.К. Широка страна моя родная…… 72
Вараксина М.А. Я, ты, он, она – вместе дружная страна……... 74
Сусеков Е.А. Я, ты, он, она - вместе дружная страна…… 76
Микова А.В. Мои размышления о Дружбе. О месте дружбы детей и подростков в современном мире…… 79
Тихонова М.А. Дружба в современном мире детей и подростков……. 81
Бачева Л.С. Как я люблю театр?..... 82
Миляева Д.Д. Любите ли вы театр так, как люблю его я?..... 84

3. ПЛАНЫ И ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ (ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ)…… 84

Герштейн С.М. План-конспект классного часа «Двор, в котором мы живем»…….. 86
Мясников А.М. План-конспект открытого занятия «Что наша жизнь? Проект!»……. 89
Горбунова М.В. План и план-конспект воспитательного мероприятия «Знай наших!»…….. 94
Призюк В.Я. Сценарный план воспитательного мероприятия «Ты – это твой выбор»…… 98
Заякина А.С. Сценарный план воспитательного мероприятия «Мой город самый лучший!» *(или 30 минут доверительной беседы)*…… 104
Вараксина М.А. План и сценарный план творческого дела «Хоровод дружбы»…… 107
Сусеков Е.А. План и ход открытого занятия «Олимпийская тренировка в Екатеринбурге»…… 115
Микова А.В. План и план-конспект занятия-доверительной беседы с элементами игры «Дружба значима для каждого»……. 121
Тихонова М.А. План-конспект занятия с элементами интеллектуально-поисковой игры «Вначале было слово, и слово было «Дружба»…….. 128
Бачева Л.С. План и план-конспект игры-путешествия для детей старшего дошкольного возраста «Такие разные театры»…….. 136
Миляева Д.Д. План и план-конспект классного часа с элементами дискуссии «Главная роль»……. 141

4. ЗАЩИТА СИСТЕМЫ РАБОТЫ……. 149

Заякина А.С. Система работы вожатого: педагогические принципы в действии…… 149
Вараксина М.А. Защита системы работы «Начальная школа - фундамент образования»…… 151
Сусеков Е.А. Моё педагогическое кредо: любовь к детям, глубокое знание предмета и методическая компетентность…….. 153
Микова А.В. Система работы проявляется в конкретном занятии…… 155
Бачева Л.С. Осмысление системы работы как основание для самоанализа занятия…… 156
Миляева Д.Д. Самоанализ классного часа с элементами дискуссии «Главная роль»……. 159

5. ПОРТФОЛИО УЧАСТНИКА……. 162
Портфолио Д.И. Мясниковой (Косолаповой)…… 162
Портфолио М.В. Горбуновой……. 162

Предисловие

Уважаемые читатели!

Сборник методических материалов, который вы держите в руках, посвящен десятилетию участия молодых педагогов Пермского края в Дельфийских играх (номинация «Искусство воспитания»).

Издание знакомит вас с конкурсантами и их оригинальными конкурсными работами, получившими признание членов жюри.

В сборник вошли такие методические материалы, как: самопрезентация; видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; рассказ-эссе на предложенную в рамках конкурса тему; сценарий открытого занятия (воспитательного мероприятия); текст самоанализа занятия и/или защиты участником своей системы работы).

На Дельфийских играх участникам предлагается вместе с детьми осмыслить и обсудить очень важные для становления личности темы: об истории России, о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., о месте дружбы детей и подростков в современном мире, о роли театра в жизни человека и др.

Подготовка к Дельфийским играм помогает молодым педагогам сделать существенный рывок в профессионально-личностном развитии, открыть новые горизонты. Этому способствует, например, подготовка короткого эмоционального выступления по таким темам как: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Я – мастер своего дела», «Педагог 21 века – слово и дело».

Хочется пожелать участникам Дельфийских игр удовлетворенности от педагогической деятельности, творческого полета, новых значимых побед.

Мы надеемся, что издание поможет

молодым педагогам - организовать с помощью данных материалов яркие значимые события в жизни воспитанников, будет стимулировать *собственное педагогическое творчество*, пробуждать вдохновение;

опытным педагогам - осмыслить и представить сообществу собственный опыт, провести самоанализ занятия или системы работы;

преподавателям педагогических дисциплин - станет учебно-методическим пособием, помогающим организовать анализ и проектирование студентами внеклассных мероприятий с детьми разного возраста.

Материалы сборника представлены в авторской редакции.

Л.А. Косолапова,

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики Пермского государственного национального исследовательского университета, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

С. Сулейманова,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, заслуженный учитель Российской Федерации

Н.В. Рочева
заместитель директора ГАУДО КЦХО «Росток»,
организатор и руководитель делегации
Пермского края на Молодежных
Дельфийских играх России
2007-2019 годы

ПЕРМСКИЙ КРАЙ НА ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГРАХ

Дельфийские игры - масштабное событие в культурной жизни России.

История Дельфийских игр просто не может не подтверждать свое название: синоним слова «дельфийский» - загадочный. Однозначного ответа на вопрос о происхождении и развитии этих великих античных состязаний не существует. Однако известно, что в глубокой древности Игры учредил Аполлон (Пифиец) и назывались они Пифийскими.

Современные молодежные Дельфийские игры России – это состязания в искусстве. Они проходят ежегодно, как правило, по 30 номинациям, собирают от 1500 до 2500 участников из большинства субъектов РФ.

В каждой номинации от 1 до 3-х возрастных групп. В каждой возрастной группе присуждается до 6 наград – золотая, серебряная, бронзовая медаль и не более 3-х специальных дипломов.

Помимо соревнований по традиционным видам искусств (музыки, хореографии, театра и т.д.) в молодежные Дельфийские игры России включены состязания по номинациям «парикмахерское искусство», «кулинарное искусство», «искусство воспитания». Состязания по этим номинациям проходят в двух возрастных группах.

Подчеркнем, молодежные Дельфийские игры России - это командные соревнования. Успех или неудача каждого влияет на результат команды. Официальный командный рейтинг среди команд субъектов РФ определяется по количеству золотых медалей, при прочих равных условиях - по количеству серебряных и т.д. В Дельфийских играх в официальном командном зачете, как и в личном, чествуют тоже *шестерку* сильнейших. Рейтинговая таблица публикуется на официальном сайте Национального Дельфийского совета с учетом всех участников – команд субъектов РФ.

Всех участников Игры впечатляют своей масштабностью, большим количеством участников, талантливыми выступлениями.

Но далеко не сразу наша сборная смогла составить конкуренцию командам других регионов РФ. Сегодня можно с уверенностью говорить, что

достижения заметны, это подтверждают и результаты командного первенства. В 2010 году выступления наших участников были отмечены золотыми медалями, и мы впервые вошли в шестерку лучших команд РФ. С этого времени и до 2018 года ежегодно увеличивалось общее количество наград, увеличивалась их весомость. Участие Пермского края в Дельфийских играх отражено на сайте ГАУДО КЦХО «Росток» http://rostok-perm.ru/projects/delphic/

За всю историю участия делегации Пермского края в Дельфийских играх России одними из самых результативных выступлений были выступления в номинации «Искусство воспитания».

Впервые номинация «Искусство воспитания» в Играх появилась в 2010 году, и с этого момента пермяки ежегодно становятся участниками состязаний в данном направлении. Подробнее об участниках можно узнать на сайте ГАУДО КЦХО «Росток», пройдя по адресу: link.rostok-perm.ru/tr2.

Что же представляют собой эти состязания в номинации «Искусство воспитания»?

Содержание и продолжительность конкурсных испытаний определяются Программными требованиями Дельфийских игр, которые утверждаются (дополняются, корректируются) ежегодно. Традиционно состязания в этой номинации проводится в два тура по двум возрастным группам (18-20 лет и 21-24 года).

На I тур участники представляют портфолио, самопрезентацию в свободной форме, видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает/ учится и рассказ-эссе либо устный рассказ на предложенную тему.

Как правило, на первом туре конкурсанту дается 30 минут: до 25 минут - на выступление и 5 минут - ответы на вопросы жюри.

Ко II туру допускаются не все конкурсанты, их количество также регламентируется Программными требованиями и в каждой возрастной группе составляет 5-10 человек. Так, например, в 2019 году ко второму туру были допущены до 8 участников в возрастной группе 18-20 лет, 10 участников в возрастной группе 21 год-24 года.

Во втором туре конкурсант участвует в двух испытаниях: открытое занятие (воспитательное мероприятие) продолжительностью до 30 минут и

защита участником своей системы работы, представляемой как в I туре (теоретическом), так и II туре (практическом) в ходе самоанализа продолжительностью до 10 минут.

Основные **критерии оценки**:

портфолио, самопрезентации, видеопредставления:

– логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений;
– обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием;
– направления и стиль общения в работе с детьми и подростками;
– общая эрудиция, визуальный имидж;
– *устного рассказа на заданную тему:*
– оригинальность в раскрытии темы;
– ориентированность на детскую и подростковую аудиторию;
– глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность);

открытого занятия (мероприятия):

– актуальность выбранной темы для детей и подростков;
– развивающее и воспитательное воздействие содержания;
– результативность взаимодействия;
– обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников;
– целесообразность применения методов и приемов;
– творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия);
– умение быстро установить контакт с детьми и подростками;
– способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия);
– создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха;
– профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);

защиты своей системы работы:

– умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков;
– обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта;
– представить авторские приемы;
– продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.

Оценка наших участников по вышеперечисленным критериям существенно дополнила общую копилку наград Пермского края на молодежных Дельфийских играх России (табл. 1).

С 2011 подготовку участников осуществляли заведующая кафедрой педагогики ПГГПУ, доктор педагогических наук Л.А. Косолапова и доцент кафедры социальной педагогики ПГГПУ, кандидат педагогических наук С. Сулейманова. За прошедшие годы в данной номинации завоевано 13 наград – 4 золотых, 6 серебряных медалей и 3 специальных диплома.

Подобно Официальному командному рейтингу среди команд субъектов РФ, определяемому по количеству золотых медалей, при прочих равных условиях – по количеству серебряных и т.д., ниже представлен рейтинг в номинации «Искусство воспитания», который подтверждает эффективность подготовки конкурсантов и их конкурентную способность среди конкурсантов, представляющих другие территории РФ.

Таблица 1

Рейтинговая таблица
Молодежных Дельфийских игр России (1999-2019гг.)
Номинация «Искусство воспитания»

Участники номинации	Золотая медаль	Серебряная медаль	Бронзовая медаль	Специальный диплом	Всего наград
Пермский край	**4**	**6**	**0**	**3**	**13**
Новосибирская область	4	1	2	7	14
г. Санкт-Петербург	3	2	1	2	8
Тамбовская область	2	0	1	1	4
Волгоградская область	1	2	2	1	6
Свердловская область	1	1	0	1	3
Ивановская область	1	0	1	2	4
Московская область	1	0	1	2	4
Ярославская область	1	0	0	1	2
Калужская область	1	0	0	0	1
Тюменская область	0	3	4	4	11
Белгородская область	0	2	1	2	5
Алтайский край	0	1	3	2	6
г. Москва	0	1	0	1	2
Ростовская область	0	0	1	2	3
Республика Коми	0	0	1	1	2
Курганская область Тверская область	0	0	1	0	1
Кировская область Липецкая область	0	0	0	2	2
Архангельская область Владимирская область Орловская область Самарская область Тульская область	0	0	0	1	1

Что обеспечило результативность участия пермяков?

Наиболее значимыми основаниями для этого на протяжении всего периода подготовки и участия в номинации «Искусство воспитания» молодежных Дельфийских игр России бесспорно являются:

– высокопрофессиональный педагогический ресурс ПГГПУ;

– своевременное и гибкое разрешение организационных вопросов по формированию, подготовке и участию делегации;

– серьезная поддержка (финансовая, организационная) со стороны Министерства образования и науки Пермского края и Министерства культуры Пермского края.

Напряженная работа по отбору молодых талантов, организации их представительства за пределами региона дают блестящие результаты только в случае системной скоординированной работы молодежи и взрослых

Делегация Пермского края на Пятнадцатых молодежных Дельфийских играх России, Тюмень, 2016 год (link.rostok-perm.ru/cbi)

Н.В. Пирожинская (Павлова),
победитель XIII молодежные Дельфийские игры России

ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ. «ЗОЛОТОЙ» ДЕБЮТ

Рождённые в Греции

Официальной датой и местом рождения Дельфийских Игр считается 582 г. до н. э., Греция. Вместе с Олимпийскими Дельфийские (раннее название - Пифийские) игры были запрещены более 1600 лет назад и возродились лишь в начале XX века: с 1927 по 1930 год в Греции проводился Дельфийский фестиваль, ставший полным аналогом античных Пифийских игр. Однако Вторая мировая война заставила временно прекратить проведение Высшего форума искусств. Новая эра Дельфийских игр, ставших всемирным явлением, началась в 2000 году, когда при участии 27 стран Национальным Дельфийским советом России были проведены первые всемирные Дельфийские игры современности – в Москве. На сегодняшний день в Международном Дельфийском движении участвуют 65 стран.

«Дельфийский Волгоград-2014»

Местом действия в этом году стал город-герой Волгоград. Организаторы подготовили невероятно яркую, можно сказать, фееричную церемонию открытия. На Центральной набережной, на берегу Волги, была выстроена многоуровневая сцена в виде трёхпалубного корабля, на ней выступили и воздушные гимнасты, и творческие коллективы, и приглашённые гости, и звёзды российской эстрады. Традиционно прозвучало видео-приветствие с Международной космической станции. Завершилась церемония красочным фейерверком и лазерным шоу.

В этом году в состязаниях приняли участие более 2,5 тысяч юных артистов в возрасте от 10 до 25 лет из 81 региона России и 26 зарубежных государств. Впервые свои делегации представили Крым и Севастополь.

От Пермского края на Игры отправились 79 человек, традиционно руководителем делегации стала заместитель директора Краевого центра художественного образования «Росток» *Нина Васильевна Рочева*.

Пермяки состязались в 16 конкурсных номинациях: *художественное чтение, изобразительное искусство, балалайка, баян/аккордеон, флейта, академическое пение, сольное народное пение, эстрадное пение, классический танец, народный танец, тележурналистика, фотография, ди-джей, кулинарное искусство, искусство воспитания, народные художественные ремёсла и промыслы.*

Номинация «Искусство воспитания»

Когда тебе предстоит отстаивать честь муниципального района, всего Пермского края, конечно, осознаёшь груз ответственности, который ложится на твои плечи. Ты – лицо региона, глядя на тебя, люди формируют общее впечатление о нём, поэтому подвести нельзя.

Ещё до начала конкурса требовалась тщательная подготовка, и в Пермском районе для этого созданы условия. Побывав на мероприятиях в разных школах муниципального образования, пообщавшись с коллегами, можно сказать, что такому техническому оснащению кабинетов могут позавидовать некоторые городские школы: здесь в кабинетах есть и компьютеры с выходом в Интернет, и проекторы, и интерактивные доски. Но для полноценной деятельности нужна и методическая база. Так, на территории района работает педагогическая студия «Сфера», организовано взаимодействие с лабораторией дополнительного образования детей при кафедре педагогики Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, которая и стала инициатором моего участия в Дельфийских играх.

Номинация «Искусство воспитания» проводилась уже в пятый раз, испытания включали два этапа. В первом - конкурсантам было необходимо представить портфолио своих достижений, в творческой форме рассказать о себе и своей педагогической деятельности, представить видеопредставление коллег, а также, учитывая, что мероприятие проходило в рамках Года культуры, подготовить рассказ на тему «Как бы я познакомила детей с культурой». Второй этап – проведение занятия/ воспитательного мероприятия и его анализ.

В данной номинации (в возрастных категориях 18-21 и 22-24 лет) приняли участие представители из Белгорода, Санкт-Петербурга, Тюмени, Волгограда и Пермского края. Наш регион стал единственным субъектом, представившим сразу двух участниц.

Волгоградские школьники провели социальную пробу

Второй этап Дельфийских игр - открытое занятие по выбранной заранее теме в рамках Года культуры с реальными дошкольниками или школьниками.

Основой моего занятия стала социальная проба, которую мы осуществили вместе с учащимися 7 класса 130 школы Волгограда. Точкой отсчёта, стартом для развития идеи мероприятия стала проблема ранней профессиональной ориентации школьников. Порой она возникает из-за того, что ребята просто не знакомы с особенностями той или иной профессии. Цель занятия – помочь им в этом. Трём командам в режиме реального времени предстояло взять интервью у представителей разных профессии, причём каждый из них проживает в разных регионах страны. Обучающимся за небольшой промежуток времени предстояло просмотреть видеоролик о профессии, связаться с человеком (контакты которого были даны каждой команде заранее) и на бумаге представить

результаты перед аудиторией. Школьникам было необходимо выделить плюсы и минусы данной профессии, а также перечислить качества, которыми должен обладать человек, работающий в этой сфере.

Члены жюри заинтересовались происходящим не меньше школьников, с удовольствием участвовали в голосовании, заполняли рефлексивные карточки по итогам занятия. Потом, конечно, предстояли каверзные вопросы: «Как сами оцениваете своё занятие?», «А что бы уже сейчас хотелось убрать, что было лишним?» и т.д. Как признались потом сами члены жюри, многие вопросы не требовали ответа здесь и сейчас, а намеренно были заданы на перспективу, поскольку они увидели во мне потенциал, готовность оперативно реагировать на то, что говорят дети, слышать их.

Время подводить итоги

На мой взгляд, во многом решающую роль в общей сумме баллов в моём случае сыграло именно занятие. Пожалуй, оно было одновременно самым сложным и самым интересным испытанием. Ведь портфолио, самопрезентацию можно было подготовить заранее, а в ситуации с реальными детьми даже самое тщательно подготовленное занятие может на деле получиться совершенно другим, могут прозвучать самые неожиданные ответы, да и уложиться в 30 минут при вечном стремлении объять необъятное – немаловажное требование. Но, к счастью, я его выполнила идеально, моей пунктуальности удивились даже другие конкурсанты. Было приятно, что ребята сразу пошли на контакт, не боялись задавать вопросы, выступать перед аудиторией.

«Плох тот солдат, который…»

Наверное, самыми напряжёнными за весь конкурс стали последние 20 минут перед объявлением результатов и награждением. Моё занятие было завершающим, поэтому сложно было сразу переключиться и расслабиться, в голове прокручивала отдельные фрагменты, вспоминала вопросы, которые задавали члены жюри.

Торжественный момент – цветочная церемония и вручение медалей Дельфийских игр. По сложившейся традиции награждение началось с младшей возрастной группы, было очень радостно, от того, что золото досталось Перми (Марине Крючковой!), значит, старания не были напрасными и всё получилось.

В *одной* номинации, представителям *одной* делегации дадут второе «золото»? Трудно представить! Признаться честно, очень не хотелось ехать домой просто с дипломом, учитывая, что всем остальным достанутся медали. В глубине души, конечно, мечтала стать чемпионкой, чтобы именно моя фамилия прозвучала в числе победителей. «Дипломом награждается…» Кировская область, третье место и бронзовая медаль – Тюмень, и самый решающий момент, когда в зале остались только я и представительница из Волгограда,

было предположение, что медаль высшей пробы отдадут хозяевам игр, но по решению жюри и второе золото в номинации отправилось в Пермский край.

Сложно передать, что испытываешь, когда тебя признают лучшей из лучших. Теперь понимаешь, откуда эти слёзы на лицах чемпионов, которые, стоя на высшей ступени пьедестала, дают волю эмоциям. Полное осознание случившегося не приходит сразу, но уже после награждения, подходили коллеги, члены жюри, сотрудники учебного заведения, на базе которого проводились Игры, совершенно незнакомые люди, поздравляли, желали дальнейших успехов.

Завоёванная мной золотая медаль – результат слаженной работы целой команды людей, которая нацелена на достижение педагогами Пермского района высоких результатов, как показывает практика, для этого есть все условия. А они, в свою очередь, – залог успеха в сфере образования, как известно, образование – основа жизни, та база, на которой держится всё.

… Это был не единственный сюрприз: торжественное вручение наградных документов состоялось под небом ночного Волгограда в заключительный день Дельфийских игр, после официальной церемонии закрытия, перед входом в гостиницу нас встречал Детский духовой оркестр г. Перми, эти юноши в парадной военной форме играли так, что дух захватывало, а по телу пробегали мурашки.

Останется в памяти и посещение Мамаева кургана, и панорамы Сталинградской битвы, и та мощная энергетика, царящая в этом городе воинской славы, который помнит и чтит свою героическую историю.

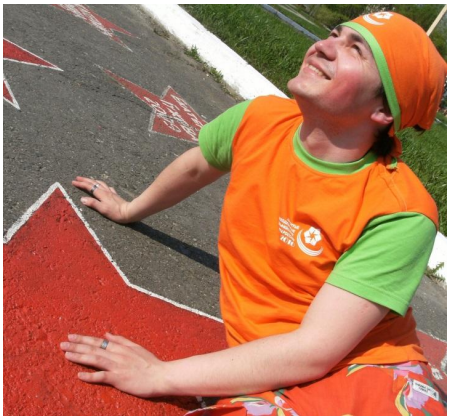
Работа на общий результат

Всего в копилке Пермского края в 2014 году -16 наград, это позволило делегации Пермского края занять третье общекомандное место, уступив лишь сборным Московской области и Самары.

УЧАСТНИКИ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР

Девятые молодежные
Дельфийские игры России
«Мы помним…»

2-7 мая 2010 года,
Московская область



Завьялов Дмитрий Васильевич

Возрастная группа 21-24

Педагог-организатор МОУ ДОД «ЦРТДиЮ №1-Звездный», г. Соликамск, руководитель Соликамской Ассоциации Детства.

Основные достижения за три предшествующих года:

- открытие собственного агентства по организации и проведению праздничных мероприятий «Феерия-арт», 2007г.;
- ежегодно более 10 дипломов и благодарностей за организацию и проведение мероприятий.

Результат: **прошел во второй тур**

В настоящее время: режиссер-постановщик, ведущий праздничных мероприятий для детей и взрослых, г. Пермь

Мясникова (Косолапова) Диана Игоревна

Возрастная группа 21-24

Педагог дополнительного образования, Центр детского творчества «Сигнал», г. Пермь.
Заместитель директора АНО «Юнпресс-Пермь».

Основные достижения за три предшествующих года:

– Основатель и главный редактор детской ежемесячной газеты «Дворовый вестник» (1999 - 2010 гг.), газеты студенческого научного общества исторического факультета ПГУ «СНОвидение» (2004 - 2009 гг.).

– Руководитель социально-значимых проектов: «Дворовый вестник» сделает мир добрее» (2002), «Экологическая страница «Зеленый лист» в газете «Дворовый вестник» (2007), «Проблемы молодежи глазами подростков: мы можем их решать» (2008), «Скажи, кто твой друг?» (2010).

– Призер городского Конкурса лучших педагогов в номинации «Молодо – не зелено» (2010).

– Абсолютный победитель конкурса для молодых педагогов города Перми «Первые шаги – 2010».

– Дипломант Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования (2011).

– Автор 20 научных публикаций.

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/9vo

Результат: **специальный диплом за мастерство и профессионализм**

В настоящее время: Старший преподаватель кафедры журналистики и массовых коммуникаций Пермского государственного национального исследовательского университета, кандидат филологических наук.

Одиннадцатые молодежные Дельфийские игры России

29 апреля-3 мая 2012 года,
г. Москва

Герштейн Станислава Мирославна
Возрастная группа 18-20

Студентка 3 курса филологического факультета Пермского государственного педагогического университета.
Учитель русского языка и литературы, классный руководитель, МАОУ «СОШ №87».

Основные достижения за три предшествующих года:

– Победитель творческого конкурса студентов-первокурсников «Первый шанс» (2009).
– Победитель в конкурсе вожатых «Летний фейерверк-2011».

Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: учитель начальных классов I категории в Санкт-Петербуржской государственной школе

Одиннадцатые молодежные Дельфийские игры России

29 апреля-3 мая 2012 года,
г. Москва

Мясников Александр Михайлович
Возрастная группа 21-24

Учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе муниципального автономного образовательного учреждения «Центр образования», г Пермь.
Директор АНО «ЮНПРЕСС-Пермь», аспирант кафедры педагогики ПГПУ.

Основные достижения за три предшествующих года:
– Лауреат городского конкурса «Учитель года 2010».
– Отмечен Благодарственным письмом Министра культуры Пермского края за большой вклад в реализацию государственной молодежной политики.

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/B5z

Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: директор МАОУ ДО ДЮЦ «Импульс».

Двенадцатые молодежные Дельфийские игры России

16–21 мая 2013 года,
Новосибирская область,
г. Новосибирск

Горбунова Маргарита Владимировна
Возрастная группа 18-20

Студентка 4 курса филологического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.
Координатор проектов АНО «Юнпресс-Пермь».

Основные достижения за три предшествующих года:

– Победитель конкура ПГГПУ «Моё педагогическое кредо-2009».
– Победитель конкурса «Грани таланта-2010» в номинации «Профессионал и педагог».
– Командная победа в конкурсе вожатых «Летний фейерверк-2011».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/p7p

Результат: **золотая медаль**

В настоящее время: педагог дополнительного образования высшей категории ГАУДО «Краевой центр художественного образования «Росток».

Двенадцатые молодежные Дельфийские игры России

16 – 21 мая 2013 года,
Новосибирская область,
г. Новосибирск

Призюк Виталий Ярославович
Возрастная группа 21-24

Магистрант историко-политологического факультета ПГНИУ.
тьютор, педагог МАОУ «Центр образования Индустриального района» г. Перми.
Главный редактор молодежной газеты «Prof.com».
Член Общественного совета по молодежной политике при Министерстве культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Основные достижения за три предшествующих года:

– Лауреат краевого этапа всероссийского конкурса «Лидер XXI века» (2011).
– Победитель краевого конкурса «Лидер НКО» в номинации «Работа с детьми и молодежью» (2012).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/QAJ
Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: Представитель Пермского землячества в Перми, помощник ректора Пермского государственного национального исследовательского университета, аспирант историко-политологического факультета ПГНИУ, главный редактор журнала «Университет».

Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России

02 – 07 мая 2014 года,
Волгоградская область,
г. Волгоград, г. Волжский

Окунцева (Крючкова) Марина Дмитриевна
Возрастная группа 18-20

Студентка 3 курса филологического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Стипендиат Губернаторской премии Пермского края (2011 по 2014).

– Финалист Всероссийского конкурса эссе в рамках проекта «Студенческий Букер – 2012».

– Куратор команды-победителя XIII Фестиваля школьной электронной и печатной прессы «Золотое перо» (2013).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/51F

Результат: **золотая медаль**

В настоящее время: учитель русского языка и литературы первой категории МАОУ «СОШ № 116» города Перми.

Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России

02–07 мая 2014 года,
Волгоградская область,
г. Волгоград, г. Волжский

Пирожинская (Павлова) Наталья Валентиновна
Возрастная группа 21-24

Педагог дополнительного образования МАОУ ДЮЦ «Импульс».
Член оргкомитета межрегионального фестиваля начинающих журналистов «Inформат».
Организатор конкурса «Поэты Западной Европы» на базе ОГБОУ СПО Ульяновский музыкально-педагогический колледж №2.

Основные достижения за три предшествующих года:
– Грамота за яркое проведение смены «Город мастеров» (ДООЦ «Юность», г. Димитровград).
– Благодарственное письмо за помощь в организации и проведении VII форума подростково-молодёжных СМИ Пермского края «Точка отрыва».
– Победитель интеллектуальные игр педагогов Пермского муниципального района.
– Участник Всероссийской Герценовской педагогической олимпиады молодых учителей «Профессиональные перспективы».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/QXj

Результат: **золотая медаль**
В настоящее время: эксперт экспертно-методического отдела Муниципального казенного учреждения «Центр развития образования Пермского муниципального района»

Пирогов Владимир Владиславович
Возрастная группа 18-20

Студент 2 курса исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:
– Член оргкомитета мероприятий для начинающих журналистов Пермского края: Фестиваль юношеских СМИ «Информат», Форум молодежных СМИ «Точка отрыва», Конкурс начинающих журналистов «Взлётная полоса».
– Заместитель директора АНО «Юнпресс-Пермь».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/13n

Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: магистр Инноватики Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, руководитель коммуникационного агентства «ADWAY».

Четырнадцатые молодежные Дельфийские игры России

01–06 мая 2015 года,
Орловская область, г. Орел

Горбунова Маргарита Владимировна
Возрастная группа 21-24

Магистрант I курса ПГНИУ, филологического факультета, педагог дополнительного образования КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток».

Основные достижения за три предшествующих года:
– Победитель молодежных Дельфийских игр России в номинации «Искусство воспитания», возрастная категория 18-20 лет.
– Педагог дополнительного образования ГАУДО КЦХО «Росток».
– Координатор образовательных проектов «Юнпресс-Пермь».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/585

Результат: **прошла во второй тур**

В настоящее время: педагог дополнительного образования высшей категории ГАУДО «Краевой центр художественного образования «Росток».

Пятнадцатые молодежные Дельфийские игры России

22-27 апреля 2016 года,
Тюменская область, г. Тюмень

Заякина Анна Сергеевна

Возрастная группа 18-20

Студентка 3 курса филологического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Обладатель звания «Золотой самородок» среди выпускников Дворца Детского (Юношеского) Творчества, г. Лысьва (2013.

– Победитель Фестиваля мини-спектаклей «Моё педагогическое кредо» (номинация «Лучшее художественное оформление»), г. Пермь (2014).

– Лауреат I степени VIII Региональный фестиваль-конкурс хореографического искусства «Танцевальный клондайк», г. Чусовой, Пермский край (2014).

– Диплом I степени в олимпиаде по педагогике, посвященной 70-тилетию Великой отечественной войне, г. Пермь (2015).

– Диплом I степени Всероссийской олимпиады с международным участием по педагогике и психологии в научно-практической конференции, г. Челябинск (2015).

– Лучший командор (вожатый) 102 летней смены лагеря «Новое поколение», г. Пермь (2015).

– Участник конкурса вожатского мастерства «Летний фейерверк», ПГГПУ (2015).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/cmr

Результат: **Золотая медаль**

В настоящее время: Образовательный центр «Сириус», г. Сочи, отдел воспитательной работы, воспитатель.

Пятнадцатые молодежные Дельфийские игры России

22 - 27 апреля 2016 года,
Тюменская область, г. Тюмень

Крепш Егор Константинович
Возрастная группа 21-24

Студент 4 курса факультета правого и социально-педагогического образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Победитель турнира по мини-футболу (фестиваль «Белые ночи в Перми-2013»).

– Бронзовый призеры лиги КВН «Старт» 2013-2014 гг.

– Участник команды от ПГГПУ на Всероссийском фестивале организаторов работы с молодежью (ОРМ), г. Екатеринбург 2013 и 2014 гг.

– Организатор конкурса «Миссис ПГГПУ-2014».

– Золотой знак отличия Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» (2014).

– Кубок КВН Губернатора Пермского края (участник, 2014 и 2015 гг.).

– Серебряный призер легкоатлетической эстафеты памяти Т.Н. Барамзиной (2015).

– Победитель Большого финала КВН ПГГПУ-2015.

– Лучшая мужская роль Музыкального Кубка КВН ПГГПУ-2015 г.

– Организатор конкурса Профмастерства среди муниципальных объединений Пермского края (2015).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/FBP

Результат: **специальный диплом за креативный подход к воспитанию молодежи.**

В настоящее время: Образовательный центр «Сириус», г. Сочи, отдел воспитательной работы, воспитатель.

Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России

18 – 23 апреля 2017 года,
Свердловская область,
г. Екатеринбург

Сусеков Егор Артемович

Возрастная группа 18-20

Студент 2 курса факультета иностранных языков Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Диплом 1 степени в VII Международной научной конференции «Индустрия перевода».

– Диплом о прохождении обучения французскому языку на уровень А1.

– Диплом III степени в научно-практической конференции учащихся образовательных учреждений Университетского округа при ПГНИУ.

– Грамота (1 место) за активное участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Формирование гуманитарной среды в вузе: Инновационные образовательные технологии. Компетентностный подход».

– Сертификат участника Всероссийской олимпиады по английскому языку от Центра талантливой молодежи; место в региональном рейтинге: 4.

– Диплом III степени за участие в предметной олимпиаде ПГНИУ «Юные таланты».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/ctI

Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: менеджер проектов в маркетинговой компании «Пермьстудия»

Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России

18-23 апреля 2017 года, Свердловская область, г. Екатеринбург

Вараксина Мария Алексеевна
Возрастная группа 21-24

Студентка 4 курса факультета педагогики и методики начального образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Вошла в 10 лучших участников вузовского этапа международной Интернет-олимпиады по «Истории России» и по «Русскому языку» (2014).
– Участник Всероссийского лагеря-семинара лидеров студенческого самоуправления «Ступени» в г. Санкт-Петербург (2015).
– Призер 3 степени Краевого конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер 21 века» (2015).
– Призер Олимпиады по педагогике ПГГПУ (2015).
– Участник Фестиваля педагогических объединений «Перекресток-2014» г. Тюмень; XV республиканского Фестиваля студенческих отрядов г.Ижевск – 2015 г.; Всероссийского слёта студенческих отрядов-2015, г. Челябинск.
– IX Фестиваль молодежно-студенческих отрядов «Точка слета. Прикамье» «Лучший педагогический отряд» - 3 место (2015)
– Победитель студенческого конкурса «Лучший студент ПГГПУ – 2016».
– Звание «Ударник труда» за высокие достижения на Целине-2016 (награда лучшим бойцам студенческих педагогических отрядов за высокие достижения).
– Организатор мероприятий для школ, детских домов г. Перми в качестве волонтера.

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/i5M
Результат: п**рошла во второй тур**
В настоящее время: учитель начальных классов первой категории МАОУ с углубленным изучением математики и английского языка «Школа дизайна «Точка» города Перми

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России

20-25 апреля 2018 года,
Приморский край, г. Владивосток

Тихонова Маргарита Александровна
Возрастная группа 18-20

Студентка 1 курса филологического факультета (направление «Прикладная филология») Пермского государственного национального исследовательского университета

Основные достижения за три предшествующих года:
– Обладатель Гран-при районного конкурса начинающих журналистов «Прыткопищущее перо» (2015 и 2016 гг.).
– Победитель районного конкурса «Ученик года» в номинации «Интеллект» (2016).
– Участник деятельности медиаотряда в МДЦ Артек, лагерь Хрустальный (2016).
– Победитель регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе и участница Всероссийского этапа (2017).
– Победитель Олимпиады ПГНИУ «Юные таланты» 2 место по литературе и 3 по журналистике (2017).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/32K

Результат: **специальный диплом за творческий подход в профессии педагог**

В настоящее время: студентка 3 курса филологического факультета Пермского государственного национального исследовательского университета.

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России

20-25 апреля 2018 года,
Приморский край, г. Владивосток

Микова Анастасия Владимировна

Возрастная группа 21-24

Студентка 4 курса факультета Правого и социально-педагогического образования (направление «Психология и социальная педагогика») Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Победитель конкурса эссе «Почему я стал волонтером?» (2015).
– Участие в деятельности волонтерского педагогического отряда «Педагоги за штурвалом» по реализации социального проекта «Вместе мы возьмём высоту» (2015).
– Участие в реализации социального проекта «ProЗОЖ» (2016) волонтерского педагогического отряда «Педагоги за штурвалом».
– Победитель конкурса ПГГПУ «Время быть лидером!» (2017).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/mlV

Результат: **серебряная медаль**

В настоящее время: специалист по учебно-методической работе, заместитель декана по учебной работе факультета Правового и социально-педагогического образования ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России

19-24 апреля 2019 года,
Ростовская область,
г. Ростов-на-Дону

Бачева Лариса Сергеевна
Возрастная группа 18-20

Студентка 2 курса Пермского профессионально-педагогического колледжа

Основные достижения за три предшествующих года:

– Грамота за победу в номинации «Самый находчивый студент-будущий воспитатель» (2017).
– Победитель VI Всероссийской дистанционной олимпиады по психологии «Психология без границ» среди студентов СПО (2017 год).
– Сертификат участника географического диктанта (2018).
– Благодарственное письмо за помощь в организации и проведении 6 региональной олимпиады по психологии (2018).
– Победитель в номинации «Лучший проект» в 6 Международном конкурсе профессионального мастерства «Паруса мечты-2019».

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/T6m

Результат: п**рошла во второй тур**

В настоящее время: студентка 3 курса Пермского профессионально-педагогического колледжа и 2 курса Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета; командир линейного молодежно-студенческого отряда «Транзит».

Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России

19-24 апреля 2019 года, Ростовская область,
г. Ростов-на-Дону

Миляева Диана Дмитриевна

Возрастная группа 21-24

Студентка 2 курса факультета Правого и социально-педагогического образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

Основные достижения за три предшествующих года:

– Победитель конкурса «Лучший студент факультета ПиСПО-2017» в номинациях «Первокурсник» и «Староста».

– Победитель конкурса красоты и талантов «Мисс и Мистер ПИСПО-2017»

– Победитель междисциплинарной олимпиады по общественным наукам «ЛОГОС» (2017).

– Победитель конкурса «Время быть лидером» (2018).

– Организатор мероприятий: «В мир правовых знаний» в рамках акции «Поезд безопасности», (2018); III городского мультижанрового фестиваля «UniverSityFESTв Первом Педагогическом на Урале!» (2018); V Всероссийской научно-практической конференции «Безопасное детство как правовой и социально-педагогический концепт» (2018); Форума клубов молодых семей-2018 в рамках II этапа конкурса «Прикамская семья-2018»; Научно-практического семинара с международным участием в рамках проекта «Счастье жить» 2018.

– Призер тестирования по педагогике в рамках Олимпиады по педагогике студентов ПГГПУ (2019).

Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает: link.rostok-perm.ru/T9x

Результат: **прошла во второй тур**

В настоящее время: студентка 3 курса факультета Правого и социально-педагогического образования Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.

МОЛОДЕЖНЫЕ ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ РОССИИ: ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Конкурс проводится в два тура
по двум возрастным группам: *возрастная группа 21-24*
возрастная группа 18-20

Игры, место и период проведения	**Конкурсные состязания 1 тур**					**Конкурсные состязания II тур**	
	Портфолио участника	Время для выступления – до 25 мин.			Время для выступления – 5 мин	Открытое занятие (воспитательное мероприятие), тему и возрастную группу детей определяет участник. *Продолжитель-ность до 30 мин.*	Защита участником своей системы работы (10 - 15 мин).
		Самопрезентация в свободной форме	Видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает	Рассказ-эссе (устный рассказ)	Разговор с жюри		
Девятые молодежные Дельфийские игры России «Мы помним…» (2 - 7 мая 2010 года, Московская область)	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (общее описание, 2 методические разработки); публикации; отзывы; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы	Тема: «Я – мастер своего дела!»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Рассказ-эссе на тему: «Детям о Великой Отечествен-ной войне годов»	Конкурс вопросов и ответов на темы: «Мой самый трудный ребенок», «Конфликты с родителями: неизбежность или недоработка?». Ко II туру допускаются 6 участников	Открытое занятие в одном из дошкольных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы: ответы на вопросы членов жюри – до 15 мин.

Девятые молодежные Дельфийские игры России «Искусство. Молодость. Талант» (13-18 мая 2011 года, г. Тверь)	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (общее описание, 2 методические разработки); публикации; отзывы; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы	Тема: «Я – мастер своего дела!»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Рассказ-эссе «Детям о …»	Конкурс вопросов и ответов на темы: «Мой первый день работы с детьми», «Почему я работаю с детьми», «Талантливые дети». Ко II туру допускаются 6 участников	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы: ответы на вопросы членов жюри – до 10 мин.
Одиннадцатые молодежные Дельфийские игры России (29 апреля - 3 мая 2012 года, г. Москва) »	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (общее описание системы работы, 2 методические разработки); публикации; отзывы; сертификаты индивидуальных достижений; описание/ подтверждение результатов работы	Тема по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия воспитателя (учителя) – это мой выбор»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Рассказ-эссе «Детям – об истории России» (одна страничка из отечественной истории – на усмотрение участника и с учётом возраста детей)	Обсуждение вопросов воспитания современных детей. Ко II туру допускаются 6 участников.	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретиче-ском) и II туре (практиче-ском) – до 10 мин
Двенадцатые молодежные Дельфийские игры России	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка	Тема по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором	Рассказ-эссе «Детям – о России» (тему можно конкретизиров	Обсуждение вопросов патриотического воспитания современных детей.	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на патриотическую тему в одном из дошкольных или	Защита участником своей системы работы,

(16 – 21 мая 2013 года, Новосибирская область, г. Ново-сибирск)	мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтвержден ие результатов работы	детьми», «Профессия воспитателя (учителя) – это мой выбор»	он/она работает	ать на усмотрение участника, в том числе, с учётом возраста детей).	Ко II туру допускаются: возрастная группа 18-20 лет – 5 участников; возрастная группа 21 год-24 года – 6 участников	школьных образовательных учреждений	представлен ной в I туре (теоретическ ом) и II туре (практиче-ском) – до 10 мин.
Тринадцатые молодежные Дельфийские игры России (02 – 07 мая 2014 года, Волгоградская область, г. Волгоград, г. Волжский)	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтвержден ие результатов работы	Тема по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Устный рассказ на тему «Как бы я познако-мил(а) детей с культурой…» (тему необходимо конкретизиро-вать, в том числе, с учетом возраста детей).	Обсуждение вопросов культурного развития современных детей. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 5 участников; 21 год-24 года – до 6 участников	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему о культуре в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретическ ом) и II туре (практиче-ском) – до 10 мин.
Четырнад-цатые молодежные Дельфийские игры России (01 – 06 мая 2015 года, Орловская область, г. Орел)	Портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтвержден ие результатов работы	Тема по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Устный рассказ на тему «Детям о Великой Отечественно й войне 1941-1945 годов» (тему необходимо конкретизиро вать с учетом возраста детей).	Ответы на вопросы членов жюри. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 6 участников; 21 год-24 года – до 8 участников.	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов или проведению Года литературы, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретическ ом) и II туре (практиче-ском) – до 10 мин.

Пятнадцатые молодежные Дельфийские игры России (22 - 27 апреля 2016 года, Тюменская область, г. Тюмень)	Портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы	Тема по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Устный рассказ на тему «Широка страна моя родная» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей).	Ответы на вопросы жюри. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 6 участников; 21 год-24 года – до 8 участников	1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную известным или знаменитым местам России, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.
Шестнадцатые молодежные Дельфийские игры России (18 – 23 апреля 2017 года, Свердловская область, г. Екатерин-бург)	Портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы	Тема по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – это мой выбор», «Я – мастер своего дела!», «Современный педагог – слово и дело»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает	Устный рассказ на тему «Ты, я, он, она – вместе дружная страна» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей)	Ответы на вопросы жюри. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 6(8) участников; 21 год-24 года – до 8(10) участников	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих РФ	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом. Продолжительность – до 10 мин.

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России (20 - 25 апреля 2018 года, Приморский край, г. Влади-восток)	Портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтвержден ие результатов работы	Тема по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает;	Устный рассказ на тему «Место дружбы в современном мире детей и подростков», (тему необходимо конкретизиро вать, в том числе, с учетом возраста детей)	Ответы на вопросы жюри. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 6(8) участников; 21 год-24 года – до 8(10) участников	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошколь-ных или школьных образовательных учреждений, или учреждении сис-темы дополнитель-ного образования на тему, посвящен-ную дружбе, умению дружить и быть настоящим другом, беречь друзей и дружеские отношения, дружбе известных и знаменитых людей в России	Защита участником своей системы работы, представ-ленной в I туре (теоретическ ом) и II туре (практиче-ском). Продолжите льность – до 10 мин.
Восемнад-цатые молодежные Дельфийские игры России (19 - 24 апреля 2019 года, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону)	Портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтвержден ие результатов работы	Тема по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»	Видеопред-ставление участника коллективом, в котором он/она работает/учи тся;	Устный рассказ на тему «… Любите ли вы театр, как люблю его я?», (тему необходимо конкретизиро вать, в том числе, с учетом воз-раста детей).	Ответы на вопросы жюри. Ко II туру допускаются: 18-20 лет – до 8 участников; 21 год-24 года – до 10 участников.	Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одной из организаций дошкольного, школьного или дополнительного образования на тему, посвященную театральному искусству, различным театральным жанром и известным	Защита участником своей системы работы, представлен ной в I туре (теоретическ ом) и II туре (практиче-ском). Продолжите льность – до 10 мин.

						театрам, любимым спектаклям и знаменитым актерам, роли театра в жизни современных детей и подростков	

Основные критерии оценки:

а) *портфолио, самопрезентации, видеопредставления*: логичность и целостность презентации, отражающей личностные и профессиональные качества конкурсанта, круг интересов и увлечений;

обоснованность прихода в профессию, связанную с воспитанием; направления и стиль общения в работе с детьми и подростками; общая эрудиция, визуальный имидж;

б) *устного рассказа на заданную тему*: оригинальность в раскрытии темы; ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; глубина и нестандартность мышления; искусство и культура речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность);

в) *открытого занятия (мероприятия)*: актуальность выбранной темы для детей и подростков; развивающее и воспитательное воздействие содержания; результативность взаимодействия; обоснованность выбранной формы проведения занятия (мероприятия) как значимого для воспитанников; целесообразность применения методов и приемов; творческий подход к организации и проведению занятия (мероприятия); умение быстро установить контакт с детьми и подростками; способность к импровизации по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха; профессиональные способности педагога (такт, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, ораторские умения);

г) *защиты своей системы работы*: умение грамотно, кратко, последовательно и убедительно изложить свои идеи воспитания детей и подростков; обосновать актуальность и оригинальность представленного проекта; представить авторские приемы; продемонстрировать уровень эрудиции в сфере педагогической науки, психологии, культуры.

1. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ

М.В. Горбунова

Работа с детьми – мое призвание

Передо мною на столе лежат шесть шляп соответствующих цветов и фотоальбом. Форма всех шляп, кроме зеленой, одинаковая. Зеленая шляпа – шляпа креатива, поэтому ее форма и материал отличаются. В моем случае, это была обычная зеленая пилотка, сделанная из зеленого картона.

Добрый день, уважаемые члены жюри, приветствую вас, коллеги! Меня зовут Маргарита, и я представляю Пермский край.

Я привезла вам из Перми 6 шляп. Но это не простые шляпы, а волшебные, которые расскажут обо мне и о моем педагогическом кредо.

Красная шляпа:эмоции.

Педагог, в некотором роде – артист, его маленькая сцена – класс, а зрители – ученики. *Если учить детей чувствовать, видеть прекрасное, то нужно самому, в первую очередь этому научиться.*

Я студентка педагогического университета и это мой осознанный выбор. Обучая детей русскому слову и литературе, я стараюсь достучаться до чувств ребят, вывести их на эмоциональное восприятие. И помогает мне в этом моя эмоциональность.

Желтая шляпа: логический позитив.

Есть свои трудности в работе учителя, но я с ними справлюсь.

Меня, как преподавателя молодежной школы журналистики, радуют успехи учеников, их активное участие в конкурсах начинающих журналистов и в конференциях. Несомненно, в работе педагога много положительных сторон, нужно научиться видеть их и чувствовать.

Белая шляпа: **жажда информации.**

Педагогу всегда нужно оставаться в курсе событий, быть в тренде и знать, чем живет ребенок или подросток. *Никогда не отставать от ребят, ведь обучая, педагог может многому научиться у самих детей. А так же многое рассказать.* ***Например, рассказать детям о России (эссе «Как бы я рассказала детям о России»).***

Синяя шляпа: Для того чтобы было меньше ошибок в твоей жизни, нужно **уметь эффективно управлять процессом.**

Не бояться планировать, обобщать полученные результаты, делать выводы и *всегда обозначать новые цели и стремиться к их достижению.*

Я выросла из юнкора до координатора проектов организации «Юнпресс-Пермь». Сейчас, я участвую в проведении проекта «Окно в журналистику» и фестиваля «Точка отрыва».

Черная шляпа: критичность оценивания.

Каждому ученику нужно предъявлять требования, в соответствии с его способностями. *Процесс оценивания в ходе педагогического взаимодействия*

должен осуществляться не шаблонно, нужно учиться взвешивать все «за» и «против».

Зеленая шляпа: креативность.

Если чувствуешь в себе *море* творческого потенциала, желание творить, если тебе есть, что сказать*, не надо отказывать себе в удовольствии – быть педагогом!*

На экране появляется видеопредставление участника (М.В. Горбуновой) коллективом, в котором она работает.

В финале самопрезентации звучит фонограмма песни «Замыкая круг» и исполняется авторский текст:

Вот одна из тех историй
О которых люди спорят
И ни день, ни два
А много лет.

Воспитанье есть искусство,
И должно зажечь все чувства,
Доброту, таланты и любовь.
И горел чтоб этот факел
Не боясь грозы и влаги,
Смог зажечь других людей сердца.
Как же этот мир огромен,
Порой зол, порою тёмен,
Но горят ребят твоих глаза.

Припев
Если рядом друг,
Слышен сердца друга стук.
Личности ты в них открой, открой.
Иди одной тропой.
Пусть идут дожди
И пусть будут трудности.
Профессия учителя – это выбор мой.

М.Д. Окунцева (Крючкова)

Профессия педагога – мой выбор

Добрый день, уважаемые члены жюри, приветствую вас, коллеги! Меня зовут Марина, я представляю Пермский край.

У меня в руках перо и книга. Эти две вещи всегда со мной, хотя перо может превращаться в простой маркер, а книга – в тетрадь или альбом. Главное, что они всегда со мной, куда бы я не направилась.

Почему так? Потому что я знаю, что самое главное – познавать мир и через него познавать себя, а для этого следует записывать свои мысли, свои фантазии и мечты, в любой форме. Творчество человека – это новые миры и неограниченные возможности, и в этих проявлениях человек становится Творцом, не важно, какого плана. Я верю, что искусство – это огромный шар с миллионом граней, и каждый волен открывать в себе любой из этих вариантов, будь то изобразительное искусство, писательство, танец, музыка, режиссура, фотография, или что-то совершенно непривычное, как искусство компьютерных игр или веб-комиксов. Человек волен быть творцом – и моя задача как педагога, помочь ребенку не заблудиться в огромном лабиринте открывающихся возможностей.

Я поняла:

1. Когда ребенок впервые открывает книгу сам, он попадет в неизведанный мир. Этот мир захватывает и увлекает, и остается вместе с ребенком навсегда.

2. Но сложно выбрать из всего того, что предлагает тебе свет, и обилие нового, массив информации сбивает с ног, ты – ребенок, ты пока не научился отодвигать в сторону ненужное и уделять внимание самому важному. У тебя нет опыта; ты тонешь в информации.

3. Тогда на помощь приходит учитель. Он ведет тебя по дороге знаний, подсказывая, помогая сделать выбор, советуя, и постепенно ты сам начинаешь выбирать.

4. Учитель – человек, который нашел свой путь и хочет помочь детям найти свой. Он понимает, что они только в начале пути, и старается показать им горизонт возможностей, с любовью и заботой ограждая от опасностей и неправильных решений. Учитель передает опыт поколений ребенку, чтобы он скорее нашел свою дорогу.

5. Когда-то и я оказалась перед этим выбором. Мои дорогие учителя показывали мне открывающиеся пути, и я приняла решение. Теперь уже я хочу открывать детям огромный прекрасный мир, в котором они вольны быть тем, кем захотят, где они могут стать Творцами.

6. И сегодня, когда поток информации сбивает с ног, я хочу помочь детям находить что-то важное в том, что их окружает. Я помню, как мне помогли, и хочу сама стать помощником, который способен показать дорогу в новый мир.

Н.В. Пирожинская (Павлова)

Я – мастер своего дела

Несколько лет назад, одна знакомая пожелала мне: найти себя, своё и своего.

Если осознание и познание себя как личности – процесс длительный, порой занимающий всю жизнь, то поиск и обретение своего дела можно точно определить и зафиксировать на шкале времени.

В школе я решила, что хочу связать свою жизнь с экономикой и финансами, поступила в колледж, но через два года поняла, что это не моё, что мне ужасно скучно постоянно находиться в плену цифр, квартальных и годовых отчётов. Не хватало контакта с живыми людьми!

И решила поступить (в качестве эксперимента) в педагогический вуз. После успешной сдачи экзаменов, началась самая напряженная пятилетка в моей жизни: лекции, семинары, коллоквиумы, бессонные ночи перед экзаменами, списки литературы, книги, которые занимали всё пространство комнаты, конференции и первый выход в школу! Здесь я впервые увидела насколько может быть интересным содержательным и при этом очень добрым урок. И главный вопрос, который мучал: «Почему меня не учили так!? Почему в памяти осталось ощущение, что все годы учились по одному большому учебнику: одно упражнение выполняем в классе, следующее – домашнее задание». И в тот момент я четко поняла, что если делать что-то, то нужно делать это хорошо. И появилось желание сделать так, чтобы мои уроки были похожими на те, что я увидела, чтобы в конце урока звонок звенел неожиданно, а ребятам очень хотелось продолжать работать дальше.

Прошло совсем немного времени и вот он мой самый первый в жизни урок! Урок, на котором я не ученица, а УЧИТЕЛЬ! Когда перед тобой - тридцать пятиклассников, которые ждут чего-то нового и невероятно интересного, а твоё сердце от волнения колотится, так, что даже уши закладывает, и ты не можешь подать виду, позволить хоть на минуту усомниться в своей готовности и профессионализме.

Через год уже работа с 10 классом, здесь всё совсем по-другому! Уже взрослые люди, со своей позицией, своим мнением, со своим видением этого мира. Ты вместе с ними читаешь произведения, вместе с ними готовишь классный час, решаешь целую массу вопросов в школе, а потом вечерами в Интернете. Их интересует всё: почему решила стать учителем? Что читаю сейчас? Какой бы фильм порекомендовала посмотреть? Что делать, если родители не понимают, а у него действительно не хватает сил на волейбол, гитару, английский язык и при этом успешную учебу.

Педагогу тоже часто приходится что-то доказывать себе и окружающим, порой ломать привычные стереотипы: молодой, значит неопытный, непрофессиональный, ещё миллион различных характеристик с приставкой «не». Коллеги и родители часто забывают о том, что современный молодой учитель более мобильный, готовый учиться, развиваться, познавать что-то новое, он уже сейчас знаком с новыми технологиями, стандартами и требованиями, принятыми в системе образования, он способен вести диалог с обучающимися на одном языке. И насколько этот диалог будет продуктивным, во многом зависит от педагога.

И пусть твои ученики на открытом занятии выдают пятый вариант (совсем не похожий, на те четыре, что ты продумал накануне), но зато он их собственный, также имеющий право на существование, достойный уважения. В работе учителя очень многое зависит не только от подготовки (профессиональной, технической и т.д.), но и от умения оперативно

реагировать на происходящее, порой импровизировать. А ещё не скупиться на слова благодарности: «Спасибо, ты сейчас подал нам очень интересную мысль, мы вернемся к ней чуть позже». Даже допущенная ошибка может из личной «трагедии» превратиться в предмет обсуждения, в ту кнопку, которая активизирует работу всего класса. Один из важных компонентов работы – любовь к тому, что ты делаешь. Когда ты получаешь удовольствие от процесса.

Педагог – не та профессия, в которой можно отработав день, закрыть дверь, повесить ключ и выйти, сказав: «Всё, я больше не педагог». Это особый стиль жизни, особое мышление. Осознанно и неосознанно ты для них – образец, начинаешь больше внимания уделять тому, как говоришь, как держишься перед ними. Постепенно ты привыкаешь, что к тебе обращаются только Наталья Валентиновна, что в течение дня здороваешься по 100, а может и больше раз, что час равняется 40 минутам, что год начинается 1 сентября.

Высшая награда для педагога, когда твои ученики достигают определенных результатов, побеждают в конкурсах, а потом благодарят и говорят «СПАСИБО!», в этот момент понимаешь, что нашёл своё дело в жизни и в нём, ты настоящий мастер.

В.В. Пирогов

Профессия педагога – это мой выбор

Добрый день, уважаемое жюри! Здравствуйте все те, кто присутствует в зале.

Оглянитесь вокруг! Чувствуете? Мир всегда находится в движении. Начиная с самых маленьких частиц атомов и молекул, и, наконец, наша Земля движется вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Человеческое общество тоже постоянно находится в движении и, если рассматривать исторический процесс, изначально это происходило крайне медленно. Сейчас, благодаря новым технологиям, современный мир развивается намного быстрее. Когда же началось это движение в ускоренном темпе? С появления самого важного изобретения – колеса! С его помощью мы можем быстрее передвигаться и преодолевать большие расстояния без особого труда, тем самым ускоряя свою жизнь многократно. Помимо этого произошло важное деление: на водителей и пассажиров, а, следовательно, появилась ответственность водителя за пассажиров. Ведь водитель главный, а значит, он отвечает за других людей.

Также и педагоги. Они несут ответственность за своих учеников. Профессия педагог – это мой выбор! Каким педагогом я буду?

Вернемся к нашей метафоре. Водители бывают разные. Дисциплинированные и нарушители. Любители и профессионалы. Водители рейсовых автобусов и больших экскурсионных.

Например, я водитель рейсового автобуса в большом городе. В салоне за моей спиной - 30 человек. Моя задача доставить их из пункта А в пункт Б целыми и невредимыми. Точно также как и в школе с 1 по 11 класс дети «ходят по проложенным дорожкам» и учатся по утвержденной программе. Посадка закончена – в путь!

Я получаю деньги только за доставку людей из одной точки в другую, следовательно, я хочу, чтобы эта поездка завершилась как можно скорее.

Я совсем не думаю о том, как себя чувствуют мои пассажиры, успевают ли они насладиться красотами города, мне, по правде говоря, – *мне* все равно. *Но это не обо мне !!!*

Это был вариант номер один. Помните, мы представили, что педагог - *равно* водитель.

Вариант второй. Педагог по-прежнему – водитель. Это водитель экскурсионного автобуса, он решил провести самую лучшую экскурсию. Сели в автобус и поехали по центральной улице города. Типичная экскурсия. Да - познавательная, но чего-то не хватает, всё как-то примитивно, пассажирам скучновато, они отвлекаются и хотят выйти, но водитель их игнорирует. Педагог *равно* водитель. Но и эта история не про нас.

На мой взгляд, педагог - это многогранный человек. В один прекрасный момент я встал перед выбором, ведь у каждого старшеклассника есть выбор. Это коснулось и меня. Дело в том, что в школьные годы я попробовал много интересных вещей: написание журналистских текстов, выпуск видеоматериалов, проектную деятельность, изучал и применял новые технологии, занимался продвижением брендов в социальных сетях и, конечно, увлекался историей. В своей дальнейшей деятельности я захотел использовать все свои умения, навыки и опыт, который получил и продолжаю получать на протяжении всей жизни. И я не нашел профессии лучше, чем профессия педагог. Потому что педагогический процесс не ограничен.

Я был уверен, что возможен третий вариант. Мы можем не следить за временем, везти аккуратно, создавая комфортные условия, быть интересными экскурсоводами, использовать визуальные материалы, но самое главное мы не поедем по главной улице из точки А в точку Б, мы проедем по маленьким, неприметным улочкам, которые раскроют нам этот город с совершенно другой стороны. **Педагог *равно* водитель**.

Я мечтал стать удивительным, отличным водителем, я мечтал везти своих пассажиров в комфорте, чтобы им нравилось в моем транспортном средстве, потому что зачастую меня везли по ухабинам, в салоне было пыльно и душно, а сидения были жутко неудобными. Но у меня не было выбора: ребенок не всегда может выбирать.

Когда мы заходим в салон автобуса, мы же не знакомимся с водителем или кондуктором, мы просто садимся и едем. В свое время я также сел и просто поехал, т.е. пошел в школу.

Мой детский опыт подсказывал: я хочу быть настоящим профессионалом для этого мне - «*водителю*» нужно знать систему правил

дорожного движения, приобрести навыки и научиться управлять транспортным средством, знать разные маршруты движения, именно поэтому *я-педагог* сейчас получаю педагогическое образование.

Вот уже пятый год я работаю в общественной организации «Юнпресс-Пермь», где у меня есть возможность применять свои педагогические навыки и получать бесценный опыт.

Работая в этой организации, я вдруг понял, что **педагог *не равно* водитель**. Но почему?!!

Просто потому что если мы ограничим детей, выставив четкие алгоритмы для достижения результата, просто повезем их из пункта А в пункт Б, не позволив реализовывать свои возможности и идеи, то, увы, ничего хорошего не получится и результат будет отрицательным.

Давайте продолжим *играть метафорами*. Я считаю, что лучшим образом педагога является *попутный ветер*, помогающий идти кораблю дальнего плавания.

Почему не капитан или штурман? Потому что не мы направляем этот корабль, это делают сами дети, в рамках своих возможностей и желаний, а мы, в свою очередь, должны помогать достижению задуманных детьми результатов.

Не каждый педагог может быть ветром, многие из них выбирают роль штурмана и капитана, а, следовательно, диктуют свой курс для ребят.

Но есть и те, кто является ветром. Если ты ветер, то твоя ответственность возрастает многократно, по сравнению с капитаном. Ведь ты, ветер, можешь потопить судно, создав шторм, ты можешь погубить часть команды, можешь лишить судно капитана, а можешь, наоборот, создать штиль и корабль просто будет плыть по течению, не определяя и не достигая своих целей.

Конечно же, иногда необходимо проверить корабль на прочность и посмотреть на работу команды, создав бурю или волны, иногда нужен штиль, чтобы команда достала весла и начала сама плыть к своим целям вне зависимости от ветра.

Я еще учусь быть педагогом, я еще становлюсь им, получая опыт и образование. Я хочу, чтобы те корабли, которые я запускаю в плавание, были прочными и двигались по курсу своих интересов с максимальной скоростью. Я не хочу топить или бездействовать, я хочу, чтобы паруса кораблей были расправлены и корабли достигали своих целей.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть, как у меня получается *быть ветром*. Об этом вам расскажет команда корабля, экипажи соседних судов и конечно же те, кто смотрит на меня с берега. (*Показ видеоролика*)

А.С. Заякина

Работа с детьми – мое призвание

Добрый день, уважаемые члены жюри, приветствую вас, коллеги! Меня зовут Анна Заякина, я из Перми.

Я студентка третьего курса, филологического факультета, Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. В свободное от учёбы время работаю в ребячьем лагере «Новое поколение».

Когда я думаю о лагере, то невольно вспоминаю счастливые лица детей.

Что может быть значимее детской улыбки? Детские объятья? Детское «спасибо»? Детское: «Я вас никогда не забуду», «Я обязательно вернусь»? Да всё. Всё, что они делают, для меня самое важное. И именно поэтому я всегда возвращаюсь в свой лагерь. Я - вожатый.

Я почти обыкновенный человек. Я ложусь спать в час ночи, а встаю в шесть часов утра. Я ношу галстук, но не тот, что украшает меня, не офисный, а самый любимый - вожатский.

Детский лагерь-это особый город, это особый мир. Мир, в котором ты забываешь о городской суете, блёклой обыденности и окружающих тебя со всех сторон проблем. Никто не говорит, что здесь легко. Просто здесь всё по-другому. Иногда встречаются люди, которые говорят: «Хорошо там тебе, ты отдыхаешь…» Почему они думают, что мы, вожатые, ничего не делаем? Откуда они знают что такое подъем, что такое: «все в столовую», тут еще и накрыть нужно, в игры поиграть, иначе детям будет скучно, номер подготовить на программы, да каждый раз новый, потом планерка, где не всегда тебя «погладят по голове», а тут еще и ночная репетиция, и, помимо всего этого, - миллиард дел и забот, их просто невозможно перечислить.

Почему же я возвращаюсь в лагерь? Ответ прост: эмоции и воспоминания. Я никогда не вспоминаю о лагере ничего плохого, не вспоминаю проблемы, не вспоминаю, как было трудно. В моём сердце только любовь к детям…

… Мои любимые дети… С опытом ты начинаешь *не работать* со своим отрядом, а *жить* вместе с ним. Проживать со своими ребятами и радость и печаль, взлеты и падения, победы и поражения, помогать им в любую секунду, и ты знаешь, что они тебе тоже помогут. Ты - вожатый, а значит, ты – педагог. Ты оставляешь в сердце каждого ребенка след, ты становишься тем человеком, который ведёт за собой, учит детей пониманию жизни и умению занять в ней достойное место. И после лагерной смены вы уже никогда не забудете друг друга. В вашей жизни появится еще одна яркая вспышка, которая перевернет всю вашу жизнь.

Вожатый - это не начальник и не наблюдатель; вожатый в детском лагере должен быть другом или подругой, сестрой или братом для тех, кому нужно прийти со своими детскими проблемами, с кем можно интересно провести время, научиться чему-то новому. Вожатый - это артист и

спортсмен, литератор и историк, психолог и немного ребенок, фантазер и добрый волшебник. Вожатый - это человек, который всегда рядом с детьми, но в то же время чуть впереди.

Случайных людей в вожатском корпусе детского лагеря нет. Работать с детьми в лагере могут только те, кто по-настоящему любит детей, кто сам увлечен своей работой и умеет вести за собой. Чтобы заступить на смену в детском лагере, мы готовы досрочно сдавать экзамены, махнуть рукой на каникулы и отдых.

Настоящий вожатый несёт по жизни «факел души», имея чистое сердце и непоколебимую веру в значимость своего дела, и высокую миссию быть воспитателем, наставником, учителем, а главное, - другом любого ребёнка, приехавшего на смену в детский лагерь. И только побыв вожатым, можно понять, насколько это прекрасно - привозить на память из лагеря неподкупные ребячьи улыбки, навсегда запечатленные в памяти.

Про вожатого много сказано и написано. «Вожатый – профессия птица», вожатый - это призвание. И ведь с этим не поспоришь. Это действительно так. Не работай вожатым, а будь вожатым. Живи детством.

Ведь пройдёт время: может год, а может больше, ты будешь идти по серым улицам города с такими же серыми деловыми людьми, и вместо вожатского галстука на тебе будет тот самый, деловой, а из радостей - только выходные. Возможно, ты уже не вожатый, работаешь... И вдруг, в толпе ты встретишь ребёнка, который когда-то был у тебя в отряде:

– «Здравствуйте!» - скажет он тебе.

– Привет, как у тебя дела?

– Я научился выступать при всех: завтра буду участвовать в конкурсе чтецов, а еще записался в кружок пения, хожу на танцы и рисую пейзажи! Спасибо вам, что помогли мне раскрыть мои таланты!

Ради этого стоит ложиться спать в час ночи, а вставать в шесть утра. Ради этого стоит бороться со всеми проблемами до конца. Ради этого стоит носить вожатский галстук.

Е.К. Крепш

Работа с детьми – мое призвание

Здравствуйте, уважаемые члены жюри, добрый день, участники конкурса!

Меня зовут Егор Крепш и мне 21 год. Возраст уже сознательный, я многое повидал. Ведь я из Перми. И на протяжении моей жизни, я попадал в ситуации, в которых проявлял себя как педагог. Я считаю, что педагог, действительно мое призвание. Но чтобы прийти к этому, я проанализировал само понятие «педагог» и сформулировал вывод простыми словами: педагог – это человек, после встречи с которым, ты узнаёшь что-то новое.

Да, я учил некоторых людей новому. Все началось в детском саду с приятеля Андрюши. Именно я открыл ему глаза на его немного странный внешний вид, точнее объяснил ему, что колготки нужно надевать двумя полосками назад.

Далее был второй класс и конкурс чтецов-декламаторов, где я одержал головокружительную победу. Я научил этих мямлей из 2 «А» и кашежевателей из 2 «В», как нужно читать «У Лукоморья дуб зеленый…».

В девять лет я пошел в секцию каратэ и там всем доказал, что худым парням там не место.

После каратэ я занимался футболом, делаю это и по сей день. Я проявил себя педагогом и в контексте футбола. Все меня спрашивали, как пробивать штрафные красивЕе?! И я им говорил, что не красивЕе, а красИвее!

В старших классах я начал заниматься КВНом. Первыми моими шутками были шутки про ношение колготок двумя полосками вперед и шутки про худых парней в карате. С тех пор эта игра стала моим постоянным спутником жизни.

После школы было поступление в педагогический университет на направление подготовки «Организация работы с молодежью», и, стоит отметить, что и здесь я сам научился важному – не бояться нового.

На данном этапе своей жизни я являюсь тренером по КВН одной из пермских школ, играю в самой сильной лиге КВН в Перми, сейчас заканчиваю университет, учась в котором выигрывал кубок КВН университета два раза, а также заканчиваю восхвалять себя и перехожу к главной мысли.

В какой-то момент своей жизни я вдруг понял: да, мне нравится играть в КВН, у меня даже это получается довольно удачно… Но почему бы не учить этому…детей?!

Могу с уверенностью сказать, что большую роль в развитии моих способностей, успешной социализации, формировании педагогической компетентности играет Клуб веселых и находчивых. Для меня он нечто большее, чем просто веселое времяпровождение. КВН – это прекрасная стартовая площадка для развития актерских, интеллектуальных, коммуникативных способностей! И цель моей работы – предоставить возможность детям развивать свои способности и личностные качества, через их участие в подготовке и выступлениях Клуба.

На сегодняшний день, главным своим достижением в роли педагога, я считаю именно продуктивную работу с детьми. Не только я их учу новому, но и они меня. А они, в свою очередь, – еще и своих друзей и даже родителей.

Наш совместный продукт с детьми – это их выступление на сцене. Выходя на сцену КВН, ребята «примеряют» на себя разные роли, да и в жизни у всех нас много ролей: сын, босс, студент… Сцена как жизнь! И в жизни у человека возникают возможности, в которых он может себя проявить. Но многим ребятам не хватает смелости, они не знают, как себя

показать, не умеют подобрать нужные слова. Наши занятия по программе «Сцена-КВН» способствуют снятию барьеров и раскрытию способностей детей, что, несомненно, помогает им в жизни.

Мне кажется, мы с детьми делаем то, что им нравится и дает хороший результат. Тренеры команд не только дают знания, но и формируют личность, помогают обрести уверенность в своих силах, развивают фантазию, образное мышление. При подготовке своих выступлений ребята осваивают различные виды искусства (музыкальное, хореографическое, театральное искусство, литература, киноискусство). Чтобы юмор был интересен зрителю, в содержание будущего выступления включаются проблемы, волнующие современную молодежь.

О своей деятельности и о себе можно говорить много, но одна тайная организация знает обо мне всё и даже чуть больше. Об этом видеоролик. *Внимание на экран.*

М.А. Вараксина

Профессия педагога – мой выбор

«Как здорово, что скоро у меня будет Андрей» - думала моя мама еще до того, как я удивила её своим появлением на свет.

К счастью, Андреем я была недолго. Как только все поняли, что я девочка, меня назвали Машей.

Машенька - любящая дочь, добрая девочка, которая в детстве, как и каждый нормальный ребенок – к примеру, Андрей - хотела стать космонавтом, но пошла в школу. А в школе появилось так много дел, что пришлось разделиться. Появились «*Маша, дай списать*» и «*Маш, проведи праздник*». На этих двух началах я провела лучшие годы своей жизни. Мои две ипостаси пришли к согласию, когда настало время ЕГЭ. ЕГЭ сдавала ответственная ученица Маша, поэтому сдала его на «отлично» и получила золотую медаль.

Настала пора выбирать вуз. Вуз выбирала добрая девочка Машенька, которая оставив мечты стать космонавтом, раз и навсегда поставила себе цель стать педагогом! Сколько раз она представляла себе, как заходит в класс, видит 50 сияющих глаз, и 25 голосов называют её Мария Алексеевна. Но стать Мария Алексеевна хотела не просто педагогом, а таким, на примере которого будущие педагоги-студенты формируют свое педагогическое кредо.

Сделав шаг логический, будущий педагог Мария Алексеевна Вараксина, пошла твердо к намеченной цели.

Здравствуйте, уважаемые члены жюри и все присутствующие!

В Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете я не только ответственная студентка факультета педагогики и методики начального образования, но и принимаю активное участие во внеучебной деятельности.

На данный момент я состою в ОСС (объединенном студенческом совете), который работает по нескольким направлениям: *проектное, добровольческое, профориентационное, адаптация студентов младших курсов, направление связи с общественностью*. Мне по душе добровольческое направление, я являюсь его руководителем.

Думается, что вы со мной согласитесь - чужого горя не бывает. Не бывает чужих проблем. Не бывает чужих детей и стариков. Или бывает? Наверняка каждый хоть раз в жизни думал об этом. А есть несколько вариантов развития событий: мысль о чужих невзгодах может не касаться сердца, может затронуть струнки души, заставить посочувствовать и... забыть, а может стать импульсом и придать силы для решительных действий в самую тяжелую минуту.

Я не смогу пройти мимо и забыть. Поняла я это, соприкоснувшись с «чужим» горем... Я знаю, что это состояние души свойственно волонтёрам.

Кто это - Волонтер? Очень часто люди задаются этим вопросом, но не все знают точный ответ. Это доброволец, который занимается общественно полезным делом безвозмездно, ничего не требуя взамен.

Сферы деятельности могут быть довольно разнообразны, но волонтер всегда несет добро, надежду и любовь.

Волонтерство – это скорее образ жизни, мировоззрение - ничто иное!

Свой волонтёрский путь я начала задолго до университета. Еще в школе классный руководитель Марина Анатольевна собирала нас, и мы, проведя разведку, отправлялись к ветеранам, которым нужна была помощь. Мы помогали им в уборке, да и просто общались. Мы записывали воспоминания, их жизненные истории и писали о ветеранах в школьную газету. Тогда я поняла, как мало нужно человеку для счастья: всего-то – поговорить и выслушать.

Нашим сердцем горячим научились мы мир любить
И, наверно, иначе волонтеры не могут жить.
Окружая заботой, помогая найти друзей
Мы хотим, что б надежда оставалась в душе людей.

Совершая добрые поступки, я поняла, что мир вокруг меня меняется к лучшему.

В университете деятельность вышла на новый уровень. Мы с ребятами, членами студсовета, провели немало благотворительных акций (одна из последних – сбор подарков для бабушек и дедушек в Нижнекурьинский геронтологический центр, акция по борьбе с ВИЧ-инфекцией). Для студентов мы организуем праздники (День всех влюбленных, Международный женский день), а также Молодежный этно-фест «Нас подружила Пермская земля», различные флэшмобы, городской фестиваль «UniversityFest». Идей и работы много!

Свою волонтерскую деятельность я осуществляю не только с ОСС, мы сотрудничаем с волонтерским педагогическим отрядом «Педагоги за штурвалом» (ПГГПУ, факультет ПиСПО), совместно с которым была, например, проведена акция «Спешите делать добро». Также в роли волонтера

я принимаю активное участие и в городских мероприятиях: «Крылья Пармы, «Форум музеев Пермского края».

Помимо этого я состою в студенческом педагогическом отряде «Антарес». Мы также проводим различные мероприятия, например, веревочный курс для учащихся общеобразовательных школ Перми и Пермского края.

Но самым значимым для меня является работа с детьми в детских домах – *Центрах помощи детям, оставшимся без попечения родителей*. Когда видишь, что дети раскрываются, тянутся тебе, начинают тебе доверять – не лучшая ли это награда?

Места нет для амбиций, если помощь пришла в добрый час.

Пусть счастливые лица будут главной наградой для нас.

Ведь ничем не измерить состраданье, ответственность, честь.

Мы даем повод верить, что добро на земле нашей есть.

Сделано немало. А впереди - еще больше. Обо всём и не расскажешь!

А вы верите в то, что вам помогут, не оставят когда вам безумно трудно? В добро верите? Я - верю! Ведь как сказал Л.Н. Толстой: «Чтобы поверить в добро, надо начать делать его!

Е.А. Сусеков

Работа с детьми – мое призвание

Добрый день, дорогие гости и жюри Дельфийских игр! Я – Егор Сусеков, ваш сосед из города Перми. Я учусь в Пермском государственном педагогическом университете на факультете иностранных языков.

Люди называют меня по-разному: для моих близких я - дружище, для одногрупников - товарищ, для моих любимых сотрудников, с кем работаю в детском саду, я - коллега, а для детей я всегда - старший брат.

Я вырос во многодетной семье и не понаслышке знаю, каково быть старшим братом. *(На экране - слайды «Наша семья».*)

Сначала я рос вместе со своей младшей сестренкой. Мы жили по-всякому: *душа в душу, кулаком в глаз, пяткой в лоб,* но все равно очень сильно любили друг друга. *(На экране - слайды с сестрой в 1 год, средний возраст и сейчас.)*

А потом в нашей жизни появился Матвейка и всё пошло по новому кругу.

С самого раннего детства я был активным ребенком. Если ехал в лагерь, то привозил немало наград и благодарственных писем. Принимал участие во многих благотворительных проектах и акциях. (*На экране – слайды*)

Это и помогло мне стать таким, какой я есть. Родители спрашивают меня: «Работа с детьми – твое призвание?» Они говорят, что я прост в общении. Что ребята чувствуют это и открываются мне.

На самом деле, на уроке мы *даем друг другу пять*, я общаюсь на их языке, они доверяют мне, обращаются ко мне на «ты». Я – *старший брат*, который всегда готов им помочь, который радуется каждому взлету и поддерживает в падении.

Роль *старшего брата* остается со мной везде, куда бы я ни поехал.

Будь то загородный оздоровительный лагерь, детский дом или урок английского языка.

В летние лагеря как ребенок я ездил все детство, но вот уже 3 года там я - вожатый. Мне довелось работать как с детьми младшего возраста, так и с подростками. И, уверяю вас, и те, и другие нуждаются в заботе старшего брата. Для малышей *старший брат* – это супергерой, защитник, помощник, а для подростков – советчик, хранитель тайн, друг.

Другой опыт дала волонтерская работа в детских домах. Нас было 15 человек - представителей благотворительного фонда. «Никогда не сдавайся», «Ты особенный» - это темы, которые мы обсуждали с ребятами из детских домов. *И для них* была очень важна поддержка и внимание *старшего брата*.

Почему дети попадают в детский дом? Я часто задавал себе этот вопрос. Чтобы лучше понять причины, я еще в 11 классе я провел исследование по теме «Проблема неблагополучных семей». У меня даже есть публикация. Эта работа помогла мне понять, почему ребята попадают в *Центры помощи детям, оставшимся без попечения родителей,* и что проблема действительно существует, и она требует решения. Поэтому я действую и продолжаю дарить свое тепло, тем, кто в этом особенно нуждается. Последняя поездка была этой зимой, мы организовали детям большой квест.

А английским я занимаюсь с совсем маленькими людьми.

Им очень нравятся занятия со *старшим братом*. Вместе мы рисуем, лепим из пластилина, поем, танцуем и что только не делаем. На занятии я не учитель и не взрослый, а *старший брат*, партнер по творчеству.

Работа с детьми, я уверен, - мое призвание. Все то, что я делал и делаю, мне нравится и вдохновляет. Это - мое настоящее и будущее, моё предназначение. В этом я не сомневаюсь. То, чему я научился, взрослея с младшими братом и сестрой, в детских лагерях, центрах помощи детям, оставшимся без попечения родителей, будет помогать на всем моем жизненном пути и помогает мне каждый день. *А вот и он, один день из моей жизни…*

А.В. Микова

Педагог 21 века – слово и дело

(Показ видеоролика)

На самом деле я не супергерой. Я – педагог. Действительность диктует нам требования, которым должен соответствовать педагог 21 века. Мобильный, развивающийся, быстро адаптирующийся к новым условиям. При том, что эти условия меняются практически постоянно, с большой скоростью развивается наука, образование, внедряются новые технологии.

Ещё каких-то 19 лет назад, в конце 20 века, в 1999 году, невозможно было представить себе конференцию педагогов, проведенную по скайпу. Или вебинар, который ведётся из Москвы, а просматривается в каждой точке России, от Калининграда до Владивостока.

Вспоминая свои школьные годы, особенно начальные классы, я представляю свою любимую первую учительницу, которая несла домой по вечерам стопки тетрадей на проверку, на уроках ИЗО учила клеить картонные поделки. Казалось бы, это было недавно, но сейчас, в 2018 - всё выглядит совершенно иначе! Учитель проверяет задания, размещенные в электронной базе, выставляет отметки в электронный журнал. Учащиеся разрабатывают проекты, занимаются робототехникой, пытаются создать искусственный интеллект.

Меняются технологии, меняется и сам педагог.

Те новшества в образовательной практике и науке, те новые проблемы, с которыми сталкивается педагог, возникают практически ежедневно. И скорость здесь – ключевой момент, потому что однажды, не успев войти в этот ритм, можно неожиданно выпасть из профессии. Теперь учитель – не просто передает знания, а выполняет функции наставника, консультанта, фасилитатора, тьютора. И само учение стало другим, ведь в современных классах уже не обязательно сидеть и заучивать правила, привычным стало учиться в процессе игровой, коммуникативной и исследовательской деятельности.

Сейчас 2018 год. Это – только начало века. За 18 лет мы вошли в эпоху цифрового образования. Вместо учебников истории – очки виртуальной реальности с воссозданием исторических событий. Вместо родительских собраний – конференц-связь в Интернете. А что же будет через ещё 20 лет? А через 50? Ведь в 2078 году все ещё будет продолжаться 21 век. Как вам кажется, нужен ли будет ребёнку педагог, если с такой скоростью новейшие технологии цифрового образования пришли в нашу профессию? Я думаю – да!

Безусловно, стержневая, да, пожалуй – *ключевая*, составляющая деятельности педагога – творчество. Пусть вручную велась вся документация, зато как творчески педагоги вели занятия, удивляли своих учеников, не имея ни Интернета, ни компьютера, ни интерактивной доски в классе!

Вне всякого сомнения, без того прошлого, не было бы настоящего. Помните Эффект бабочки? Даже самая маленькая деталь может изменить ход истории. Тонкие легкие прикосновения к душе ребенка – то, что оставляет глубокий след в его жизни и может изменить жизнь человечества в целом.

Что останется неизменным в личности педагога, какие профессиональные ценности сохранятся, каким будет педагог 21 века - нам подскажут старинные притчи.

Владимир Иванович Даль в своем Толковом словаре живого великорусского языка определил слово «притча» как «поучение в примере». Притча отличается широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи.

Притча первая «Любовь живёт в сердце»

Старый художник сказал своим ученикам:

– Я учил вас три года, теперь идите, ищите сокровища жизни.

– Что это за сокровища, учитель? — удивились ученики.

– Сокровища мудрости, веры, красоты, трудолюбия. Если вы передадите на своих полотнах эти чувства, ваши работы станут шедеврами.

– Учитель, вы забыли сказать о ЛЮБВИ, — заметил самый молодой ученик.

– Тайны человеческой жизни велики, но ТАЙНА ЛЮБВИ — самая загадочная и недоступная. Только тот, кто любит всем сердцем, может открыть её, — задумчиво проговорил учитель. (*Зажигается одна свеча*)

Притча вторая «Вера»

Однажды, в дверь учителя кто-то тихонько постучал. Учитель подошёл к двери и открыл её. На пороге стоял мальчик.

– Добрый день! Не дадите ли вы мне немного денег? У меня нет одной руки.

– Хорошо, я дам тебе денег, только ты перенесёшь кирпичи со двора в дом.

– И как я это сделаю? У меня ведь нет одной руки!

Учитель демонстративно завел одну руку за спину, подошёл к кирпичам, лежащим на улице, взял один и занёсего в дом. Показав на собственном примере как это сделать. Мальчик носил кирпичи весь день.

Прошли годы и в дверь учителя вновь постучали. Когда он открыл дверь, увидел стоящего на пороге незнакомца, в дорогой одежде и сопровождении слуг. Незнакомец протянул учителю толстую пачку денег и сказал:

– Вот, возьмите, это ваши деньги! Несколько лет назад, именно вы подарили мне ВЕРУ В СЕБЯ и свои силы!

Учитель присмотрелся и увидел, что у богатого незнакомца нет одной руки. Он ответил ему:

– Возьмите эти деньги и отдайте тому, у кого нет ни одной руки.

(*Зажигается вторая свеча*)

Притча третья «Оставь надежду»

Однажды в саду Академии Учитель стал невольным свидетелем спора между своими учениками о том, что способствует успеху в делах.

Один из них сказал:

– Самое сильное - это вера. Другой ученик возразил:

– Да, вера значит многое. Но без любви к делу, за которое берёшься, нет ни малейшего шанса на успех.

Третий ученик сказал:

– Всё это очень важно, но я думаю, что нас двигает вперёд надежда. Она словно наполненный ветром парус на галере ведёт нас к успеху в наших начинаниях. Учитель, разве не вы говорили, что надежда умирает последней? Не значит ли это, что она является наиболее важной для успеха в делах?

На что Учитель ответил:

– НАДЕЖДА – подарок творящему с любовью и верой. (*Зажигается третья свеча*)

Притча четвертая «Мудрость»

Иногда наступает такой момент, когда в душе ребёнка *гаснет свет*. (*Свечи задуваются*)

Ему кажется, что все старания – напрасны. Без веры в собственные силы, без любви к своему делу и без надежды на успех он опустошён. И это – настоящая боль для сердца Учителя. Как вы могли заметить, среди этих свечей не хватает одной, самой главной – МУДРОСТИ. (*Извлекается и зажигается четвёртая свеча, в лампаде*)

Она приходит с опытом. Постепенно, преодолевая препятствия. Но мудрый педагог – это не тот, кто стойко переносит превратности судьбы. А тот, кто несмотря на грустные глаза, на опустившиеся руки, способен вновь разжечь погасший огонёк.

Мой педагогический путь только начинается. Вероятно, я буду *модератором деятельности* детских и молодежных творческих объединений или *разработчиком образовательных траекторий* (эти профессии внесены в *Атлас новых профессий*).

Не всеми секретами педагогического мастерства я овладела. Но сияющие глаза детей, их улыбка, их искренняя радость и их успехи, дают мне надежду, что я стану ПЕДАГОГОМ XXI века. Иногда мне кажется, *что Я, как и дети,* делаю то, что умею. Учусь тому, чего не знаю. В этом – залог успеха!

Уверена, профессия педагога была, есть и будет, а какой она будет в 21 веке и сколько ещё изменений произойдет в образовании и педагогической деятельности, надеюсь, мы еще с вами увидим.

Благодарю за внимание! Анастасия Микова.

М.А. Тихонова

Работа с детьми – мое призвание

Уважаемое жюри и участники Дельфийских игр, *добрый день*! Меня зовут *Маргарита Тихонова*. Я представляю *Пермский край*.

У каждого из нас свой жизненный путь.

Некоторые люди с первых шагов знают, к чему хотят прийти, другие несколько раз меняют направление, третьи прокладывают неизведанные пути.

А кто-то забывает смотреть под ноги, потому что устремляет свой взгляд к звездам.

В выборе профессии такие люди руководствуются не прагматическими ценностями, а стремлением к чему-то большОму, яркому. Мотивацией для их начинаний и свершений служат не награды, не всеобщее признание, но желание принести пользу, поделиться светом, разливающимся изнутри.

«*За всё человек платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью*» - говорила о Данко горьковская старуха Изергиль. Далеко не каждый отважится на поступки, подобные его самоотверженному подвигу. Но, посудите сами, – если бы не такие, как Данко, люди бы до сих пор блуждали в темноте своих страхов и сомнений.

У каждого из нас, в груди бьется горячее сердце. Оно искрами просвечивает в глазах.

Замечали ли вы, насколько яркие глаза у детей?

Долг учителя, педагога, наставника – не дать угаснуть этому огню. Мое имя в переводе с древнегреческого означает «жемчужина». Я вижу жемчужинки в детских глазах и хочу зажигать их. Вместе с детьми я стремлюсь к свету истины и мудрости. Вот почему мое призвание, *моя мечта* – работа с детьми! Когда я думаю об этом, моя *душа поет,* а слова сами собой складываются в стихи.

Работа с детьми – моё призвание

В преддверии больших свершений,
В улыбке юности своей
Могу вне всякого сомненья
Сказать о том, что мне милей,

Какое дело станет смыслом,
Истоком радости, судьбой,
Сквозь годы, месяцы и числа
Составит праздник жизни мой.

Ковать таланты — вот в чём вижу
Призвание своё, и в том,
Чтобы *к добру* как можно ближе
Привесть сердец зелёных рой,

Давать к вопросам так ответы,
Чтоб не исчерпать интерес.
Наполнить жизненным советом
Учебный будничный процесс.

Как дно бушующего моря
Покрыто перлами песков,
Так в детском неспокойном взоре
Запрятан клад из жемчугов,

И этих радужных жемчужин
Стремлюсь всем существом
сыскать,
Златые искры обнаружить,
Талантов яркий свет поймать,

Увидеть час, столь долгождАнный,
Когда восходит человек,
Его надежды, рвенья, драмы,
Его стремительный разбег.

Моё призвание — УЧИТЕЛЬ,
Ловец огней – лучистых глаз,
Мой долг — блеск этот сохранить и
Работать так, чтоб не угас.

Избрав стезю свою так верно,
Я точно вижу наперёд,
Что долгий путь мой *непременно*
Свой смысл подлинный *найдёт*

В предназначеньи педагога,
В его бесценном ремесле,
Что преисполнено находок
И начинаний в сентябре!

Л.С. Бачева

Профессия педагога – мой выбор

Уважаемое жюри и участники Дельфийских игр, *добрый день*! Меня зовут Лариса Бачева. Я представляю *Пермский край*.

Профессия педагога - мой выбор.

Казалось бы, еще в детстве мое будущее было предопределено. Я прекрасно пела и танцевала, обожала выступать! И на этом фоне мою любовь и тягу к детям никто не замечал.

И вот те самые заветные 18 лет, когда весь мир открыт предо мной и мне нужно выбрать правильный путь на всю оставшуюся жизнь. Для меня это было нелегко, меня манила сцена, публика и слава! Но глубоко в сердце билось желание помогать детям, учить детей! И тут я поняла, что эти два желания борются во мне не просто так. Педагог - тоже актер! Он - публичный человек и работает с детьми, иными словами - с публикой. И кто как не он должен уметь

держать внимание зрителя? А уметь заинтересовать? Кому будет интересно сидеть на скучных уроках? Каждое занятие должно быть настоящим шоу! Где каждому ученику-зрителю интересно сидеть и слушать материал, и воспринимать его! И тут я поняла: выбор очевиден! Я буду педагогом!

Но был еще один вопрос, который мне не давал покоя. Я хочу быть не просто педагогом и не просто учить, а закладывать основы жизни! Значит нужно идти мне учиться на воспитателя!

И тут возник еще один вопрос: а почему со всеми дошкольниками не занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья? И как их обучать? Оказывается, существует такое направление «Специальное дошкольное образование». И я поняла, что хочу обучаться именно этому!

Так определился мой путь в профессии педагога-актера. В начале он казался пугающим, но манящим. Со временем я стала понимать: чтобы подавать пример и учить детей мало только учиться на воспитателя. Нужно еще развивать себя, набираться опыта в других сферах. Ведь ребенок - это развивающаяся личность, которой надо создавать условия, помогать, направлять.

А какому ребенку будет интересен педагог без разнообразных яркий идей, интересных подходов, широкого кругозора?

Мой небольшой сценический опыт подсказывал: если хочешь стать хорошим воспитателем нужно найти дело по душе, самообразовываться и развиваться, а также пробовать себя в самых разных социальных ролях и создавать киноленту жизни. Фильм о моей жизни и деятельности, моих профессиональных пробах и ролях - не характерных для воспитателя. Но таких, которые помогают ему собирать свою копилку опыта, набираться сил и любви к своему делу - ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ.

Предлагаю вам посмотреть фильм о начале моей *карьеры* и становлении как воспитателя. Обо всем этом расскажут мои друзья, коллеги и наставники.

Д.Д. Миляева

Педагог 21 века – слово и дело

Сегодня кто только не критикует учителя и школу!

Зачем нужен учитель, если существует открытый доступ к большому количеству информации в сети Интернет? Каждый из нас без труда может найти интересный для него материал да еще и различные мнения ученых на эту тему. Помимо этого, есть разные формы дистанционного обучения: вебинары, электронные курсы, телеконференции и прочее. Перегруженные школы не позволяют уделить внимание каждому ребенку. Разве это не доказывает, что профессия педагога изжила свое?

Совсем нет! Никогда компьютер и робот не смогут заменить живого общения с педагогом, у которого особые методы, педагогические технологии и индивидуальный подход к ученикам. Если вы занимаетесь самообразованием, и в процессе обучения вам станет интересен аспект, который не раскрыт в источнике информации, кому вы зададите вопрос? Интернету? Допустим. А если этот вопрос касается нравственных ценностей? Информация в Интернете размещается разными людьми, которые отличаются друг от друга мировоззрением. Невозможно понять, хороший или плохой человек писал пост. А учитель, которого вы знаете не один год, нередко выступает образцом отношения к людям, к делу, к культуре, обществу. Ну, согласитесь, у каждого из нас был педагог-пример, на которого мы хотели быть похожими. У меня точно был! Именно авторитетный, любимый учитель влияет на становление личности ребенка, являясь живым примером. Поэтому я поступила в педагогический.

Ученики ценят различные качества педагога: кому-то нравится его эрудированность, для кого-то является важным доброжелательное отношение к людям, кто-то ценит пунктуальность и организованность учителя, а кто-то - умение увлечь и словом, и делом.

А как важна коммуникация: учеников между собой, учеников и учителя?!

В процессе дискуссии ученики делают вывод, что истинно, а что ложно, учатся отбрасывать информационный шум и выстраивать личностно значимое системное знание.

Во время уроков развиваются *риторические навыки*. Вспомним высказывание Платона: «Красноречие – искусство покорять умы». Только человек, который умеет ярко и убедительно говорить, может вести за собой людей, его будут слушать с особым удовольствием, внимая каждому слову.

Впрочем, педагоги не похожи друг на друга, у каждого есть свои методы и приемы. Но только в одном утверждении большинство из них сходится: «Дети – цветы жизни». Но если дети – это цветы, то кто их выращивает? Садовник? Наблюдая за учителями и преподавателями, я бы выделила 3 типа педагогов-садовников.

Первый тип – это садовник-селекционер/дизайнер. Он постоянно подрезает молодые побеги, чтобы сад выглядел более ухоженным. По своему желанию пересаживает цветы на другое место, где, как ему кажется, растению будет лучше. Вырывает цветы, которые он считает не нужными, и разводит те, которые нравятся ему. Он знает, какие растения можно сажать рядом, а какие категорически нельзя.

Второй тип – это садовник-последователь Жан-Жака Руссо, который утверждал, что лучшие условия для растений создает сама природа. Естественность – вот главный принцип такого садовника. Он только наблюдает за тем, как сад растет, иногда поливая его, когда дождя нет. Цветы заполняют все пространство: местами они растут плотно прижавшись друг к другу, а на опушке только несколько цветков стоят отдельно друг от друга. И при всей

бессистемности за хаосом прослеживается идеальная гармония, присущая только естественным вещам.

А вот и третий, совсем незаметный, практически невидимый, но важный тип – садовник-волшебник. Он как бабочка.

Да! Вам не послышалось – бабочка. Неужели бабочка не может быть садовником? А кто тогда опыляет растения, в результате - создавая новые? Именно бабочка, слегка дотронувшись крылышками, способна помочь цветку качественно измениться. Легкая на подъем, без труда меняющая направление, она дарит яркие эмоции и становится лучшим другом цветка, который всегда может ждать от бабочки помощи.

Как вы думаете, какой педагог выполняет такие же функции в образовательном процессе? Это – Тьютор! Ему достаточно лишь правильно задать вопрос, который подскажет тьюторанту вектор движения.

Тьютор организует процесс индивидуальной работы с обучающимися по выявлению, формированию и развитию их познавательных интересов, организует их персональное сопровождение в образовательном пространстве. Он координирует поиск информации обучающимися для самообразования, сопровождает процесс формирования их личности (помогает им разобраться в успехах, неудачах, сформулировать личный заказ к процессу обучения, выстроить цели на будущее). Наверняка все знают, что профессия тьютора *включена* в Атлас новых профессий. В будущем будут важны следующие на допрофессиональные навыки и умения, которыми будет обладать тьютор:

- системное мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- управление проектами;
- клиентоориентированность;
- работа с людьми.

Легкий и яркий как бабочка, без труда понимающий, какие же таланты нужно раскрыть у ребят, еще недавно закончивших школу, тьютор становится лучшим другом первокурсника.

Роль тьютора я примерила на себя. Возможно, эта педагогическая позиция начала у меня проявляться еще на первом курсе, когда меня выбрали старостой. Я была уверена, что просто заполнять журнал и ходить на старостат, этого мало для уважения и доверия ребят. Я мотивировала их к участию в общеуниверситетских и факультетских мероприятиях, выслушивала и старалась помочь решить личные проблемы, помогала отстающим в учебе.

Став второкурсницей я выступила в роли тьютора еще 1 сентября прошлого года, когда мы впервые встретились с первокурсниками. Тогда я поняла, что хочу помочь им быстрее освоиться в вузе и влиться в наш коллектив. Спустя неделю мы проводили выездное мероприятие, в рамках которого проходил веревочный курс. У меня было две роли: ведущий всего мероприятия и тьютор группы первокурсников. Я понимала, что мне хочется, чтобы они видели во мне друга, своего человека, одного из них, а не только

старшекурсника. Потом я помогала им с выбором и постановкой номеров на общеуниверситетское мероприятие «Первый шанс». Мы же понимаем, что от этого мероприятия зависит развитие их активной творческой позиции. А дальше проходил и «Кубок Первокурсников» по КВН, Студенческая концертно-театральная весна, Новый год, Кубок университета по КВН и еще множество мероприятий.

Сейчас я работаю над общеуниверситетским проектом под названием «Ликбез», в рамках которого группа организаторов изучает локальные нормативные акты вуза, важные для обучающихся, и переводят их на понятный для всех студентов язык в виде схем.

Но тьютор занимается не только творческой деятельностью, более важной является учебная. Для меня более значимым является, что сейчас стены кафедры *правовых дисциплин и методики преподавания права* ожили, сейчас здесь ежедневно собираются студенты и готовят учебный материал на семинары, а актив факультета за большим овальным столом разрабатывает программы внеучебных мероприятий. Кафедра стала своеобразным местом встречи преподавателей, студентов и выпускников.

Современному педагогу следует отвечать требованиям времени. Сейчас вокруг меня - студенты, которые, казалось бы, выбрали свою профессию… Но выясняется, что они не представляют, каким будет их будущее. Зачастую вопрос о том, кем они себя видят через 3-5-15 лет, приводит студентов в замешательство. Намечая *ближайшие* цели, они не умеют планировать свою жизнь на более длительный срок. Как тьютор я могу им помочь раскрыть таланты и развить способности - поддержать, слегка направить.

Это то, чего я хочу. Это то, что я могу. Это то, что я делаю.

2. РАССКАЗ-ЭССЕ НА ТЕМУ….

А.М. Мясников

Детям об истории России

Так случилось, что в век электронных технологий многие вещи принимаются людьми как данность. Информация, ставшая продуктом, доступна в таком количестве, что иногда становится *трудно выбирать главное* и понять, *что* надо усваивать. Каждый год информационное поле планеты увеличивается вдвое. Развиваться с такой пугающей скоростью человеческий мозг просто неспособен. Какой из этого можно сделать вывод? Формирование понятий о мире, своей стране, семье должно происходить как можно раньше и эффективными методами, иначе в юных умах попросту не останется места для подобной информации.

В списке первоочередных аксиом, которые стоит прививать молодому человеку стоит патриотизм, безусловно, это связано со знанием истории. Чем больше фактов о победах нашей страны на мировой арене отложится в голове юного россиянина, тем меньше, к сознательному возрасту, мы получим *поросят Петров*, которые всячески пытаются «*свалить из этой вашей Рашки*».

«Не вырастим ли мы, в итоге, опасных националистов, с пренебрежением относящимся к другим странам?» – спросите вы и будете правы. Освещать что-либо однобоко – удел рекламы и пропаганды. Адекватная точка зрения важна во всём. Особенно, если мы хотим вырастить поколение ответственных взрослых, а не безвольных фанатиков. Будь то татаро-монгольское иго, политические репрессии в Сталинские времена или митинги на Манежке – скрывать такие эпизоды, значит подвергать сомнению сам источник информации, компрометировать себя как учителя, как человека достойного доверия.

Ведь, как мы знаем, фактов нет – есть только интерпретации. И если подобную информацию откроет для молодого человека под нужным для себя углом агрессивно настроенный социальный элемент, то сможет манипулировать им как хочет. Ведь это от него ученик услышал правду, а не от учителя.

Так на что же делать упор в описании исторических событий? На каких примерах взращивать специалистов, патриотов, граждан? Приведу простой пример – яблоко. Вкусное, полезное ароматное яблоко выросло на яблоне, которую посадил и вырастил садовник. Ему-то мы и должны сказать: «С*пасибо!»* - за это лакомство. Так и в истории. Плодами славных дел наших предков мы пользуемся сегодня. Они приложили немало усилий, осваивая земли, принимая православие, создавая систему государства, защищая его границы, наращивая военную мощь, ядерный потенциал, строя заводы, изобретая нечто новое – и всё это для того, чтобы нам с вами легче дышалось,

Вожди. Гении. Герои. Личности. Их надо ставить в пример. И не важно, генералиссимус это или рядовой. Политик или рабочий. Дворянин или крестьянин. Каждый из них жил, трудился,совершал подвигради нас с вами. И разве можем мы ответить на это чёрной неблагодарностью или пассивным безразличием? Можем ли мы позволить себе опустить руки, когда в них не только наше настоящее, не только многовековое прошлое, но и будущее наших детей?

Как сказал итальянский философ, политик, историк Бенедетто Кроче «Истории надлежит не судить, а объяснять. История не судья, а адвокат». Нельзя указать человеку, что делать, но можно его мотивировать. И чем раньше, тем лучше.

М.В. Горбунова

Детям – о России

Несправедливо, что канули в лету обычные фотоальбомы. Вспомните, когда в последний раз вы отрывали его? Месяц, полгода, год тому назад ... А между тем, они хранят дорогие сердцу воспоминания. Как интересно брать в руки старый семейный альбом, не правда ли? Открываешь его и представляешь себя в платье 20-х годов. Хмм, как же я похожа на свою прабабушку.

Да, ребята, нас должно интересовать прошлое… Вы только представьте, что люди, которые застыли на этих фотографиях, тоже жили, любили и ненавидели, радовались и огорчались. И у каждого из них была своя жизнь. Жизнь, о которой вряд ли узнаешь из школьных учебников.

Со страниц учебников истории мы, например, знаем, что фраза «индустриализация СССР невиданными темпами», и фраза «5 миллионов насильственно раскулаченных крестьян» являются альфой и омегой истинной картины вещей. Но, давайте представим... да что там представлять, давайте ВСПОМНИМ, как это было.

(*Показ слайдов*)

Вот мой прадед - Горбунов Иван Степанович, раскулаченный за то, что имел небольшое кустарное производство мочалок. Он был сослан на север Пермского края и всю оставшуюся жизнь жил в стране, где были только «невиданные темпы индустриализации». А «великий перелом» для всей страны был лишь в речах руководства, а не в жизнях тех миллионов людей, которые в один миг лишились всего…

(*Показ слайдов*)

А вот моя прабабушка. Ребята, говорили ли вам, что вы чем-то похожи на своих прародителей? Может быть, у вас есть свои семейные традиции, ценности?

В нашей семье, например, по женской линии передается очень ценное наследство. Каждые полвека женщины получают *это* и порой не знают, как

этим распоряжаться. Кто-то воспринимает *это* как дар божий, кто-то как определенную неизбежность. Не стоит гадать является ли *это* происками судьбы или случайным стечением обстоятельств, но факты таковы: моя прабабушка и двоюродная бабушка, как и я, имели филологическое образование и преподавали в школе.

А что знаете вы об истории своей семьи? Где были ваши прадеды в 20-х или 40-х? Знаете ли вы, какими они были, как сложилась их жизнь на самом деле?

Самое простое, и в то же время самое весомое, что может сделать каждый из вас для России - это помнить. Помнить в высшем проявлении смысла этого слова, стремиться установить истинный ход событий, не пытаясь приукрасить свое прошлое.

Необходимо каждому из нас знать о своих предках. «Почему? - спросите вы. Чтобы ваш род не затерялся на задворках истории, чтобы учитывать ошибки прошлого, уметь делать выводы, для того, чтобы их было как можно меньше в наше жизни.

В.Я. Призюк

Детям – о России

Попробуйте ввести в интернете свою фамилию. Перед вами откроется довольно внушительный список ссылок на ее упоминание в разных источниках. Почти наверняка вы встретите свою: «засветились» на каком-то мероприятии, где-то дали небольшой комментарий, а, возможно, вам откроется профиль из какой угодно социальной сети.

А теперь представьте, что вы весьма известная личность в масштабах своего города, области или края. Упоминаний будет, несомненно, больше. Скорее всего, вы также натолкнетесь и на ряд гневных сообщений, ставящих под сомнение вашу репутацию. Вероятно, беспочвенных, но накладывающих отпечаток.

Идем дальше, вы – отечественная звезда эстрады, у вас много поклонников, ценителей, людей, которые уважают ваше творчество. Но злопыхателей – не меньше. Количественные показатели тех и других растут в геометрической прогрессии. Проглядывая веб-страницы, вы натолкнетесь на несколько попыток неизвестных лиц написать вашу биографию. И эмоциональный окрас этой беллетристики будет совершенно разным. А через год напишут еще. И перепишут раз за разом вашу историю.

Что-то подобное происходило с нашей страной на протяжении последнего столетия. Смена форм государственного устройства влекла за собой переписывание учебников, переименование улиц, городов, разрушение старых и появление на их месте новых памятников. «Оно конечно Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?» - восклицает Городничий из

комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Поколения сменяют друг друга и воспитываются на разной литературе, иных ценностях. Очень резко, но вместе с тем остро и точно заметил известный русский писатель М.Е. Салтыков-Щедрин: «У нас нет середины: либо в рыло, либо ручку пожалуйте!». И правда, мы признаем только черное и белое, причем, эта двухцветная палитра меняется с каждым десятилетием – что вчера нам казалось возмутительным, сегодня входит в норму. И наоборот.

В связи с этим размывается понятие и сущность патриотизма. Патриот – это кто? «Человек, который любит свою Родину!» - скажете вы. Но я позволю себе задать еще один вопрос: «А какая она, наша Родина?». Какого она цвета?

А ответ очень прост. Цвет нашей Родины творим мы сами. Мы – художники. А задача учителя – рассказать о том, насколько удивительно разнообразной может быть палитра. Невообразимые по масштабу просторы, бескрайние реки и леса, великая история, гениальные умы, сильные и самоотверженные люди! Большая радость – быть патриотом нашей страны!

Конечно, есть темная гамма. Не бывает ничего абсолютного. Но мы не должны сидеть сложа руки и наблюдать как чернила капля за каплей стекают на наш лист. Решение многих проблем напрямую зависит от нас с вами. Я уважаю современную интерпретацию «теории малых дел»: начни с себя. Делай то, что можешь, вноси свою крохотную лепту: люби и береги своих близких, свой дом, свой город, помогай людям пожилого возраста, показывай младшим правильный пример, занимайся спортом, наукой. Твори! И кто знает, может быть, именно мы с вами создадим со временем самую прекрасную картину в мировой галерее.

В.В. Пирогов

Детям о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов

Мы все — мечтатели. Может показаться, что неповторимые образы появляются у нас в голове *на пустом месте*. Это большое заблуждение. На самом деле мы фантазируем исходя из определенных примеров, жизненного опыта *и мировоззрения, которое формируется на основе воспитания*. Поэтому и существует образ Идеальной семьи, Лучшего друга, Счастливой жизни. И такие устоявшиеся образы касаются любой ситуацию или общественного явления. Война — тому не исключение.

Как вы думаете, что современная молодежь ответит на вопрос: «Великая Отечественная война» - Какие у *вас* возникают мысли и образы?»

Я провел опрос и прояснил ситуацию.

Ребята чаще всего описывали сюжеты знаменитых фильмов о войне, вспоминали основные исторические сражения, а иногда пытались рассказать об известных всем военачальниках…

Факты искажаются, они воспринимаются не более чем картинка на экране телевизора. Зачастую мы не можем отделить реальный факт от выдумки.

Военные действия воспринимаются как что-то очень далекое.

Я живу в городе Перми. На этой территории никогда не было вторжения иностранных войск. Из военных действий вспоминается разве что поход Ермака и Гражданская война.

Когда я был школьником, то как и все изучал оборону Брестской крепости, Московскую битву, Великое Сталинградское сражение.

Все исторические события казались *такими далеким и эфемерными* до тех пор, пока я не стал проводить параллели.

– Между победами в кровопролитных сражениях и подвигами Уральского добровольческого танкового корпуса.

– Между ранеными солдатами и пермскими эвакогоспиталями.

– Между Мотовилихинскими заводами и техникой, принесшей победу.

– Между неутомимым фронтом и крепким тылом.

Уверен, такие параллели есть и у вас.

Я считаю, что изучать историю можно, только если добиться эффекта присутствия, реальности ощущений.

Это вовсе не значит, что следует внушить ученикам безотчетный неосмысленный страх перед войной. Лучше всего максимально близко подпустить к себе исторический процесс, используя близлежащие объекты.

Сейчас я вам это докажу. Давайте представим, что вы — обычные пермские школьники, а я — ваш учитель истории. Мы будем путешествовать. Урал – опорный край державы. Попробуем заметить отзвуки Великой отечественной войны в контурах пермских улиц.

Как известно, фронт попросту не может существовать без крепкого тыла, без своевременной поставки провианта, орудий, техники.

Может быть, вы слышали о «Мотовилихинских заводах», которые расположены в Перми, самом сердце Урала. В годы Великой Отечественной многотысячный трудовой коллектив, сделал всё возможное для Победы, чтобы сейчас каждый из нас мог ходить по этой земле свободно.

С давних времен (с 18-го века!) завод объединял в себе металлургию и производство артиллерийских орудий. Во время войны в высшей степени востребованным оказалось и то, и другое. За предвоенный период и в годы войны на заводе были разработаны 30 опытных артиллерийских изделий, из них 5 внедрены в производство.

Завод специализировался на выпуске крупнокалиберной артиллерии, но также бесперебойно исполнял потребности фронта. Так, когда фашисты развернули широкое наступление танковых войск, советской армии потребовались противотанковые пушки. Заводы, которые выпускали их ранее, прекратили работу, были разрушены или оказались на оккупированных территориях. В Мотовилиху был эвакуирован завод из Подмосковья. Он привез

технологию, оборудование и оснастку для изготовления 45 мм противотанковых пушек.

Всего за годы войны Мотовилихинский завод Перми поставил фронту более 48 600 артиллерийских стволов и не получил с фронта ни одной рекламации на свои изделия. Тот самый случай, когда качество и количество оцениваются наравне.

В начале войны на заводе широко развернулось патриотическое движение «двухсотников». Рабочие стали выполнять по два задания: одно - за себя, другое - за товарища, ушедшего на фронт. Вслед за «двухсотниками» появились «трехсотники», «пятисотники». Они даже и не думали жаловаться, понимая, что именно на их крепких плечах и держится производство.

Металлурги завода не только обеспечивали механические цеха заготовками для основной программы. Завод был основным в стране поставщиком артиллерийских пружин, броневого листа, авиационных штамповок, проката для танков, стальных отливок — всего того, без чего танк попросту не может передвигаться.

Вот она – легендарна тридцатьчетверка! (*Показ слайда*)

Весной 1943 года на Урале по инициативе рабочих началось формирование особого Уральского добровольческого танкового корпуса.

Свыше *ста тысяч* трудящихся Пермской, Свердловской и Челябинской областей подали заявление с просьбой зачислить их в этот корпус. Цифра поражает! Но представьте — из всех желающих отобрали менее 10% (!!!), самых стойких, сильных и смелых бойцов, которые впоследствии не только оправдали ожидания, но и превысили их! О своем желании пойти на фронт танкистами заявили почти восемьсот рабочих, инженеров и служащих Мотовилихинского завода.

Формирование Уральского добровольческого танкового корпуса — уникальная страница в летописи Великой Отечественной войны. Идея создания крупного танкового соединения возникла в трудовых коллективах уральских заводов *в дни*, когда произошел переломный момент — разгром фашистов под Сталинградом. В тот момент народ почувствовал, что теперь будущее зависит только от их стремления победить.

Трудящиеся «*опорного края державы*» решили сделать фронтовикам уникальный подарок — сформировать из добровольцев танковый корпус, обеспечив его всем необходимым за счёт своих личных сбережений и безвозмездного труда во внеурочное время.

Невероятно длинный путь корпуса – от Орла до Праги - составил свыше 5500 километров. Уральский добровольческий танковый корпус участвовал в Орловской, Брянской, Проскуровско-Черновицкой, Львовско-Сандомирской, Сандомирско-Силезской, Нижнесилезской, Верхнесилезской, Берлинской и Пражской операциях.

Отличительной особенностью снаряжения личного состава корпуса были армейские ножи образца 1940 года, изготовленные для каждого солдата от рядового до генерала рабочими Златоустовского инструментального

комбината. Подразделение получило неофициальное именование у противника «SchwarzmesserPanzer-Division» («танковое подразделение чёрных ножей»). Даже беспощадные немцы страшились встретиться с ними в бою — «ножи» справлялись со всеми на своем пути.

Корпус освободил от гитлеровских захватчиков сотни городов и тысячи населенных пунктов, десятки тысяч людей вызволил из плена. Уральские танкисты нанесли огромный урон вражеской армии в живой силе и технике.

Наша армия также несла серьезные потери.

В Перми и Пермской области развернуло работу большое количество эвакогоспиталей. Этому способствовало удобное географическое положение Прикамья, высокий уровень экономического и культурного развития, наличие трех медицинских вузов (медицинский, стоматологический, фармацевтический). У нас были высококвалифицированные врачи разных специальностей, медицинские сестры, широкая сеть лечебно-профилактических учреждений.

Госпитали размещали в помещениях больниц, поликлиник, школ, училищ, техникумов, домов отдыха и курортов, санаториев, домов культуры, клубов, гостиниц, жилых домов. Эвакогоспиталь располагался и в здании, в котором сейчас находится Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, где я учусь.

Итогом работы эвакогоспиталей Пермской области стали высокие показатели возвращения в Красную Армию раненых после излечения (76%) и невысокая смертность (в ЭГ № 3149, г. Пермь, за 4 года войны смертность составила в среднем 1,5%). Победа над сильным противником достигается только тогда, когда задействованы все силы — будь то бравые воины или тыловые медики.

Огромное значение в годы войны имело донорство. Уже в первые ее месяцы объем работы станции переливания крови увеличился более чем в 50 раз, почти в каждом госпитале были созданы донорские пункты. Доноры Пермской области за 1942-1945 годы сдали 35 000 литров крови. Это значит, что люди кровь сдавали 87500 раз!

К сожалению, война беспощадна - некоторые солдаты так и не вернулись в строй. Их жизни безвозвратно угасли в стенах пермских госпиталей. Невозможно представить, что чувствовали они и их родственники. Тех, кто так несправедливо был отнят у близких, положили в месте, навсегда сохранившем эту печальную память. Внутри Егошихинского кладбища - одного из старейших в Перми - вся скорбь о погибших. У входа, тяжело согнувшись, стоит памятник Скорбящей Матери. Позади него - 50 гектаров могил. Там и покоятся настоящие герои.

Путешествуя со своими учениками по улицам города, где не проходили военные действия, мы можем ощутить скорбь утрат, напряжение военных лет и дыхание долгожданной Победы. 70 лет как кончилась Великая отечественная война. Новое поколение в суете больших и малых дел, в море информации не

должно потерять ориентиры Победы. Герои живут до тех пор, пока о них помнят живые. Учитель и есть связующее звено поколений.

Благодарю за внимание!

А.С. Заякина

Широка страна моя родная

Широка страна моя родная… Тюмень – это нефть. Пермь, Пермский край это Урал – опорный край державы, это город с миллионом жителей, это оборонные предприятия, Пермские деревянные боги и Пермский балет. Это Березниковские калийные удобрения, Кизеловский уголь, Вишерские алмазы. Это Лысьвенская эмаль, Пермские моторы. Это - Кунгурсая ледяная пещера, аномальная зона в Молёбке…

Издавна Пермский край славится своей красотой и талантами людей, которые в нём живут. Сколько ученых, писателей, композиторов приобрели известность именно здесь, и сколько раз события литературных произведений разворачивались в Пермском крае. Безусловно, относится это и к пермским писателям, в творчестве которых красной нитью проходит тема малой Родины.

Сегодня я приглашаю вас пройти по городу «литературным маршрутом». Мы с вами сможем почувствовать Пермь и Пермский край такими, какими их видели знаменитые писатели, которые жили здесь долгое или непродолжительное время и оставили свой след в истории. Через чувства этих людей, их страсть, трагедии и радость мы открываем новую грань города – волнующие, невероятные истории, которые впечатлят каждого и никого не оставят равнодушным.

(*Показ слайда*)

Вот мы на Камской ГЭС, в строительстве которой принимал участие автор «Капризки» - детский писатель *Владимир Иванович Воробьев.*

(*Показ слайда*)

Владимир Иванович был участником Великой Отечественной войны, а в 1949 году приехал в Пермь. Именно в Прикамье появились на свет его первые рассказы и сказки. Через 10 лет наша страна познакомится с его знаменитой сказкой «Капризка», которая позднее будет переделана писателем в повесть «Капризка - вождь ничевоков», а Воробьёва примут в Союз писателей СССР.

(*Показ слайда*)

Наше путешествие продолжается. Вот мы у памятника Ивану Семенову герою произведения *Льва Ивановича Давыдычева.* Писатель жил и вырос в Перми. За свои прекрасные детские произведения был удостоен права входить в правление Союза писателей СССР. Наиболее популярные произведения - «Руки вверх, или Враг номер один», «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника», конечно же, всем знакомая «Лёлишна из третьего подъезда» и другие не менее

интересные произведения. Лев Иванович внес неоценимый вклад в детскую литературу и прославил Пермский край.

(*Показ слайда*.)

Сейчас мы видим первый литературный музей в Пермском крае - дом *Василия Каменского*, также уроженца Перми и близкого друга Владимира Маяковского. Каменский оставил огромное литературное наследство: романы, статьи, пьесы, юмористика самого высшего сорта. Самыми знаменитыми из них считаются: «Стенька Разин», «Пушкин и Дантес», пьеса «Емельян Пугачёв», которая стала либретто оперы в Мариинском театре.

(*Показ слайда*)

А в этой Пермской Мариинской женской гимназии, ныне это Пермская государственная сельскохозяйственная академия имени Д. Н. Прянишникова, училась Августа Югова, дочь купца Югова, которую Василий Каменский не раз провожал домой, и исписывал ее именем общую тетрадь…

(*Показ слайда*)

А вот - чуть левее - бывшая мужская гимназия, здесь учился Михаил Ильин, ставший впоследствии известнейшим писателем русского зарубежья под именем «*Михаил Осоргин*». В гимназические годы он пережил яркую первую любовь, о чем позже напишет одну из лучших своих романтических новелл «Катенька». А в этом деревянном домике в шесть окон по улице Екатерининской, жила та самая Катенька. Их роман закончился ничем, но, как узнаем мы из автобиографической новеллы писателя, Катенька вышла замуж и назвала своего сына Мишей.

(*Показ слайда*)

Сейчас мы следуем к первому в России памятнику знаменитому поэту и писателю *Борису Пастернаку*. Пастернак несколько раз был в Перми, что дало ему новый импульс в творчестве, и он отказался от мыслей о карьере пианиста. Считается, что именно Пермь послужила прообразом города Юрятин, позднее изображённого Пастернаком в романе «Доктор Живаго».

(*Показ слайда*)

Теперь я предлагаю вам взглянуть на пермскую набережную. Этот вид не напоминает ли вам эпизод из знаменитой книги *Вениамина Каверина* «Два капитана»? Именно здесь, в Перми, на высоком берегу Камы, такой же весной более 70-ти лет назад стоял Саня Григорьев, один из капитанов Каверина. Наверное, у вас тут же возникает вопрос: в каком же из пермских госпиталей лечился главный герой Саня Григорьев? Госпиталь располагался в терапевтическом корпусе, медицинского института, ныне это Пермский государственный медицинский университет.

(*Показ слайда*)

А это Горьковская библиотека, в настоящее время - библиотека имени Пушкина. В годы Великой Отечественной войны в Перми жила в эвакуации любовь Владимира Маяковского *Лиля Брик*. Она часто выступала с воспоминаниями о *Маяковском* в разных аудиториях, не раз встречалась с читателями: пермяками и эвакуированными с фронта ранеными бойцами. В

1942 году она издала трогательную книжечку воспоминаний о Маяковском: «Щен», и *читала ее именно в этой библиотеке*.

Более ста лет (1800-1919 годах) в Перми существовала Пермская духовная семинария, которую окончили многие известные люди России.среди них знаменитые писатели *Павел Петрович Бажов и Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк.* Здание духовной семинарии по ул. Монастырской, 12 сохранилось по сей день. (*Показ слайда*)

(*Показ слайда*)

А мы с вами уже оказались у частной гимназии Циммерман. Сестры Циммерман - учредительницы и педагоги первой частной школы Перми. Именно они являются прототипами *чеховских* трех сестер. С сестрами Циммерман *А.П. Чехов* мог познакомиться, когда побывал в Перми в 1890 году.

В январе-марте 1925 года Пермская газета «Звезда» печатала повесть *Аркадия Гайдара* «Жизнь ни во что» (Лбовщина), на написание которой его «подтолкнула» Пермь. Переехав сюда, он начал активно публиковаться в газете «Звезда» и именно в Перми увидело свет первое произведение «Угловой дом», подписанное псевдонимом Гайдар.

(*Показ слайда*)

Теперь мы с вами пройдёмся по улице Сибирской. Именно по ней *Федор Михайлович Достоевский*, как и не одна тысяча арестантов, в кандалах передвигался на каторгу.

Велик Пермский край! Нельзя не упомянуть, что в Пермском крае, в городе Чердынь, отбывал ссылку поэт Осип Мандельштам, а в Вишерских лагерях отсидел автор «Колымских рассказов» *Варлам Шаламов*. Документальный фильм о Шаламове получил в этом году премию «Золотой орёл».

Это город Пермского края - Чусовой. Именно он является литературной родиной *Виктора Петровича Астафьева*, которая вдохновила его на создание рассказов и повестей «Васюткино озеро», «Стародуб», «Звездопад», «Перевал». В этом городе он жил 17 лет, стал успешным писателем, получил высшее литературное образование.

Природа Чусового является неотъемлемой частью и современного пермского писателя *Алексея Иванова*, автор романа «Географ глобус пропил», события которого происходят в Перми и на реке Чусовой.

(*Показ слайда*)

Увы, наше путешествие подходит к концу! Восхитимся прекрасной природой Пермского края! Кто знает, может быть и вас она вдохновит на прекрасные творения, которые войдут не только в историю Пермского края, но и в историю нашей широкой, необъятной, великой страны!

Е.К. Крепш

Широка страна моя родная

Еще раз здравствуйте, уважаемые члены жюри, а также присутствующие. Я представляю Пермский край и сегодня хочу познакомить вас с ним поближе. Поднимите, пожалуйста, руку те, кто был в Перми. Или слышали в СМИ о нашем крае? Возможно, у вас на слуху некоторые выражения, связанные с Пермским краем и городом Пермь? Попытайтесь вспомнить крылатые фразы, в которых есть слова «пермский», «пермская», «пермяк»!

Ну конечно, это и Пермский период, памятник «Пермяк – солены уши», пермский балет…

Рассказывая детям о нашей необъятной Родине, я бы говорил о том, что знаю и люблю - о Пермском крае. Но это не было бы лекцией, не было бы монологом, я бы задавал им интересные вопросы. А почему нам с вами не попробовать самим ответить на несколько вопросов? Сейчас, предлагаю вам принять участие в игре «Я чуть-чуть пермяк»!

Я буду задавать вопросы, вам будут предложены несколько вариантов ответа, те, кто знают ответ на вопрос – смело отвечайте и получайте памятные призы! Итак, первый вопрос!

1. Какой фильм и сериал были сняты в Перми? (*На экране - 4 картинки*)

– «Математик глобус продал» и «Подождите, пацаны».
– «Географ с глобусом» и «Метод Фрейда».
– «Географ глобус пропил» и «Реальные пацаны».
– «Железный человек-3» и «Доктор Хаус».

Действительно, съемки фильма «Географ глобус пропил» проходили на территории Пермского края, с его прекрасной природой. Между прочим, фильм снят по одноименному рассказу писателя Алексея Иванова, который и сейчас живет в Перми! А сериал про простых пермских пацанов любят во всей России, могу похвастаться, что главный герой Колян, учился в моем университете на факультете иностранных языков! Я знаю его лично.

2. В каком стиле выполнены данные украшения?

– Пермский звериный стиль.

Изображения животных, птиц на этих изделиях несет за собой определенную смысловую нагрузку и хранит в себе черты устройства древнего общества в Прикамье. Этот стиль – уникален. Он единственный в своем роде.

3. Немного пообщавшись с пермяком, вы обратите внимание на его скудную мимику, почти закрытый рот при разговоре и взгляд исподлобья. Как вы думаете, с чем это связано?

По одной из самых распространенных версий, это объясняется тем, что с момента основания города на этой территории росли густые, непроходимые леса. И в таких условиях работали суровые пермяки. Но одними из обитателей тайги является мелкая мошкара, которая очень любит залетать работягам в нос, рот, уши. Именно поэтому пермяки говорят, широко не открывая рот.

4. Если вы зададите жителю Перми вопрос, ответ на который он не знает, как вы думаете, что, скорее всего, он скажет?

– Что?
– М?
– Че?!
– Я не знаю

Вспоминаем предыдущий вопрос и делаем логический вывод: пермяк – человек исторически суровый, поэтому он ответит … «Че!?»

5. Что изображено на экране?

– Ватрушка.
– Шаньга.
– Пирожок.
– Посикунчик.

Все жители Урала, в том числе и пермяки, обожают это изделие из теста и картофельного пюре под названием шаньга. Посикунчики – это тоже пермское, это малюсенькие пирожки. Мы хоть и суровые, но к некоторым вещам относимся очень ласково, с любовью.

6. Как связаны между собой Пермь и радио?

– Пермяки слушают радио 24 часа в сутки.
– Пермяки даже не знают, что такое радио.
– В Перми родился изобретатель радио А.С. Попов.
– В обоих словах есть буква «Р».

Наша игра подошла к концу, но мне бы хотелось еще немного познакомить вас с нашим краем и привести несколько интересных фактов.

– Пермь на восьмом месте в рейтинге «Самые улыбающиеся города России» (считались улыбки продавцов в магазинах), Пермь опережает Москву, Самару, Новосибирск, Казань.

– Широко распространено мнение, что прообразом города Юрятин в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго» является город Пермь. В честь Пермской губернии назван Пермский геологический период (часто просто «Пермь»). Период выделен в 1841 году британским геологом Родериком Мурчисоном, который проводил исследования в Кунгурском уезде Пермской губернии.

– На Пермской фабрике «Гознак» производятся каждая третья пластиковая карта в России, все талоны техосмотра, денежные купюры, паспорта и микрочипы.

– Футбольный клуб «Амкар» из Перми получил название от сокращения двух химических веществ — аммиака и карбамида, так как они были главной продукцией ОАО «Минеральные удобрения», создавшего клуб.

– Имя легендарного разведчика Николая Кузнецова, высаженное лиственницами на трассе Пермь-Кудымкар (по дороге на родину героя) видно со спутника.

– Три боковые пушки на крейсере «Аврора» произведены в Перми.

– Всемирно известная Кунгурская пещера до революции использовалась купцами и контрабандистами для хранения мяса и рыбы.

– Пермь стала первым российским городом, у которого есть свой собственный шрифт «Пермиан».

Широка страна моя родная!

Надеюсь, что после моего рассказа вы обязательно посетите наш край, город Пермь. Ждем всех в гости!

Если вы всё-таки соберетесь к нам, но опасаетесь, что суровые пермяки вас не поймут, предлагаю воспользоваться вот этим разговорником «По-пермски говоря».

Благодарю за внимание!

М.А .Вараксина

Я, ты, он, она – вместе дружная страна

Я приехала из Перми. Именно там я поняла, как огромна наша Родина. Сегодня мой рассказ - о народах и народностях, проживающих в Пермском крае. Как бы я рассказала его учащимся начальной школы? Конечно, используя наглядный материал. Дети с удовольствием играют в куклы. Вот у меня их сколько. Я бы у них спросила:

- Что общего у всех этих кукол?

Они бы ответили, что абсолютно ничего, они все разные. У них разные костюмы, разный цвет глаз, разный цвет волос.

Все мы разные, имеем различные традиции и культуру.

Тогда бы я подробнее рассказала о народах, которых в Пермском крае проживает больше всего, и рассказала бы об особенностях костюма каждого народа.

Эта куколка – в народном татарском костюме. Если бы она умела говорить, то поздоровалась бы с вами так: «Исэнмесез! Обратите внимание на

мой костюм. Одежда мужчин и женщин состояла из шаровар и рубашки (у женщин дополнялась вышитым нагрудником). Головной убор мужчин - тюбетейка, а поверх неё - шапка на меху или шляпа; у женщин - вышитая бархатная шапочка (калфак) и платок. Для костюма женщин характерно обилие металлических украшений. Так же очень красивым нарядом считается свадебный татарский костюм. Он состоит из калфачка (бархатная шапочка), жилета с глубоким вырезом, украшенный тесьмой и мехом, длинной вуали из тюля и длинной шелковой рубахи, с широким подолом и пришитыми к нему волнами». Рассказав о своем костюме, куколка пожелала бы всем бы здоровья: «Иссэн-булэгэс! Всего доброго!»

Обратите внимание на экран. Сейчас очень модно использовать этнические мотивы в современном костюме. Рядом с национальным костюмом, современный наряд, который сейчас носят не только татары, *но и другие народы*. Вам нравится? Мне - очень!

А вот эта куколка, придя к вам в гости сказала бы «Салям». Как вы думаете, в костюме какого народа эта куколка? Она башкирка.

Национальный костюм башкир очень разнообразен. Праздничный костюм девушки состоит из платка, головной повязки, платья и верхнего длинного халата. Платок, обычно красного цвета, носили на протяжении двух лет после свадьбы, пока, как считалось, невеста не привыкнет к новому дому. Головной убор богато украшали белой вышивкой. Головная повязка зеленого цвета с вышивкой цветов. Платье из зеленого сукна по горловине расшито золотыми нитками. Бордовый елян (верхняя длинная башкирская одежда из шерсти и бархата) расшит золотым орнаментом из геометрических фигур.

Сейчас – внимание на экран - рядом с национальным костюмом, современный наряд, которые носят не только башкиры, но и другие народы.

Ну и, конечно же, самый многочисленный народ Пермского края - русские. Обратите внимание на костюм. Повседневный женский костюм состоял из рубахи, сшитой из цельного холста (белого цвета) с вышивкой по вороту, запястьям, подолу, рукавам и прямого красного сарафана на тонких лямках. На сарафане обязательно должен быть пояс, например, желтого цвета, который повязывали на левую сторону. Еще одним атрибутом костюма считается передник из беленого льна. Его надевали поверх сарафана и завязывали на талии. Головным убором считается белый платок с узором из цветов.

И сейчас, в современности, когда надеваешь народные красные туфли, берешь в руки этот платок, душа так и просится потанцевать! (*Исполняется танец*)

Думаю, что детям понравится, что их учительница танцует и интересуется народными танцами.

Когда мы узнаем что-то новое о других людях – например, об их костюмах – рождается любопытство и интерес. Из интереса может возникнуть дружба и тогда не важно, какой у тебя костюм, какой у тебя цвет глаз и цвет кожи. Дети поймут, что все народы между собой должны дружить, потому что

дружба и мир - самые простые и необходимые ценности, без которых человек не может жить на земле.

Во всем мире дети рисуют дом, землю, голубей, хоровод. Фигуры нарисованы *одинаково*, только одежда у них *разная*. Приезжая в другую страну, мы встречаем новых людей, удивляемся им *одинаково*, только у нас города, вкус еды, стиль в одежде - *разные*.

Когда происходят несчастные случаи, люди на всей земле грустят *одинаково*. Потому что у каждого есть родные, друзья, просто близкие люди, у которых имена *разные*, но любим мы их *одинаково* сильно. Когда в одном конце земного шара случается трагедия, на другом конце люди замирают, устремив взгляды в новостные табло. Все *одинаково* не хотят, чтобы так происходило.

Двух абсолютно одинаковых людей не найти. У каждого свой особенный характер, свои особенные вкусы на книги, кино, одежду, еду... Это значит, что все-таки мы совершенно разные? Не думаю. *Мы одинаково разные*. Только дополняя друг друга у нас получится действительно одно целое.

Уверена, дети прислушаются ко мне и поймут, что я, ты, он, она – вместе - дружная страна.

Е.А. Сусеков

Я, ты, он, она-вместе дружная страна

…И так идет день за днем, и каждый день неповторим и приносит что-то новое: новые знакомства, новые возможности, новые задачи. А вот и новая задача – рассказать детям о нашей необъятной и любимой Родине.

Родине с древней историей, вместившей в себе ни одну сотню славных побед, Родине великого и непобедимого народа, Родине бесконечных просторов и несравненных пейзажей, Родине богатого и красивого русского языка, которым по-настоящему можно гордиться, Родине, вмещающей в себе более 190 народов, мирно живущих бок о бок…

Малышам я бы обо всем рассказал в ходе игры. Все мы знаем, что современные дети мало двигаются, поэтому им бы точно было интересно поиграть в «Липкие пеньки». Вы слышали об этой игре? А это, между прочим, башкирская народная игра. В ней водящие присаживаются на корточки, а остальные игроки бегают между ними. В это время водящие пытаются, сидя на корточках, поймать или хотя бы коснуться руками пробегающих детей. Если им это удалось, то пойманный становится пеньком, прилипает к земле и должен ловить других бегунов.

В ходе этой игры дети бы узнали, что башкиры – четвертый по численности народ, живущий с нами на одной земле. Коренной народ южного Урала и Приуралья.

Я бы также просто не мог бы не предложить им игру народа коми «Стой, олень». Одно ее название уже вызывает улыбку, а у детей наверняка бы вызвало искренний смех.

Ее правила очень просты: водящий («пастух») должен поймать за игру нескольких «оленей».

Когда пастух закричит: «Беги, олень!» все игроки кидаются по площадке врассыпную, а «пастух» пытается догнать любого «оленя», коснувшись и произнеся: «Стой, олень!». Игра продолжается до тех пор, пока «пастух» не поймает пять оленей. Так дети бы узнали, что дети народа коми, также как и мы все, любят шутку, хотят быть ловкими.

Ну и куда же без наших знакомых русских народных игр. А вы играли в «У медведя во бору»? А давайте проговорим эти слова все вместе?

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит,
И на нас рычит.

Вы все наверняка помните, что в ходе игры выбирается один водящий, которого назначают «медведем». Для игры очерчивают два круга: берлога и дом-укрытие детей.

Когда начинается игра, дети выходят из домика и говорят знакомые нам слова. После этого «медведь» выбегает из берлоги и ловит кого-либо из участников игры. Тот, кто не успел убежать в домик, становится медведем. После этой игры я бы объяснил детям, что они, играя, старались быть ловкими, смелыми и сильными, как этого и требует русская народная игра.

Наконец, набегавшись и напрыгавшись, мы бы сели за большой стол. Вообще, я считаю, что нужно с детства приучать детей к правильному питанию. А народная кухня – это всегда правильное питание.

Когда ребята начали бы есть татарский плов, я бы рассказал бы им о том, что технологию жарения продуктов русские повара переняли именно у татар. И что при дворе Ивана Грозного жареные блюда готовили исключительно татарские повара.

Вприкуску к плову я бы угостил их перепечами (национальным блюдом народа-близкого соседа пермяков – удмуртов). Это такие корзиночки-тарталетки с разной начинкой, залитой омлетной массой.

Угощая малышей, я не смог бы умолчать о столице республики – Ижевске, где удмурты живут, вперемешку с русскими, татарами, коми, бесермянами без всяческих конфликтов не одну сотню лет.

Ну, а на сладенькое мы, конечно же, подадим блины – символ солнца, символ России. А кто умеет печь блины? А без комочков?

Вы знали, что это одно из самых древнейших изделий русской кухни, которое появилось в России еще до IX века. А вы знали, что они могут быть ржаные, гречневые, гречнево-пшеничные, пшеничные, пшённые, манные, а бывают еще и фаршированные.

Ну и в завершение я бы попросил их выучить этот прекрасный стих Натальи Забилы:

Народы – как одна семья,
Хотя язык их разный.
Все – дочери и сыновья
Своей страны прекрасной.

Вот так эмоционально, в игре, можно рассказать малышам-дошкольникам или учащимся начальных классов о том, что мы вместе - дружная страна.

А с подростками – такими как моя сестра, я бы ... затеял серьезный взрослый разговор. Ребят их возраста больше всего касается то, что пережили они и сделали сами.

Я бы для начала задал им такой интересный вопрос: «Как вы думаете, почему в русском языке нет слова «победю», «я победю»? Это наверняка бы ввело ребят в ступор. А я бы им пояснил, что, если отбросить объяснения правилами русского языка, русский народ всегда был единым целым и больше всего он осознавал это в дни особых испытаний. Во время Великой отечественной войны люди всех национальностей закрывали собой амбразуры, шли в штыковую атаку, сбросали самолеты на скопления техники, подростки работали по полной взрослой норме, строили оборонительные сооружения. И никто не отказывался и не сбегал, все понимали, что только вместе в единстве Россия сильна…

Я бы рассказал им о подвигах героев Советского союза. Например, *Николай Иванович Голдобин, республика Удмуртия,* совершил 241 бомбардировочный вылет и 76 вылетов на связь. Пробыл в воздухе над территорией врага 106 часов днём и свыше 380 часов - ночью. Звание Героя Советского Союза получил 1 ноября 1943 года посмертно.

Бакир Рахимович Давлятов, республика Татарстан, в конце сентября 1943 года со своим расчетом переправился через Днепр. Пулемётным огнём он подавил вражескую огневую атаку, в ходе боя за деревню Галки, Давлятов пулеметным огнем уничтожил группу солдат противника, обеспечив успешное освобождение деревни. В бою его пулемёт вышел из строя, но он продолжил вести огонь из винтовки. Звание героя СССР получил посмертно.

Узуев Магомед Яхъяевич, Республика Чечня, в ходе обороны Брестской крепости обвязал себя боеприпасами и со словами «Умрем, но не сдадимся!» бросился в гущу наступающих врагов. Звание героя СССР получил посмертно.

Война коснулась каждой семьи, «нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой…»

Я бы рассказал им про своих родных.

Моя бабушка была моряком, а дедушка - летчиком. Они оба героически прошли через войну, остались живы и рассказали мне много о своих подвигах.

И я бы попросил подростков узнать о своих родных, которым они и мы все обязаны жизнью. Мы бы обязательно сделали на этом материале стенгазету и организовали выставку портретов героев войны в школе.

Я думаю, мы обязательно бы приняли участие в общественном движении «Бессмертный полк».

В итоге, мы бы наверняка пришли к выводу, что все проблемы, которые у русских когда-либо появлялись, не поражали нас, но объединяли, и мы всё решали вместе, а не каждый поодиночке. Потому что «я, ты, он, она вместе - дружная страна».

А.В. Микова

Мои размышления о Дружбе. О месте дружбы детей и подростков в современном мире

(Показ слайда – фотография ребенка)

Это – ребёнок. Маленький человек, который индивидуален в своём развитии. Он растёт в среде, создаваемой взрослыми. Он учится тому, что делают взрослые. Привычки, нормы поведения, правила приличия – всё это *как бы навязано* ребёнку миром взрослых.

Иногда мы забываем, какое значение имеет детство в жизни человека. Ведь детство – это не только постижение взрослого мира, но и уникальная возможность впервые испытать самые яркие чувства. Среди них радость, печаль, обида, удивление. Дети гораздо впечатлительнее взрослых, это делает их эмоции неподдельными, запоминающимися на всю жизнь.

Желание сопереживать другому человеку, делить с ним радостные моменты, вместе играть, веселиться, познавать новое – нередко *так* начинается дружба.

Двор, класс, пионерский отряд способствовали сплочению детского коллектива и, соответственно, дружба зарождалась, казалось бы, сама собой в спорте, в труде, в коллективной творческой деятельности.

Шло время и пионерское движение исчезло из воспитательного потенциала страны. Ему на смену пришло Российское движение школьников. Опыт деятельности общественных организаций - хороший пример того, как создаются условия для проявления детской дружбы. Ведь именно в группе детского сада или в школьном классе дети впервые заводят товарищеские отношения, из которых рождается дружба. Значит ли это, что дружеские отношения в детстве ограничены коллективом *сверстников*?

В XXI веке выросло поколение, которое *весьма* отличается от того, что было раньше.

Психологи и социологи говорят, что современные дети более мобильны, гораздо быстрее способны решать актуальные для них задачи, умеют быстро адаптироваться к новому и комфортно ощущают себя в информационном пространстве. Оно и понятно – век высоких технологий. Мы, *взрослые, должны признаться, что успеваем за этими детьми с трудом*.

Вместе с тем, по данным исследователей, многие дети и подростки чувствуют себя одинокими. Поэтому, на мой взгляд, педагог 21 века должен не идти ЗА ребёнком, предостерегая его от проблем, не шагать ПЕРЕД ним, стараясь проложить путь в будущее. А встать рядом и подать свою руку.

Важно помогать детям научиться дружить между собой.

Вопрос! А вот умеют ли они дружить со взрослыми? И умеем ли мы, взрослые, быть не только наставниками, а товарищами для детей? Для того, чтобы понять, возможна ли дружба между ребёнком и взрослым, я обратилась к словарю…

С точки зрения философии Древнего мира, основные признаки истинной дружбы - единомыслие и взаимная помощь - в беде. В известной русской пословице тоже говорится, что друг *познаётся* в беде.

Следует ли из этого, что дружба, может зародиться только в какой-то сложной жизненной ситуации?

Согласно исследователям, на протяжении человеческой истории дружба, как таковая, активно менялась и феномен претерпевал некоторую эволюцию, а точнее метаморфозы. Поэтому в современном мире дружба возникает благодаря многим обстоятельствам: возможна дружба на основе совместной работы, общих интересов, увлечений, жизненного опыта.

Говоря о дружеских отношениях, мы используем немало слов, которые имеют несколько иное значение. К примеру, слова «приятель», «товарищ» тоже могут указывать на довольно-таки близкие отношения между людьми, но они отличаются несколько меньшей степенью взаимности и близости.

Вернёмся же к идее дружбы между взрослым и ребёнком. Многие педагоги скажут, что дружить с детьми категорически нельзя, ведь так можно потерять свой авторитет. И они будут правы.

Также есть другая позиция, что если у ребенка есть *только друзья-сверстники*, то где же его родители, взрослые, которые защитят, станут опорой, предостерегут от роковых ошибок.

Третьи скажут, что только с помощью совместной деятельности, благодаря знанию и уважению интересов друг друга и формированию чувства «МЫ» можно подобрать ключ к сердцу ребёнка. И они тоже будут правы.

На мой взгляд, место дружбы детей в современном мире становится куда более значимым, чем ранее. Ведь дружба сама по себе стала интегративным понятием, а значит, она может проявляться не только внутри детского коллектива.

И пусть в нашей действительности есть то, что разделяет мир взрослых и детей, наша задача – не допустить возникновения пропасти между двумя этими мирами. *Вовремя встать рядом, подать свою руку и - улыбнуться*. Проверено жизнью - дружба начинается с улыбки.

М.А. Тихонова

Дружба в современном мире детей и подростков

Мои спутники – современные подростки – родились вместе с Интернетом. В нем они фактически и живут.

Технологии, которые были созданы, чтобы стереть границы между странами и континентами, *разобщили людей*. Интернет заменил нам реальный мир, переписка в социальных сетях – живое общение, смайлики – блеск глаз и улыбку.

Но разве можно найти замену дружбе?

Сотни виртуальных «друзей» не сходят с нами в кино, не смогут обсудить любимую книгу, не разделят вместе с нами чашку чая.

Мы говорим о месте дружбы в современном *мире детей и подростков*. Где оно это место? Очевидно, в Интернете. Но *ТА ЛИ* это дружба, о которой пишут в детских книгах, о которой создают мультфильмы? Не обесценилось ли ее значение?

Однажды я спросила у двенадцатилетнего мальчика, вожатой которого была, почему он не общается с ребятами из отряда. «Ты же так ни с кем не подружишься!» - добавила я. «У меня уже слишком много друзей, в социальных сетях добавлять некуда» - ответил мальчик, не выпускавший из рук смартфон, проводивший у розетки больше времени, чем с товарищами по отряду.

Во все времена дружба дарила чувство защищенности, избавляла от одиночества. Сравним исконно русские слова «содружество», «дружина», «дружественный». Все они ассоциативно связаны с единством и поддержкой. С тем, на чем основывается *настоящая* дружба, а не иллюзорная. Как вы думаете, герой моей истории, мальчик у которого *слишком много друзей* в социальных сетях, *имеет хоть одного* в реальной жизни? Насколько мне известно – нет.

Кто виноват? Все мы знаем о так называемых «группах смерти» возникающих в социальных сетях. Они склоняют одиноких и замкнутых подростков к суициду. В связи с этим, с трибуны высшей власти звучат предложения ограничить детям доступ в Интернет. *Его* винят во всех бедах. Но почему мы устраняем *симптом болезни*, а не ее причину?

Разве благополучные, довольные своей жизнью юноши и девушки поддались бы на эти провокации? А дети, у которых, кроме виртуальных друзей никого нет, к сожалению, склонны верить интернет-авторитетам.

Что делать? Прежде всего, взрослые должны понять: глобальная паутина плотно опутала нас всех. Глядя в экраны гаджетов, словно в кривые зеркала, дети думают, что перед ними настоящий мир. Но разбить зеркало, закрыть ребенку доступ к сетевому пространству, значит навсегда потерять друга в его глазах.

Без сомнения, всемирная сеть значительно упрощает жизнь. Это прекрасное место для деловой коммуникации, для самообразования и саморазвития. Но, согласитесь, большинство детей идут туда не за этим. Они пытаются восполнить недостаток понимания и поддержки, которых им так не хватает в реальной жизни.

Научить дружбе при помощи Интернета невозможно. Наша задача – показать детям жизнь *по ту сторону кривого зеркала*. Ведь совсем не сложно, научить восьмилетнего непоседу играть в 11 палочек и 9 камушков, в «Выше ноги от земли» или в «Поймай мяч» – чтобы он стал незаменимым в дворовой компании. Не сложно, *когда он станет чуть старше*, взять его на рыбалку или за грибами, научить строить снежную крепость или собирать гербарий – чтобы в любое время года ребенку было не скучно проводить время с друзьями. Подросткам можно предложить поставить спектакль или снять фильм об их компании.

Совместное творчество, игры, увлечения – вот что способствует социализации: укрепляет отношения между детьми, сплачивает их.

Трудности с общением «оффлайн» у современных подростков возникают из-за того, что их попросту *не научили* дружить. *Не показали*, как здОрово *ощущать* тепло дружеских объятий, петь песни под гитару, играть в прятки и догонялки без помощи клавиш. Если дать детям возможность прочувствовать глубину красок реального мира, то по сравнению с ним всемирная паутина покажется лишь бледным аналогом.

По Интернету можно и нужно общаться, но дружить надо по-настоящему. Дружба – нечто большее, чем просто общение. Это живые эмоции, яркие воспоминания, это СО-трудничество, СО-переживание, СО-гласие. Дружба – синоним слова «детство». Именно поэтому так важно, не подменять ее виртуальной иллюзией.

Благодарю за внимание! Маргарита Тихонова. Пермский край.

Л.С. Бачева

Как я люблю театр?

Как люблю его я ? Театр?

В театр я попала в 5 лет, мы пришли с мамой и папой на спектакль «Красная шапочка». Мне было так жаль девочку, очень-очень хотелось ей помочь и спасти. А вот волк мне не понравился. Он был злой и много ел.

(*Звучит театральный звонок*)

А потом был ТЮЗ. Пермский театр юного зрителя. Спектакль был со смешным названием «Как баба Яга сына женила». Ну что я тогда понимала в свадьбе? А бабу-Ягу то я знала. И надо же у нее был сын. К счастью все решилось хорошо, он выбрал ту, которую любил, *а не ту злую и неряшливую*

*лесную жительницу, которую ему предлагали***.** И вот тогда я поняла, что нужно думать своей головой и доверять своему сердцу.

(*Звучит театральный звонок. На слайде - фото «Алые паруса», анимация – выцветание*)

Вы, наверное, узнали? Да? Это спектакль «Алые паруса» по Александру Грину. Про девочку с большой мечтой. Я в 15 лет была такой же: мечтательной, у меня, как у нее, был свой мир в душе, который я берегла от посторонних глаз. «Алые паруса» и Ассоль научили меня верить в лучшее и не предавать свою мечту.

(*Звучит театральный звонок*)

На одном дыхании я прослушала оперу П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Это было так красиво, а еще музыкально и артистично, что я не могла оторвать глаз. Это может показаться странным, но Евгений Онегин (опера) заставил меня задуматься о родственных отношениях, предательстве и верности любви.

(*Звучит театральный звонок*)

(*Показ слайда*)

На экране вы видите финал пьесы «Ревизор». Это немая сцена, когда главное - эмоции и действия, а не слова. Сейчас все узнали об истинном ревизоре. А что же было до этого? В уездном городе разносится слух о приезде столичного ревизора. И испугались почти все жители города, потому что каждому есть что скрывать. Практически сразу за первым известием появляется и второе. До горожан доходит, что в местной гостинице остановился человек хорошо одетый и похожий на ревизора. И сколько же им пришлось пережить, до того как они узнали правду. Этот спектакль о жизни российской глубинки учит меня искать правду жизни и понимать сущность людей.

А как бы я рассказала старшим дошкольникам о театре? Чтобы они заинтересовались и полюбили театр, ведь не любить его невозможно.

(*Звучит музыка из детского спектакля*)

Вы слышите? Это звучит музыка моего детства, именно с нее началась моя любовь к театру. Я бы с ними станцевала, как со мной танцевали актеры в Театре юного зрителя.

(*Звучит фонограмма песни А. Спадавеккиа «Встаньте, дети, встаньте в круг…» из к/ф. «Золушка», 1947*)

Нет, пожалуй, лучше начать с кукольного театра, ведь именно там происходит самое настоящее волшебство.

(Педагог надевает на руку перчаточную куклу «Ворона»)

Ворона: Позвольте представиться, я ворона Галка. И я прилетела к вам с Урала. А там я все время провожу в театре!

Я: А почему ты так любишь театр, Галка?

Ворона: А потому что я люблю все блестящее! Блестящее исполнение, блестящих авторов и звезд-артистов. Так, а где же мои малыши? Мне пора лететь к ним. До новых встреч!

Д.Д. Миляева

Любите ли вы театр так, как люблю его я?

В Пермском крае, который я представляю, - 20 театров, среди них и знаменитый Пермский театр оперы и балета имени Петра Ильича Чайковского, чьи постановки неоднократно номинировались на премию «Золотая Маска», известный своими постановками Театр-Театр, и по-настоящему мистический театр «У МОСТА». К слову, этот театр занимает 4 место в рейтинге лучших театров в России по версии Yell.ru.

Зададим себе вопрос: что же такое театр? Вы будете настаивать, это помещение, в котором дают спектакли? Нет. Быть может, это повод надеть красивое платье и сделать замысловатую прическу? Нет же!

Как сказал *один из величайших* - Уильям Шекспир: «Весь мир - театр, а люди в нем – актеры». Выходит, вся наша жизнь – игра, в течение которой мы примеряем множество ролей. Некоторые нам не подходят, другие нам очень нравятся, но несмотря на многообразие проигрываемых нами образов, мы вживаемся в каждый.

Но если мир – театр, чем же тогда является сам театр? Я уверена, что театр – это *сокровищница жизней*. Ведь если вдуматься, актер за неделю может отыграть четыре спектакля, четыре разных роли, вживаясь в каждую. У настоящего актера воедино сливаются душа персонажа и исполнителя. Профессионал чувствует тончайшие черты характера героя, даже без сценария зная, как бы он поступил в любой ситуации. Потрясает талант актера! Прожить множество разных жизней, в то время, как остальным дарована лишь одна, - это награда за его трудолюбие, профессионализм и *за служение* театру.

Театр всегда близок каждому человеку, даже если он этого пока не осознает. Даже если это студент-первокурсник, именно с ними я работаю тьютором. Старшеклассник – *это почти* первокурсник. *Первокурсник – это вам не старшеклассник!*

Как помочь первокурснику приблизиться к театру? Нет! Точнее: научиться использовать ресурсы театра для личностного роста!

В Пермском крае реализуется много культурных проектов: это Дягилевский фестиваль, созданный с целью сохранения жемчужин русской культуры; «Лаборатория современного зрителя», где поводится просветительская работа, проходит обсуждение спектаклей. А чего стоит «Оперный экстрим»! Поясню: перед зрителями открываются двери во все репетиционные классы, цеха и мастерские, они получают шанс встать на пуанты, освоить азы игры на музыкальных инструментах, заглянуть в потайные комнаты театра и освоить технику изготовления театральных вееров!

Более того, я считаю, что каждый должен побывать в роли актера.

Вот в моем опыте - не один десяток выходов на сцену в различных амплуа, обучение в популярном среди студентов театре-студии «КОД» при Дворце детского и юношеского творчества г.Перми.

Мои однокурсники и тьюторанты знают: если меня нет на сцене, значит, я *ЗА* ней. Стараюсь режиссировать, организовывать театрализованное действо и давать небольшие мастер-классы. Так было и на «Студенческой весне»: настоящее удовольствие *шлифовать и оттачивать* игру первокурсников, помогая им преодолевать стеснение и страхи.

Приятно осознавать, что в Пермском государственном гуманитарно-педагогическом университете ценность театра не утрачена. Совсем недавно - в марте 2019 года - было подписано соглашение о сотрудничестве между нашим Университетом и Театром оперы и балета. Театр выдает бесплатные приглашения для первокурсников на посещение любого спектакля в течение осени. Старшекурсники же могут получить входные билеты в течение всего сезона. Благодаря этому наши тьюторанты создают индивидуальные маршруты погружения в культуру.

Я чувствую, я знаю - моя поддержка необходима первокурсникам, которые попали в новую социальную среду, иные условия жизни. Многие из них раньше жили в малых городах Прикамья или в сельской местности, а сейчас переехали в большой город, где им нужно решать множество проблем, будучи оторванными от дома и семьи.

Между тем, здесь на помощь может прийти театр, как для снятия стресса, так и для поиска верного пути. В особой, ни с чем несравнимой атмосфере театра происходит невольное одухотворение личности. Уже при входе в театр ты чудесным образом меняешься. Оформление, стиль, запах кулис – вся атмосфера настраивает на самопознание и осмысление жизненных вопросов.

Если сравнить просмотр телевизора, поход в кинотеатр и посещение театра, то именно здесь происходит реальное и живое общение артиста со мной, со зрителем. Театр поможет, вылечит музыка, и воспитают нестареющие произведения театра.

Безусловно, мы знаем множество постановок, которые помогают осознать жизненные ценности, поскольку люди, испытывающие эмоциональное потрясение в театре, проживают жизнь героев. Слушая оперу «Евгений Онегин» мы осознаем, насколько может быть противоречива дружба и безответна любовь. Балеты «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро» показывают сколь сильны бывают чувства между героями, а опера «Князь Игорь» учит преодолевать непреодолимые обстоятельства.

Всё это позволяет человеку сквозь призму театра интерпретировать свои чувства и эмоции, справляясь с жизненными потрясениями, порой даже не имея поддержки извне. Любой спектакль может иметь множество редакций и постановок, но, несомненно, одно: каждый, кто его смотрит, найдет для себя тот смысл, который поможет принять правильное решение.

Находясь в сложной ситуации и не зная, каким будет мой следующий шаг, я обращаюсь к театру, потому что точно знаю, что здесь я найду ответ.

Так *жизнь становится театром, а театр – жизнью*. Два этих мира с давних пор тесно переплетены друг с другом. Потрясающая гармония… А любите ли вы театр так, как люблю его я?

3. ПЛАНЫ И ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ ОТКРЫТЫХ ЗАНЯТИЙ (ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ)

С.М. Герштейн

План-конспект классного часа «Двор, в котором мы живем»

Участники: учащиеся 8 класса.

Цель: развитие социальной активности подростков по пропаганде здорового образа жизни, профилактике употребления психо-активных веществ (ПАВ) и правонарушений.

Задачи:

Обучающие

– Познакомить учащихся со структурой и содержанием социального проекта.

– Способствовать формированию умения работать в команде, сотрудничать.

– Содействовать развитию умения подростков предлагать, проводить и самим участвовать в профилактических мероприятиях.

Воспитывающие

– Развивать у учащихся мотивацию к реализации поставленной цели.

– Сформировать опыт участия подростков в социально значимой деятельности.

– Стимулировать подростков к участию в культурно-досуговых мероприятиях.

Развивающие

– Способствовать развитию креативности, коммуникативных и организаторских способностей подростков.

Предполагаемый результат: преодоление скептического отношения к здоровому образу жизни, формирование активной жизненной позиции, готовность организовать культурный досуг среди своих друзей.

Оборудование и материалы: интерактивная доска Smart, проектор, редактор презентаций Smartnotebook.

Ход классного часа

1. Организационный момент

Слово педагога:

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Добрый день восьмиклассники!

Сегодня у нас необычный классный час организационного характера. Мы попробуем вместе выразить свое отношение к вредным привычкам (курение,

алкоголь, наркотики), которые зачастую приводят к совершению правонарушений. Мы подумаем и о том, что мы можем предложить взамен.

2. Актуализация социального опыта учащихся и фиксация затруднений

Слово педагога:

Эпиграфом к нашему классному часу удачно подходят слова Л.Н. Толстого (*слайд*):

«Трудно себе представить то благотворное изменение, которое произошло бы во всей жизни людской, если бы люди перестали одурманивать и отравлять себя водкой, вином, табаком и опиумом».

Мне, кажется, слова великого русского писателя актуальны и сегодня.

Как вы думаете, есть ли у нас в нашем районе у подростков возможность иного выбора, альтернативы этим вредным привычкам? Где можно проявить себя вне школы? Как интересно и с пользой провести свой досуг?

Предполагаемые ответы детей: конечно, есть. Центры досуга: ДДЮТ, Дворец спорта, всевозможные спортивные секции, летние детские лагеря отдыха и т.д.

Слово педагога:

Прекрасно! Многие из вас посещают и спортивные секции, и танцевальные кружки. По желанию все могут найти для себя интересное дело.

Но что произойдет, если муниципалитет не найдет средств для финансирования Спортивного комплекса, закроются лагеря отдыха и многие другие центры досуга молодежи? Чем заняться подросткам после школы? Какие могут быть последствия?

Работа с презентацией

Вот ваша школа. А что там за школой, во дворе, где вы живете?

- А какие пути выхода вы сами можете предложить? (*На чистом слайде учащиеся пишут: Я предлагаю……*).

- У каждого из вас есть свой выход, и он выражает отрицательное отношение к вредным привычкам и содействует здоровому образу жизни. Каждое из ваших решений очень значимо и ценно.

3. Работа в группах

Слово педагога:

Я предлагаю вам сейчас поработать в группах, где вы сами попробуете организовать и провести в своем дворе досуг, заинтересовать своих друзей, отвлечь их от пагубных для здоровья привычек.

Предложите дебютные идеи проектов, которые заинтересуют вас и ваших сверстников.

Педагог раздает листы, на которых обозначена структура проекта: лист с пробелами, в них вписываются идеи, предлагаемые группой.

Подростки работают в группах, затем в творческой форме представляют социальный продукт. Например:

– *Подвижные игры во дворе.*

– *Написание плакатов «Мы за спорт»*

– *«Нет вредным привычкам». Инсценирование стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо?», переделанное в ключе обсуждаемой проблемы.*

– *Искусство «Граффити», где и как можно это применить. Граффити, но не вандализм.*

4. Подведение итогов. Рефлексия

Слово педагога:

Просто замечательно!

Ребята, идеи какой команды вам показались реализуемыми? Выступление какой команды вам запомнилось? Какую идею вы будете реализовывать? Кто из вас возьмется за эту работу? (*Ответы подростков*)

Вы все очень увлеченно работали и в интересной форме показали, чем могут быть заняты дети в своих дворах во внеурочное время или на каникулах. Вы выразили, на мой взгляд, свою активную позицию в работе по пропаганде здорового образа жизни. Вы можете проводить и сами участвовать в интересных мероприятиях, прекрасно занять свое свободное время и друзей.

Мне хочется предложить вам закончить наш классный час китайской пословицей, а поможет нам в этом следующее задание: перед вами слова пословицы, которые стоят не на своих местах. Верните слова на свои места и прочитайте пословицу: «БЫВАЕТ ТОЛЬКО НЕПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ, НО НЕ БЫВАЕТ БЕЗВЫХОДНОГО ПОЛОЖЕНИЯ».

(Школьники выходят и составляют пословицу, а затем читают ее)

Слово педагога:

Мы начали сегодняшний классный час с эпиграфа-цитаты Л.Н. Толстого, а эта пословица пусть будет эпиграфом всех ваших начинаний, поможет сделать вам правильный выбор.

А в конце предлагаю вам сделать фото на память. Мы назовем его «МЫ ЗА СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ!». Пусть оно всегда вам напоминает нашу встречу, проблему, которую мы обсуждали и решения, которые мы предложили. Желаю, чтобы вы всегда находили выход из трудного положения.

А.М. Мясников

План-конспект открытого занятия «Что наша жизнь? Проект!»

Участники: подростки, 8-10 класс.

Цель: воспитание ответственного отношения к своему настоящему и будущему.

Задачи:

Обучающие

– Познакомить подростков с сущностью понятия «проект».
– Создать общее представление о жизненном цикле и структуре проекта.

Воспитывающие:

– Содействовать нравственному осмыслению ответственности за свое будущее.
– Создать опыт работы в команде с ориентацией на единый результат.
– Способствовать развитию умения ставить и решать личностно значимые задачи, планировать, реализовывать планы, обобщать и анализировать.

Развивающие:

– Способствовать развитию коммуникативных умений.
– Развивать творческую активность.

Предполагаемый результат: приобретение учащимися опыта создания форсайт-проектов, проявление ответственного отношения к своему настоящему и будущему, творческой активности; обогащение опыта совместной деятельности, общения в команде.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, буклет-навигатор.

План занятия

1. Начальная часть:
- организационный момент;
- вступительное слово педагога, в котором он подчеркивает значение темы, настраивает на активную работу.
2. Основная часть:
- выполнение учащимися индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий, вырабатывающих обобщенные понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;
- проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости).
3. Завершающая часть:
- формулирование выводов; оценка результатов занятия; подведение итогов.

Ход открытого занятия

Этап	Действия и слово педагога	Действия учащихся	Комментарии
1.Начальная часть	Добрый день, дорогие друзья! Если бы сегодня я был в роли сказочного героя, то для начала попросил бы вас произнести что-то вроде «сим-салавим», «абра-кадабра», а если бы был в образе небезызвестно Мистера Фримена, то попросил вас на минуту закрыть глаза, представить меня, нет себя в далеком-далеком будущем. Но сегодня я - это я, а вы это вы, поэтому я просто попрошу вас представить себя 50-летними успешными людьми, к примеру, стоящими на красной ковровой дорожке в шикарном платье или костюме, на фоне золотистого ламборджини, в предвкушении получения премии «Оскар».	Выполняют задание, произносят фразы, закрывают глаза (по желанию).	На столах конверты с раздаточными материалами. Слайды. Фоторяд возможных *мечт.*
2. Основная часть 2.1	Расскажите о себе? Кем вы стали? Как вы этого добились? О чем мечтали? Опишите ваши награды и достижения? (Чтобы вам было немного легче это сделать, продолжите фразы в буклете-навигаторе) Расскажите о себе в будущем (*фронтальный опрос*). А сейчас представьте, что через 35 лет вы встретили своего одноклассника, о чем бы вы его спросили? …как он этого достиг?... Постройте диалог.	Выполнение задания. Отвечают на вопросы 1 вопрос – 1 ответ *Задание 2* Зафиксировать ответ на вопрос в буклете-навигаторе. Построение диалога.	Демонстрация вопросов на экране.
	Итак, в отличие от героини мультфильма вы к настоящему моменту уже определили свою цель. А как вы к ней шли? Какие этапы пришлось пройти? (*Предлагаю составить историю вашего успеха, в этом нам помогут мемы, вы можете воспользоваться одним из предложенных или нарисовать свой*)	Складывают комикс	Видеоролик «Диалог Алисы и Чеширского кота о цели»

Основная часть 2.2	А сейчас я предлагаю каждому из вас проанализировать свой путь, сопоставив с общей характеристикой успешного человека: 1. Он имеет цели и планы в своей жизни. 2. Он несет ответственность за свои действия, чувства и эмоции. 3. Он признает ошибки и учится на них. 4. Он принимает неудачу как часть своего прогресса. 5. Он мыслит позитивно. 6. Он всегда решает свои проблемы и находит для этого все возможные способы. 7. Он ведет активный образ жизни. 8. Он мыслит реально и практично. 9. Он верит в себя. 10. Он добрый и готов помогать другим. 11. Он является социально ответственной и нравственной личностью. 12. Он всегда упорно трудится. 13. Он верит в давние отношения. 14. Он любит свою семью, друзей и родственников.	Подростки анализируют *свой жизненный путь*, сопоставляя его с характеристиками успешного человека	На экране - характеристики успешного человека
Основная часть 2.3	Успех во многом является результатом постоянной напряженной работы и имеет свою цель и ориентированный подход. У человека в голове четко рисуются цели его жизни. От того насколько он серьезно относится к достижению своих целей, зависят шансы на достижение этих целей. Проект – комплекс взаимосвязанных мероприятий, предназначенных для достижения, в течение заданного периода времени и при установленном бюджете, поставленных задач с четко определенными целями. Помните, что успех является результатом цели, мысли, неустанных усилий, возможностей, отношений, характера и целостности.		

	Подумайте о ближайшем будущем? Запишите в буклете-навигаторе то, чем вы займетесь завтра и послезавтра. Сложите эти буклеты в конверт и подпишите. Жизнь каждого из нас – это проект, имеющий свое начало и конец. Результаты этой проектной деятельности оценят уже ваши дети. *И я желаю, чтобы проект каждого из вас был успешным!*		
3.Завершающая часть.	*Педагог подводит итоги.* Вы все сегодня отлично поработали. Наша сегодняшняя встреча подошла к концу, отнеситесь к ней, составив синвейн. *Синквейн* Напишите одно существительное _____ Два прилагательных _____ Три глагола _____ Предложение (афоризм, пословицу)_____ Синоним к существительному_____ **Что важнее прошлое или будущее?** *Предполагаемые варианты развития обсуждения*: – От прошлого даже можно отказаться, попробовав начать с чистого листа в будущем. – Ни того, ни другого не существует - есть только настоящее. – Зачем прошлое и настоящее, если будущего нет. – Прошлого уже нет. Будущего ещё нет. И независимо от того, вспоминаете вы о прошлом или мечтаете о будущем, действуете вы только в настоящем. Только в настоящем можно что-то менять в своей жизни - ни прошлое, ни будущее нам не подвластно.	Подростки выполняют задание, по желанию зачитывают составленный синквейн	

Рабочие материалы для буклета-навигатора

Цитаты

– Ваше будущее еще не написано. И ничье.
– Будущее такое, каким вы его сделаете сами. Так что, старайтесь.
– Ваше будущее еще не написано. И ничье. Будущее такое, каким вы его сделаете сами. Так что, старайтесь.

Фильм «Назад в будущее»

– Кто в двадцать лет не здоров, в тридцать - не умен, а в сорок - не богат, тому век таким не бывать.

Народная мудрость

– Дело надо делать, господа!

А.П.Чехов, пьеса «Дядя Ваня»
Фильм «Назад в будущее»

Основная часть 2.1.
Серия незаконченных предложений для рассказа о себе

– Мне удалось добиться таких успехов, благодаря….
– Когда мне было 15 лет я мечтал ….
– Сейчас я понимаю, что что-то должен был сделать иначе…
– Мне очень помогло мое образование, потому что я…
– Я хочу сказать «спасибо»…
– Я многого смог добиться, благодаря таким моим личностным качествам как…
– Мой путь к успеху был не так прост, сначала я…
– И уже потом….
– На пути к успеху, мне удалось преодолеть….

Вопрос моему бывшему однокласснику (вечер встречи старых друзей)

_____

Основная часть 2.2. Сопоставление своего жизненного пути с характеристиками успешного человека

– Цифры от 1 до 14

Основная часть 2.3.
План

Прилетели обратно: что я сделаю сегодня: _____,
завтра _____, через месяц _____

М.В. Горбунова

План и план-конспект воспитательного мероприятия «Знай наших!»

План воспитательного мероприятия «Знай наших!»

Участники: подростки, 8-10 класс.

Цель: содействие формированию чувства истинного патриотизма через пробуждение любви к русскому слову.

Задачи

Обучающие:

– способствовать осознанию отличительных особенностей «истинного» и «ложного» патриотизма.

Развивающие:

– развивать речь учащихся через формирование умения участвовать в обсуждении поставленных проблем, аргументировать свою точку зрения.

Воспитывающие:

– стимулировать проявление активной гражданской позиции;
– воспитывать готовность к сотрудничеству, восприятию чужого мнения;
– прививать культуру речи.

Этапы воспитательного мероприятия

Используется технология развития критического мышления через чтение и письмо: вызов, осмысление, рефлексия

1. Вызов:

– организационный момент: представление, знакомство;
– вступительное слово педагога;
– просмотр видеоролика.

2. Осмысление:

– обсуждение мыслей, чувств, возникших после просмотра видеоролика;
– выяснение представлений подростков о сущности понятия «патриотизм»;
– формулирование проблемного вопроса;
– работа в группах по обсуждению следующих проблемных тезисов:

1) человек, живущий в России долгое время, *не может* считать себя патриотом, если он *не знает* свою историю, культуру и не следит за чистотой своей речи;

2) человек, живущий в России долгое время, *может* считать себя патриотом своей страны *в том случае*, если он *знает* свою историю, культуру и следит за чистотой своей речи;

3) человек, живущий в России долгое время, в некоторых случаях *не является истинным патриотом*, хотя и *знает* свою историю, культуру и следит за чистотой своей речи, а в других случаях *является истинным* патриотом, даже если *не очень хорошо знает* свою историю, культуру и не следит за чистотой своей речи;

– проведение дискуссии;
– формулирование выводов.

3. Рефлексия:

– создание ситуации успеха для участников дискуссии;
– осмысление степени готовности представить свою точку зрения, корректировка собственных представлений подростка о сущности понятия «истинный патриотизм»;
– подведение итогов.

План-конспект воспитательного мероприятия «Знай наших!»

Участники: подростки, 8-10 класс.

Цель: содействие формированию чувства истинного патриотизма через пробуждение любви к русскому слову.

Задачи:

Обучающие:

– способствовать осознанию отличительных особенностей “истинного” и «ложного» патриотизма.

Развивающие:

– развивать речь учащихся через формирование умения участвовать в обсуждении поставленных проблем, аргументировать свою точку зрения.

Воспитывающие:

– стимулировать проявление активной гражданской позиции;
– воспитывать готовность к сотрудничеству, восприятию чужого мнения;
– прививать культуру речи.

Ход воспитательного мероприятия

I. Вызов.

Добрый день, дорогие друзья! Меня зовут Маргарита Владимировна.

Сейчас я задам вопросы, которые могут вас удивить. Не удивляйтесь!

Как называется страна, в которой мы живем? Ну, такие вещи знает каждый первоклассник. Почему у нас шляпы таких цветов? (Педагог поясняет значение цветов шляп)

А теперь давайте задумаемся, насколько хорошо мы знаем историю, культуру нашей страны.

Наша сегодняшняя встреча пройдет под заголовком «Знай наших!».

Прежде чем начать, я предлагаю вам посмотреть отрывок одной из программ, выходивших на телеканале «Дождь». Посмотреть и ответить для себя на вопрос: «А смог бы я ответить верно на вопросы журналиста?»

Просмотр видеоролика: https://yadi.sk/i/HIP-etJOZPWJSA .

II Осмысление.

Какие мысли возникли у вас при просмотре? А теперь давайте определим проблему.

(Возможные ответы участников: *люди не знают литературу, не знают искусство, историю страны, великих людей. Называют главную проблему.*)

Хорошо, пусть будет такая проблема.

А для чего нам нужно знать язык, литературу, культуру?

(Возможные ответы участников: ч*тобы понимать историю и, следовательно, понимать жизнь и ее современное состояние.*)

А теперь давайте подумаем, *может ли человек, который долго живет в России, но не знает ее историю и культуру, считаться истинным патриотом своей страны?*

У вас, наверное, возник вопрос, кто же такой *истинный патриот своей страны.*

На ваших столах лежат стикеры, на которых написана фраза «Поступок настоящего патриота – это… ». Ваша задача продолжить ее.

(*Работа в группах*)

Наш маленький диагностический срез, позволяет нам сделать следующие выводы. По нашему мнению…

(*Группируем на доске стикеры в соответствии с ответами ребят*)

Итак, мы разобрались с понятием истинный патриотизм.

А теперь вернемся к нашему проблемному вопросу.

Может ли человек, который долго живет в России, платит налоги, служит в армии, исполняет свои социальные обязанности, но не знает ее историю и культуру, считаться истинным патриотом своей страны?

Только теперь, я предлагаю взглянуть на вопрос с трех разных точек зрения. А помогу нам в этом три шляпы: белая, синяя и красная.

Деление с помощью *белого, синего и красного жетонов*.

1. Ребята в белой шляпе, вы будете утверждать *положительное.* Ваша задача придумать три аргумента, подтверждающих наш тезис**:** *человек, который долго живет в России, платит налоги, служит в армии, исполняет свои социальные обязанности, но, например, не знает истории - патриот своей страны, потому что…*

Не знает, но является.

2. Ребята в красной шляпе – *радикалы, вы доказывайте обратную точку зрения: человек, который знает истории и культуры, но, например, не платит налоги, не служит в армии, не исполняет свои социальные обязанности, - патриот своей страны, потому что…*

Не знает, не является.

3. Ребята в синей шляпе – *вы альтернативный путь. Ваша задача – либо подтвердить оба суждения, либо оба суждения опровергнуть, аргументируя свою позицию.*

На работу отводится 2 минуты (во время работы звучит фонограмма).

Ну что, давайте, в соответствии с цветами шляп, озвучим ваши тезисы.

Итак, белая шляпа…

Синяя….

Красная…

(Педагог параллельно ответу кратко, фиксирует ответы)

III Рефлексия.

Можем ли мы объединить все эти тезисы и сделать вывод из всего того, что записано на доске, всего того, что вами проговорено?

Высказывание какой команды, какого участника показалось вам более убедительными, яркими, запоминающимся?

Давайте поаплодируем нашим ярким ораторам?

А теперь давайте подумаем каждый индивидуально. Если мы будем формулировать собственную позицию, позицию своего «я», мы переформулируем это или оставим прежним наш тезис?

Кто готов сейчас ответить на этот вопрос поднимает желтые таблички, кто должен еще подумать над этим вопросом – голубые.

Что касается меня, ребята, я считаю, что человек не может являться истинным патриотом, если он не знает свою историю, не стремится познакомиться с культурой, литературой, потому, что тем самым он показывает неуважение к своей стране, к тому огромному наследию, что оставила нам Россия.

Давайте не будет ставить точку в нашей встрече, а поставим многоточие и подумаем над вопросом, что такое истинный патриотизм.

Читайте книги, помните и чтите свою историю. Пишите и говорите грамотно. Эта волшебная ручка из Перми поможет вам.

Спасибо вам за нашу продуктивную встречу. Всего хорошего.

В.Я. Призюк

Сценарный план воспитательного мероприятия «Ты – это твой выбор»

Участники: подростки, 8-9 класс.

Цель: содействие воспитанию патриотизма у подростков через включение в коллективную деятельность в контексте игровой ситуации.

Задачи

Обучающие:

– способствовать формированию интереса и адекватного восприятия исторических фактов;

– познакомить подростков с приемами презентации и защиты своих идей.

Воспитывающие:

– содействовать формированию социальной активности;

– воспитывать ответственность и чувство благодарности к поколению победителей;

– способствовать обогащению опыта командной работы на общий результат.

Развивающие:

– способствовать развитию умения постановки и решения задач, реализации планов и анализа действий;

– способствовать развитию коммуникативных умений.

Общая схема воспитательного мероприятия

1. Начальная часть:

– организационный момент;

– вступительное слово педагога, погружение в игровую ситуацию в соответствии с темой занятия.

2. Основная часть:

– выполнение учащимися поставленных задач: индивидуальное и коллективное решение различного рода устных и письменных заданий, вырабатывающих обобщенные понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений;

– представление и анализ групповой работы.

3. Завершающая часть:

– рефлексивный момент: работа с рефлексивным листом (методика с незаконченного предложения), игра «Ассоциации»;

– послесловие педагога.

Ход воспитательного мероприятия

Продолжи-тельность этапа (мин)	Действия педагога	Действия обучающегося	Комментарии
Начальная часть			
1 минута	Здравствуйте! Меня зовут Виталий Ярославович. Ваши имена я вижу на ваших бейджах, но лучше мы узнаем друг друга в ходе нашей встречи. Хотите верьте, а хотите нет, у меня в руках волшебный фонарик! Я его включу, и мы окажемся в другом измерении. Впрочем, речь пойдет об очень серьезных вещах. Волшебный миг – я зажигаю огни.	Участники слушают	Педагог включает небольшой светильник на столе.
Основная часть			
1 минута 1 минута	В городе N на прошлой неделе состоялся грандиозный праздник – *День Победы советских войск и их союзников во Второй мировой войне!* Все горожане вышли на улицы, чтобы поздравить своих дорогих ветеранов. Торжественный военный парад, салют, гуляния, демонстрации – все это было посвящено тем, кто когда-то героически спас нашу Родину и освободил Европу. Но спустя неделю была обнаружена ужасная вещь. В суматохе приготовления к празднику был утерян листок с именами тридцати ветеранов, которым не пришло приглашение на праздник и	Участники слушают	Параллельно транслируется видеоряд из празднований 9 мая на Красной площади

2 минуты	которые в одиночестве провели самый дорогой и важный для них день в году. Вопрос: А ведь каждый из людей того времени – герой! В каких войсках служили эти люди? Были ли среди ваших дедушек представители этих войск. И вот, наша непобедимая былинная троица: Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович собирают команду добрых героев зарубежных фильмов из стран-союзниц: США, Великобритания, Франция, которые испытывают безразмерное чувство благодарности перед нашими ветеранами за освобождение их земель во время Второй Мировой Войны и победы над неприятелем, чтобы, как и 68 лет назад, бок о бок восстановить справедливость и вернуть ветеранам утерянный праздник. *Задание.* Итак, я предлагаю вам три конверта. В каждом из них – команды героев. Сейчас нам предстоит разделиться на три равные группы и выбрать свой конверт: №1 - дружба, №2 - волшебство или №3 - сила.	Называют: пехота, танковые, авиация и т.д +военный корреспондент Называют сами имена героев Кто были наши союзники? Деление на группы, рассаживание по местам, согласно командообразованию, выбор конверта	На слайде фотографии разных видов войск На слайде былинное трио На слайде карта мира с выделенными цветом союзниками Деление происходит перед уроком. Каждому наклеен стикер на бейдж. Деление по цветам, садимся по командам. Кто вытянул стикер со звездочкой – берет конверт.
1 минута	Вскрываем конверты. Теперь каждый из вас выбирает себе своего героя, изображенного на карточке.	Ученики вскрывают конверты и выбирают себе	*Властелин колец:* Арагорн, Гимли, Леголас, ФродоБеггинс, Сэм, Арвен, Боромир, Гендальф

	А теперь давайте представим наших героев! Конверт №1 – кто это? Откуда? Конверт №2? Конверт №3?	картинки с понравившимися персонажами. Властелин колец! США! Гарри Поттер! Британия! Астерикс и Обеликс! Франция!	*Гарри Поттер:* Гарри Поттер, РонУизли, Гермиона, Макгонагалл, Дамблдор, Сириус Блэк, Хагрид *Астерикс и Обеликс:* Астерикс, Обеликс, Консерваторикс (певец), Абранакурсикс (рыбак), Панорамикс (волшебник), Цезарь, Вождь, Мадам Боньминь (жена вождя)
3 минуты 1 минута	Молодцы! Сейчас задача каждой команды - придумать свое предложение как поздравить наших ветеранов, исходя из своих геройских особенностей и возможностей. Та команда, которая придумает лучшую идею – та и будет поздравлять! На обсуждение вам дается две минуты. После того как вы обсудили свои идеи в группах, ваша задача - рассказать нам о них. Но не просто так, а в формате самой настоящей пресс-конференции! Что это такое? Пресс-конференция – это мероприятие для журналистов, проводимое в случаях, когда есть общественно значимая новость, организация или	Работа в группах Предлагают свои варианты, педагог записывает на доске	Пока идет обсуждение, учитель ставит стол для пресс-конференции, готовит таблички с именами героев, затем проходит по группам и смотрит на готовность учеников, дает советы

1 минуты	отдельная известная личность, например наши герои, непосредственно связанные с этой новостью, желают дать свои комментарии. В роли журналистов выступают команды, которые являются слушателями. Не забываем перед вопросом представляться, называть имя своего героя.		
6 минут	На рассказ о мероприятии, которое вы придумали, дается минута. И еще минута на вопросы, которые задают команды. С каждой по одному вопросу! Начинаем! Какая команда желает быть первой?	Команды по очереди садятся за стол у своих табличек, рассказывают о проекте, им задают по одному вопросу от каждой команды	Определяем лучший проект
2 минуты	Все здорово поработали! Как вы думаете, какой проект был самым интересным и продуманным?	Голосуют поднятием рук	
	А теперь представьте, как было бы здорово, если бы мы могли объединить все наши усилия? Творческий потенциал одних, сила и ловкость других, волшебство третьих? Какой проект у нас может получиться!	Ученики предлагают свои варианты	Формулирование совместного проекта, после чего педагог подходит к столу и выключает фонарик

Завершающая часть			
2 минуты	А теперь внимание: как вы думаете, кто же все-таки придумал все эти идеи? Герои или вы сами? Придумали сами! И ведь суть этих мероприятий не такая и фантастическая: мы сами можем творить волшебство, если объединим наши усилия и направим их в благородное русло! Как, например, помощь ветеранам. Совсем не обязательно быть супергероем, чтобы любить и защищать свою Родину. Это когда-то доказали нам наши деды, в этом мы с вами убедились на нашей встрече. *Вопрос:* Подводим итог: о чем шла речь в нашем сегодняшнем разговоре? Охарактеризуйте одним словом. Заключительное слово педагога. Действительно, проблема многогранна. Я бы выбрал понятие «патриотизм». *Патриотизм – это не громкое слово. Оно включает в себя понятия ответственности, чувство исторической памяти. Это не формальный статус, а жизненная позиция. Одним словом, это твой собственный выбор.*	Возможные варианты участников: война, дружба, герои, доблесть, ветераны, помощь, *патриотизм*	Лиричная музыка фоном

Итого: 21 минута.

А.С. Заякина

Сценарный план воспитательного мероприятия «Мой город самый лучший!» *(или 30 минут доверительной беседы)*

Участники: подростки, 7-9 класс.

Цель: содействие формированию чувства истинного патриотизма у детей через пробуждение любви к родному городу.

Задачи:

Обучающие:

– актуализировать знания учеников о своей малой Родине;

– привлечь внимание учащихся к культурному, природному и историческому наследию малой Родины.

Развивающие:

– содействовать развитию устной речи учащихся;

– способствовать расширению кругозора учащихся.

Воспитывающие:

– способствовать осознанию значения малой Родины в жизни каждого человека;

– воспитывать готовность к сотрудничеству, восприятию чужого мнения (коммуникативная компетентность).

Этапы воспитательного мероприятия

1. Вызов

– организационный момент: представление, знакомство.

– вступительное слово педагога;

– просмотр видеоролика;

– выяснение представлений детей о родном городе;

– формулирование проблемного вопроса.

2. Осмысление

– работа в группах по обсуждению предметов, связанных с родным городом;

– проведение виртуального фотокросса по известным местам родного города;

– выступление команд на тему «Тюмень ‑ самый счастливый город, потому что…».

3. Рефлексия

– формулирование выводов;

– осмысление степени готовности детей представить свою точку зрения;

– подведение итогов.

Ход воспитательного мероприятия

I. Вызов

Добрый день, дорогие друзья! Рада приветствовать вас! Меня зовут Анна Сергеевна. Я из Перми, это примерно 11 часов пути на поезде до вашего города.

Пусть вас не удивляют мои вопросы. Как называется город, в котором вы живете? А что значит Тюмень?

(Ответы)

(Обобщение)

С древних времен считается, что название города Тюмень состоит из двух тюркских слов «тю» (принадлежность) и «мяна» (достояние) - моё достояние. Раскрою вам секрет, в Пермском крае тоже есть Тюмень – деревня в Юсьвенском районе.

Вы сейчас живете в Тюмени? Тюмень – это ваша Родина?

Что для вас значит Родина? Что вам вспоминается, когда вы слышите это слово? Что такое малая Родина?

Как вы думаете, о чем мы сегодня будем с вами говорить?

(Ответы)

(Обобщение)

У каждого человека есть своя малая Родина - край, где он родился, где все ему кажется особенным и родным.

Поглубже разберемся, что такое малая Родина?

Словари дают следующие трактовки.

Значение слова Родина по словарю С.И. Ожегова: Родина - место рождения кого-нибудь, происхождения, возникновения чего-нибудь.

Родина в Энциклопедическом словаре: Родина - место, страна, где человек родился; где впервые сложился, возник этнос; 2) место возникновения, открытия или изобретения чего-либо.

Ребята, мы с вами можем сделать вывод о том, что понятие Родина более обширное чем то, которое можно встретить в словарях и справочниках? Каждый человек привносит в него что-то свое.

Насколько хорошо вы знаете родной город Тюмень? *Нравится ли он вам? Поднимите руку, кто считает, что это самый лучший город в нашей стране?* Поднимите руку, кто считает, что хорошо знает свой город? Кто сомневается? Давайте проверим!

Пусть наша сегодняшняя встреча пройдет под девизом «Мой город самый лучший!».

Я предлагаю вам посмотреть видеоролик. А после просмотра ответим для себя на вопрос: «А знаю ли я, где это находится? Знаю ли я что это? Кому этот **памятник? »**

(Просмотр видеоролика)

II Осмысление

Какие мысли возникли у вас при просмотре? А теперь давайте определим проблему.

Все ли люди любят свою малую родину и гордятся ею?

А для чего нам нужно знать историю и культуру города, в котором мы живем?

А теперь подумаем, может ли человек, не знающий истории и культуры города, в котором он живёт, считаться истинным патриотом своей города? Страны?

На ваших столах лежит конверт, в котором вы найдёте изображение, связанное с историей вашего города, с ее знаменитыми личностями. Ваша задача, обсудив в группах, догадаться с кем и с чем они связаны.

(*В конвертах: таблица Менделеева – Дмитрий Иванович Менделеев;*
Картина «Охотники на привале» - Василий Григорьевич Перов;
«Конёк-горбунок» - Петр Павлович Ершов)

У вас есть возможность попросить помощь зрителей, выбрать из вариантов, представленных на слайде или выполнить задание самостоятельно и получить бурные аплодисменты.

(После группового обсуждения участники выходят по группам и объясняют, почему той или иной к той или иной личности относится изображение, помещенное в конверт.
Если команды воспользовались подсказкой,
их похвалить за настойчивость и любознательность.
Если участники работали самостоятельно,
похвалить за умение размышлять и эрудицию, наградить аплодисментами)

Итак, мы выполнили задание, проявили знания и сообразительность.

Продолжаем! А как вы думаете, важно ли знать достопримечательности родного города? Сможете ли вы рассказать об известных местах своего города?

Я вам предлагаю принять участие в небольшом фотокроссе.

(*На экране* - ф*ото известных мест Тюмени.*
Участники з*аписывают ответы на листочках, обмениваются листочками между командами и проверяют правильность ответа*)

Готовясь к встрече с вами, я узнала, что Тюмень, ваш родной город, считают самым счастливым городом России, но кому как не жителям города судить об этом. Считаете ли вы так? Давайте попробуем доказать свою позицию. Предлагаю вам в группах подготовить небольшое выступление в доказательство этого утверждения. Подготовьте коллаж, иллюстрирующий вашу позицию.

(Работа в группах. Мини-выступление детей)

III Рефлексия

Высказывание какой команды, какого участника показалось вам более убедительным, ярким, запоминающимся?

Давайте поаплодируем нашим ярким ораторам!

Что было неожиданным для вас?

Что вас порадовало?

Что запомнилось больше всего?

Известная поговорка гласит: *«Человек без Родины - соловей без песни».* Соловей, лишенный своего хрустального голоса, всего лишь маленькая серая пугливая птичка. Как соловей силен своей песней, так человек силен своей Родиной, своими корнями, своим Отечеством.

Что касается меня, ребята, я очень люблю свой город, свою страну. Мне интересна их история, культура, достопримечательности. Я уважаю место в котором я живу, значит уважаю то огромное наследство, что оставила нам Россия.

Мы с вами - это часть нашей страны и нашей малой Родины.

Надеюсь, что наша встреча останется яркой вспышкой, которую я предлагаю запечатлеть! Сфотографируемся?

(*Фото на память. Звучит фонограмма*)

М.А. Вараксина

План и сценарный план творческого дела «Хоровод дружбы»

ПЛАН
творческого дела «Хоровод дружбы»

Творческое дело *нацелено* на воспитание уважительного отношения детей к культуре народов России посредством приобщения их к обычаям и традициям народов Свердловской области.

Цель может быть достигнута при условии решения следующих *задач*:

Обучающие:

– продолжить знакомство детей с культурой и обычаями народов Свердловской области;
– актуализировать знания детей о символике Свердловской области;
– расширить знания детей о традициях и обычаях различных народов.

Воспитывающие:

– способствовать воспитанию любви и уважения к своей малой Родине, народам, проживающим на одной территории;
– воспитывать интерес к культуре разных народов: обычаям, традициям, играм;
– способствовать воспитанию культуры межнациональных отношений.

Развивающие:

– способствовать развитию у детей творческого мышления, фантазии;
– содействовать развитию логики, внимания, памяти и устной речи;
– развивать навыки конструктивного общения и работы в группе.

Ход творческого дела

1. Организационный этап:

- организационный момент: представление, знакомство;
- вступительное слово педагога;
- прослушивание аудиозаписи;
- выяснение представлений детей о своей Родине.

2. Основной этап:

- работа в группах;
- презентация своей работы (выступление команд).

3. Заключительный этап:

- формулирование выводов;
- осмысление степени готовности детей к представлению собственной точки зрения;
- подведение итогов.

Сценарный план творческого дела «Хоровод дружбы»

В последнее время увеличивается количество межнациональных конфликтов. Поэтому и перед школой, как социальным институтом, через который проходит подавляющее большинство граждан России, встает проблема воспитания толерантности.

Данная проблема нашла своё отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, так как одним из личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по стандарту является формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Творческое дело «Хоровод дружбы» связано с такими школьными предметами как окружающий мир и основы религиозных культур и светской этики, которые изучаются в начальной школе. Поэтому оно адресовано ученикам младшего школьного возраста (7 – 11 лет).

Участники: учащиеся младшего школьного возраста (7 – 11 лет)

Цель: воспитание уважительного отношения детей к культуре народов России посредством приобщения их к обычаям и традициям народов Свердловской области.

Задачи

Обучающие:

– продолжить знакомство детей с культурой и обычаями народов Свердловской области;
– актуализировать знания детей о символике Свердловской области;
– расширить знания детей о традициях и обычаях различных народов.

Воспитывающие:

– способствовать воспитанию любви и уважения к своей малой Родине, народам, проживающим на одной территории;
– воспитывать интерес к культуре разных народов: обычаям, традициям, играм;
– способствовать воспитанию культуры межнациональных отношений.

Развивающие:

– способствовать развитию у детей творческого мышления, фантазии;
– содействовать развитию логики, внимания, памяти и устной речи;
– развивать навыки конструктивного общения и работы в группе.

В ходе творческого дела используются:

– методы формирования сознания (беседа, рассказ);

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения (игровые, ситуации свободного выбора);

– методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (поощрение).

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, экран, аудиозаписи, компьютерная презентация

Реквизит: карточки с заданиями, куклы в национальных костюмах.

Планируемые результаты

Предметные:

– знание культуры и традиций народов Свердловской области;
– умение применять полученные знания в нестандартной ситуации.

Метапредметные

Регулятивные:

– установление связи между результатом деятельности, и тем, ради чего она осуществляется;
– рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
– планирование алгоритма своей деятельности.

Познавательные:

– поиск и извлечение необходимой информации из текста, применение методов информационного поиска;
– определение основной и второстепенной информации;

Коммуникативные:

– планирование учебного сотрудничества;
– умение договариваться, находить общее решение поставленной задачи (приходить к компромиссному решению);
– способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов;

Личностные:

– умение аргументировать собственную позицию;
– оценивание нравственно-этического содержания ситуации, исходя из социальных и личностных целей.

Ход творческого дела

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организа-ционный	– Добрый день дорогие друзья! Я рада нашей встрече. – Для того, что бы узнать тему нашего сегодняшнего разговора, я предлагаю вам послушать аудиозапись. (*Фонограмма песни «Я ты он она – вместе дружная страна»*) – Ребята, о чём эта песня? – Как вы думаете, что обозначает слово Родина? – Какая называется наша Родина? – Как называется ваша малая Родина? – А моя малая родина - Пермь. – Что вы знаете о Перми? – Что вы знаете из истории Свердловской области? – В истории России Свердловская область дважды была награждена орденом СССР - орденом Ленина: в 1959 году «За достигнутые успехи по подъёму животноводства, перевыполнение плана государственных закупок мяса» и в 1970 году «За большие успехи, достигнутые трудящимися области в	Возможные ответы: – О нас, о дружбе, о нашей стране, Родине. – Место, где родились, где растем, где живут родные и близкие – твоя семья. Родина – значит родная. – Россия – Свердловская область – Ответы детей

	выполнении заданий пятилетнего плана по развитию народного хозяйства». И сегодня Свердловская область находится в десятке лидеров среди субъектов Российской Федерации. – Итак, сегодня мы говорим о Свердловской области, давайте вспомним её символику. – У вас на столах лежат конверты. Ваша задача - собрать герб. – Как выглядит герб области? – Полный герб Свердловской области представляет собой червленый щит с серебряным восстающим соболем, держащим передними лапами золотую стрелу, положенную в столб оперением вверх. Щит увенчан золотой императорской короной. Щит поддерживают золотые грифоны, держащие поставленные в столб по сторонам щита знамена в цвет флага Свердловской области с золотыми древками, бахромой, навершиями и подтоками, стоящие на подножии из золотых кедровых ветвей, перевитых червленой лентой с золотыми каймами, на которой серебряными буквами начертан девиз «Опорный край державы». – Ребята на столе вы видите конверт. Открываем его. Как вы думаете, о каком символе пойдет речь дальше? – *Вторая задача* - из отдельных фрагментов составить флаг. – Что получилось? Действительно, флаг Свердловской области - это прямоугольное полотнище с четырьмя полосами во всю длину флага: сверху — белой, посередине — голубой (лазурной), снизу — зелёной, отделённой от голубой белой узкой полосой.	– Ответы детей – Флаг
2. Основной	В Пермском крае проживает около 120 народов. Как вы думаете, сколько народов проживает на территории Свердловской области? В Свердловской области проживает более 100 различных народов. Какие народы проживают в вашей области?	– Ответы детей – Ответы детей

	Совершенно верно, это и русские, и татары, удмурты и украинцы, белорусы и башкиры, немцы и евреи, таджики и многие другие. Чем отличаются друг от друга эти народы? Что их отличает? – А если не брать во внимание внешние признаки? – Ребята, приглашаю вас к разговору о народах Свердловской области. – Сегодня мы вместе продолжим знакомство с культурой и обычаями народов Свердловском области – Перед вами перечень народов, которых больше всего проживает в Свердловской области: 1. Русские 2. Татары 3. Украинцы 4. Удмурты 5. Башкиры – Мы с вами уже распределись на три команды, и я предлагаю каждой команде подумать и выбрать тот народ, о котором вы хотите побольше узнать. – Итак, каждая команда сделала свой выбор. Ваша задача - рассказать о народе. – Как вы думаете, у вас может это получиться прямо сейчас? – Ребята, специально для нашей встречи, вам пришли письма от моих друзей-представителей разных народов Свердловской области, в которых они знакомят со своей культурой и традициями. Сейчас каждая команда получит	Возможные ответы: - внешними признаками (цвет кожи, цвет волос). - Традициями, культурой. Возможные ответы: – нет, мы не владеем нужной информацией Дети в командах изучают информацию.

	своё письмо. Вам нужно внимательно изучить информацию, которая там дана. Это обязательно пригодится вам в дальнейшей работе. – Ребята, а теперь вы *можете* рассказать своим одноклассникам о народе, с которым вы знакомились? – А чтобы ваш рассказ был более интересным, как вы думаете, что вам необходимо? – Для того, чтобы ваши рассказы были более содержательными, я предлагаю вам выполнить несколько заданий. *На 4 столах* расположены задания, связанные с текстом, который вы изучали. 1. Вам необходимо из предложенных символов выбрать тот, который является символом выбранного вами народа. 2. Я приглашаю ко второму столу других двух представителей команды. Задание: выбрать куклу в национальном костюме того народа, о котором вы будете рассказывать. 3. Выбрать национальное блюдо «вашего» народа. 4. Выбрать традиции, обычаи, игры, связанные с этим народом. – Я надеюсь, вы внимательно прочитали письмо. Сейчас каждый участник от группы побывает *у одного стола хотя бы раз*. Задание выполняет только тот, кто находится у стола, остальные в тишине за ним наблюдают. Итак, начинаем. – Приглашаю к первому столу двух представителей от команды (и т.д.). – Как вы думаете, теперь вы можете более подробно рассказать о народе, с которым вы познакомились? – Команды собрали нужный материал, а теперь пришло время творчески представить вашу работу. У вас есть 3 минуты, чтобы подготовиться к выступлению.	–Да –Предметы, наглядность. –Да Команды в творческой форме рассказывают о том или ином народе.

3. Заключительный	Каждая команда представила *свой народ*, давайте подведем итоги нашего разговора. – О чем важном и главном мы говорили? – Что общего между народами? – Почему необходима для нас дружба народов? – Действительно, на территории Свердловской области проживает много народов. Все мы разные, имеем различные традиции и культуру, но все народы между собой должны дружить, потому что дружба и мир - самые простые и необходимые на земле ценности, без которых человек не может жить на земле. – В заключение проведём эксперимент. Я вам предлагаю взять по одной палочке и попробовать её сломать. Палочки сломались легко? Почему? – А попробуйте сломать связку палочек. – Какой вывод мы можем сделать? Действительно, одного человека можно легко обидеть, а вот если люди разных национальностей живут дружно, крепко прижавшись плечом к плечу, как эти палочки, им ничего не страшно, они могут преодолеть любые трудности. Правильно? Сейчас я вам предлагаю встать, взяться за руки, чтобы получился круг – это не просто круг – это хоровод дружбы. Ведь мы должны дружить, не зависимо от того какой мы национальности, должны знать, чтить и уважать традиции и обычаи друг друга. Но мы не будем с вами водить круги, как это делается в хороводе, мы поступим немножко по-другому. В каждом из нас есть искорка, которая способна зажечь окружающих, помочь и поддержать их, давайте её почувствуем. Сейчас я запущу эту искорку, а вы передавайте её по кругу. Искорка прошла через каждого из нас, давайте не будем её никогда терять. И для того, чтобы эта искорка всегда сохранялась в вашем классе, я хочу подарить вам символ дружбы. Я прощаюсь с вами. Спасибо за активную работу.	–Не получается –Дети высказывают предположения.

Е.А. Сусеков

План и ход открытого занятия «Олимпийская тренировка в Екатеринбурге»

План открытого занятия «Олимпийская тренировка в Екатеринбурге»

Участники: дети старшего дошкольного возраста.

Цель: содействие воспитанию в детях интереса к важным событиям, происходящим в наше стране и в мире, дружеского отношения к разным народам России.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить детей с Сочинской олимпиадой, прошедшей в России, как событием, объединившем страну;
– научить детей простым английским словам и выражениям (приветствие, цвет, просьба);
– закрепить навык использования «формул» вежливого поведения.

Воспитывающие:

– способствовать осознанию России как многонационального государства;
– воспитывать интерес к спорту;
– пробудить интерес к английскому языку.

Развивающие:

– развивать крупную и мелкую моторику;
– способствовать развитию памяти и внимания.

Этапы занятия

1. Организационный этап:

– Установление контакта с детьми.
– Создание игровой ситуации.

2. Мотивационный этап:

– Создание мотивации на усвоение знаний об олимпиаде и изучения английского языка.

3. Основной этап:

– Расширение информационного поля детей (краткие сведения об олимпиаде, знакомство на английском языке, олимпийские кольца как символ олимпиады, названия цвета олимпийских колец на английском языке).
– Отработка навыка использования английских слов в ходе подвижных и музыкальных игр (Игра «Назови кольцо», «Олимпийская тренировка»).
– Введение новой фразы на английском языке в процессе раскрашивания колец.

4. Заключительный этап:

– Озвучивание полученных знаний и умений.
– Вручение медалей.
– Исполнение финальной песни.

Ход открытого занятия

Этап, основная задача этапа	Деятельность педагога	Деятель-ность учащихся	Время	Дидактические материалы
1. *Организацион-ный этап* Установление контакта с детьми	– Hi, kids! My name is Egor. Что я сказал, ребята? Ребята, привет, меня зовут Егор. Дайте друг другу и мне пять, скажите мне HI (привет) Я сейчас с вами говорил на русском языке? А на каком языке? Не на русском, а на английском.		2мин	Часы
Создание игровой ситуации	Look, who is it? And this is a bear. Это наш гость.		30 сек	Медведь
2. Мотивационный этап. Создание мотивационной основы деятельности (мотивация на усвоение знаний об олимпиаде и изучения английского языка)	Look, who is it? – And this is a bear. Это наш гость. А знаете, откуда он к нам приехал? Из города СОЧИ, где Спортсмены разных национальностей из разных городов России. Москва, Екатеринбург, Уфа, Казань, показали класс. – Он приехал специально к вам, чтобы научить вас немного говорить по-английски. Знаете, почему именно по-английски? Потому что, когда собираются люди из разных уголков земли, они говорят по-английски, потому что большАя часть людей говорит по-английски, и он помогает общаться людям из разных стран.		2 мин	Изображение или мягкая игрушка олимпийского мишки, плед

3. *Основной этап*. Расширение информационного поля детей (краткие сведения об олимпиаде, знакомство на английском языке, олимпийские кольца как символ олимпиады, названия цвета олимпийских колец на английском языке)	– Ребята, кто из вас знает, что такое Олимпийские игры? – А я вам расскажу! – Это самые крупные спортивные соревнования, в которых участвуют люди со всей нашей большой планеты. Представляете. – И мы сегодня с вами станем участниками Олимпийских игр и будем выполнять олимпийские задания. – А сейчас, как воспитанные люди, поздороваемся с мишкой! И сделаем это необычным образом. Please, make a circle. (показываю руками, что нужно сделать круг) повторяйте за мной и подпевайте. *Звучит песня «Hello».* *(Мишка шепчет мне на ушко)* – Мишка говорит мне, что очень хочет с вами познакомиться. А вот вами первое Олимпийское задание: познакомиться с нашем гостем! – Hi, my name is Misha! – Давайте каждый будем кидать ему мячик и отвечать «My name is….» (*Взять в руку маленькое кольцо.*) – Что у меня сейчас в руках? – А теперь посмотрите на экран. Что вы видите? Это круг? Они разноцветные? – Правильно, это Олимпийские кольца. – А какого они цвета? Давайте их все дружно назовем.	Дети выпол-няют задание	12 мин	Аудиозапись песни «Hello-hello»

	(*Показываю на кольцо и хором с детьми говорю: «Red, green, blue, yellow, black»)* – А теперь давайте только мальчики, только девочки. – Red, green, blue, yellow, black – Смотрите, какие мы молодцы! Мы знаем, – А сейчас Мишка хочет проверить, как вы запомнили цвета Олимпийских колец. Он будет показывать на кольцо, а вы должны хором назвать его цвет.	Дети выпол-няют задание		
Отработка навыка использования английских слов в ходе подвижных и музыкальных игр (Игра «Назови кольцо», «Олимпийская тренировка»)	– А вот теперь мы и подошли к нашему второму олимпийскому заданию: перед вами на полу разноцветные кольца. Вам нужно перебраться через реку, прыгая внутрь колец. Но! Каждый раз, когда вы прыгаете в кольцо, вы должны назвать его цвет. – Посмотрите, кольца переплетены. Это обозначает, что все люди должны дружить. И в нашей стране живут дружно. Башкиры, татары, русские, удмурты. Все как одна спортивная команда. И Олимпийские игры проводятся для того, чтобы люди дружили. – Ребята, а как вы думаете, что делают спортсмены на Олимпийских играх? Они показывают, как они могут бегать, прыгать плавать и многое другое. Давайте представим себя олимпийцам и проведем нашу спортивную тренировку. Слушайте внимательно английскую песенку, подпевайте и повторяйте за мной движения. *Звучит песня «Walking walking»*	Дети выпол-няют задание	6 мин	Большие заламинированные кольца зеленого, желтого, черного, красного и голубого цвета.

	– А сейчас я буду говорить вам слово на английском, а вы его будете показывать. Walking, hop, swimming, stop, tiptoe… – Мишка вами очень доволен. Теперь вы знаете, как проводить спортивную тренировку. – Олимпиада проводится по очереди в разных странах. А в нашей стране, России, проводились две Олимпиады. Одна из них проходила в 2014 году - за год до того как вы родились. – Все народы, нашей страны сплотились, чтобы хорошо выступить и поддержать олимпийцев, выступающих на этом большом спортивном соревновании.	Дети выпол-няют задание		
Введение новой фразы на английском языке в процессе раскрашивания колец	– Well done, let’s sit at the table. – А сейчас у Мишки есть для вас самое последнее олимпийское задание, после которого мы сможете по-настоящему называться будущими олимпийскими спортсменами. Справитесь с ним? – Ну, хорошо. Сейчас слушаем меня внимательно. You need to color the rings as you see. Ok? – Кто понял, что нужно сделать? – Да! А я Мишка будем следить, кто будет больше всех стараться. – Но вы же должны вежливо попросить карандаши. А как это сделать? Вам нужно сказать Give me please ….(blue) и я дам вам цвет. – Alright, let’s go.	Дети выпол-няют задание	5 мин	Листок с напечатанными черно-белыми кольцами, цветные карандаши (много)

4. Подведение итогов. Озвучивание полученных знаний и умений	– Ребята, вы сегодня настоящие спортсмены-олимпийцы! Вспомните, что вы теперь умеете! Вы можете поздороваться на английском языке, кто согласен со мной? Помашите мне рукой, те, кто знает несколько цветов на английском языке. Дайте друг другу пять, если умеете по-английски попросить то, что вам нужно. Покажите мне жестом «класс». – **А САМОЕ ГЛАВНОЕ - вы знаете, что честь России в олимпийской сборной в одной команде защищают представители всех народов России: башкиры, татары, русские, удмурты, коми-пермяки.** – А сейчас вам нужно будет показать одно движение на ваш выбор. Слушайте внимательно. Если вам было весело, интересно, вы узнали много нового, покажите большим пальцем вверх, если было скучно и вы ничего не узнали и ничего не делали - покажите вниз. Я сосчитаю до трех на английском языке и вы покажете. – Считаю.	Дети выпол-няют задание Дети выпол-няют задание	3 мин	Карандаши цветные. Синий, черный, красный, желтый, зеленый
Вручение медалей	– Медведь очень вами доволен и говорит, что вы прошли все олимпийские испытания и заслуживаете медали! (*Вручаю бумажные медали с приклеенной с обратной стороны конфетой.*) – Ну что, время сказать друг другу: «Пока?»	Дети получают медали, говорят друг другу «Пока».	30 сек	Медали, конфеты, лента, клей
Исполнение финальной песни	Звучит песня «Let's make a circle and sing».	Дети покидают зал	2 мин	Аудиозапись песни «Bye bye»

А.В. Микова

План и план-конспект занятия-доверительной беседы с элементами игры «Дружба значима для каждого»

План занятия-доверительной беседы с элементами игры «Дружба значима для каждого»

Участники: подростки 11-12 лет.

Цель доверительной беседы: содействие формированию у детей умения *дружить* и ценить *дружбу средствами игры, дискуссии и совместного творчества.*

Задачи:

– способствовать формированию представления о понятиях *дружба, дружеское отношение, кодекс дружбы, правила дружбы в классном коллективе*;

– показать ребятам возможность и необходимость правильного выбора друзей;

– способствовать формированию дружеских отношений с одноклассниками;

– развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Форма проведения: доверительная беседа с элементами игровой деятельности, дискуссии и совместного творчества

Этапы занятия-доверительной беседы с элементами игры

1. *Вводный.* Приветствие, просмотр мультфильма, формулирование темы встречи.
2. *Дискуссионный.* Обсуждение пословиц, фрагментов журнала «Ералаш», собственного опыта дружбы в классном коллективе.
3. *Творческий.* Составление свода «золотых правил» (или секретов) дружного класса.
4. *Рефлексивный.* Определение детьми собственной позиции, завершение встречи.

План-конспект
занятия-доверительной беседы с элементами игры
«Дружба значима для каждого»

Пояснительная записка: Доверительная беседа «Дружба значима для каждого» разработана для младшего подросткового возраста. По Д.Б. Эльконину, в этот период перед подростком стоит задача самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми. Кроме того, формируются первичные нравственные идеалы.

Формат воспитательного мероприятия выбран не случайно, он основывается на «Сократовской беседе» - авторской форме воспитательной работы Н.Е. Щурковой. Данная форма работы подразумевает поиск ответов на вопросы без заведомо правильных ответов. Размышления детей не поддаются оцениванию и призваны формировать собственное представление о правилах дружбы.

Цель: содействие формированию у подростков умения дружить и ценить дружбу средствами игры, дискуссии и совместного творчества.

Задачи:

– способствовать формированию представления о понятиях *дружба, дружеское отношение, кодекс дружбы, правила дружбы в классном коллективе*;

– показать подросткам возможность и необходимость правильного выбора друзей;

– способствовать формированию дружеских отношений с одноклассниками;

– развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде.

Форма проведения: доверительная беседа с элементами игры.

Целевая аудитория: доверительная беседа рассчитана на младший подростковый возраст (11-12 лет).

Условия проведения: доверительная беседа не требует специальной подготовки детей и может проходить с любой аудиторией - *группа детей до 15 человек*.

Площадка, на которой проводится доверительная беседа, должна иметь 3 стола и 15 стульев. В доверительной беседе чередуются различные формы дискуссии, командная работа и игровые элементы. Участники должны иметь *бейджи* с именами участников.

Организация, материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран), видеоматериалы из мультфильмов, короткометражных фильмов, фоновая музыка для создания атмосферы творчества, ватманы формата А3.

Продолжительность занятия-доверительной беседы - 30 минут.

Ход открытого занятия

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Вводный	*Приветствие* Добрый день, дорогие ребята. Сегодня мы с вами встретились для того, чтобы побеседовать на интереснейшую тему. Для начала, давайте познакомимся! Меня зовут Анастасия Владимировна, рада встрече с вами. У каждого есть бейдж. Я могу обращаться к вам по имени? Чтобы сформулировать тему встречи, предлагаю посмотреть мультфильм. Перед просмотром я задам вам несколько вопросов, ответы на них вы найдете в мультфильме. Итак, первый вопрос: сколько периодов вы заметили в отношениях главных героев? И второй вопрос: каким словом можно охарактеризовать эти отношения? Будьте внимательны и вы обязательно найдёте ответы на поставленные вопросы. Готовы? (…) Приятного просмотра! *(Показ мультфильма «Девочка и снеговик»)* *Мини-дискуссия.* Вопрос! Сразу ли отношения между героями стали по-настоящему дружескими? Какие отношения были у героев в период, когда снеговик жил в холодильнике? Мы с вами справились с задачей и выяснили, что между девочкой и снеговиком возникла дружба, которая продолжалась долгие годы. *(Обобщение ответов детей)* Таким образом, ДРУЖБА ЗНАЧИМА ДЛЯ КАЖДОГО Получается, что мы с вами определили тему сегодняшней встречи.	Знакомство с педагогом. Участники представляются, рассказывают о себе. Получают задание от педагога и смотрят фильм. Подростки участвуют в дискуссии, звучат ответы на вопросы. Совместно определяется тема встречи.

	Мы с вами поиграем, подискутируем, посмотрим отрывки из мультфильмов и дружно поработаем в группах. *(Показ слайда)* На этом слайде неслучайно изображен Робинзон Крузо. Знаете ли вы что-нибудь о нем? Я вам поведаю его историю. Оказавшись на необитаемом острове, ощутил всю тяжесть отсутствия человеческого общения. Первым делом он научил говорить попугая. Разговаривал сам с собой, читал Библию. Человек не может обходиться без общения с другими людьми, потому что человек – существо социальное. Ну, что же, продолжаем.	Ответы детей.
2. Дискуссионный.	Ребята! Можете ли вы с уверенностью сказать: «У меня есть друг» У кого один? Поднимите руки! А у кого два? У кого-то больше друзей? Где вы познакомились со своим другом? Может быть, у кого-то есть друзья во дворе или в кружке, секции? А может быть в Интернете…? А есть ли у кого-то друзья одноклассники? Это здорово, когда с другом можно видеться и общаться каждый день! Так значит дружба в классе возможна? Благодарю вас за ответы. Дружба в классе действительно может быть, как и у героев фильма – на всю жизнь. Как должен вести себя человек, что *такого* делать, чтобы мы догадались, что его отношение к тебе – *ВАСЯ, К ТЕБЕ – НАСТЯ – К ТЕБЕ* - к нам – дружественное? Существуют ли у дружбы законы, золотые правила, традиции, которые *нам - людям* стоит соблюдать? (*Обобщение педагога*)	Дети отвечают на вопросы педагога, проходит дискуссия между детьми. Выслушиваются мнения детей по теме встречи.

	Друзья, перед тем как начнётся работа в группах, хочу снова обратить ваше внимание на экран, на котором представлены пословицы о дружбе, в них не хватает некоторых слов. Я думаю, что вы легко догадаетесь, какие слова нужно вписать, чтобы пословица зазвучала. Уже есть предположения? Кто начнёт? *(Проводится фронтальная работа)* Отлично! Мы вернули все слова на место. Знали вы эти пословицы раньше? Какую из них вы слышите впервые? Или вы знаете другие пословицы и поговорки о дружбе? Кто готов? Кто первый? (*Обобщение педагога*) Эти простые, но понятные пословицы, помогут вам при выполнении командного задания. И у меня для вас есть ещё кое-что. Снова ваше внимание на экран. Где, как ни в журнале Ералаш, можно посмотреть поучительные истории из жизни одноклассников. (*Обобщение педагога*) Секреты школьной дружбы отражаются в её испытании на искренность, честность, верность, самоотверженность, терпимость, то есть на самые важные для хорошего, искреннего друга, свойства.	Игра «Пословицы». *Просмотр видеосюжетов из киножурнала «Ералаш».*
3. Творческий.	Вот так - весело и увлекательно, мы с вами подошли к самому важному, *самому творческому*, моменту встречи – созданию золотых правил (или секретов) настоящей дружбы. Ребята, сегодня вы рассказали о том, какие у вас есть друзья, где вы с ними познакомились и почему стали дружить. Сейчас мы с вами поразмышляем над этими правилами Итак, ваша задача составить собственный свод правил (или секретов…?) дружного класса.	

	У каждой группы на столе есть листы ватмана, фломастеры и материалы для творчества. Это нужно для того, чтобы плакат с правилами, который вы будете оформлять, выглядел красочно и необычно. Для этого у вас есть целых (!) 10 минут. Затем, каждая группа представит нам свой свод. *(Звучит фоновая музыка.* *По ходу творческого процесса педагог подходит к детям, помогает им, если это требуется)*	Участники работают в группах, оформляют плакаты «Правила дружбы»
Рефлексивный этап	Итак, на завершение плакатов у вас осталось (3) минуты. Команды, вы готовы? (…) Может быть, какая-то команда хочет выступить первой? *Выступления детей, между которыми происходит дискуссия.* Ребята, согласны ли вы с правилами, которые разработала первая команда? Сравните, есть ли совпадения с вашими правилами? А есть ли правило, которого у вас нет? Вы правы, действительно, дружба неотъемлемая часть нашей жизни. И правила, которые в ней стоит соблюдать, у каждого свои. Главное – чтобы дружественные отношения были взаимны! Теперь у нас с вами есть красочные плакаты. Что же нам теперь с этими правилами сделать? Как мы сможем воплотить их в жизнь класса? (…) Когда-то давно, в мире существовали документы, которые описывали правила дружбы и жизни в коллективе. Один из них назывался «Юности честное зерцало» и в нём описывались нормы поведения, правила этикета. Всё это благоприятно влияет на дружбу. Конечно же, с течением времени эти правила изменялись. Но сегодня в некоторых школах или детских лагерях существуют свои Кодексы Дружбы. Ваши правила могут стать основой для создания Кодекса Дружбы в классе. Подумайте об этом, когда вновь встретитесь в классном кабинете.	Дети представляют свои плакаты по очереди. Дискуссия между детьми и педагогом и между группами.

	Возможно, эти плакаты не только украсят его стены, но и помогут дружбе стать только крепче! Ребята, теперь мне хочется, чтобы вы поделились размышлениями друг с другом. Для этого сыграем. Я даю (…) в руки игрушку, а (…) говорит фразу Сегодня на занятии я понял (а) …» (или «я запомнил(а)», «я узнал(а)») и дополняет её своими мыслями. Затем, передаёт игрушку любому другому человеку. Поехали! На сегодня я прощаюсь с вами. Надеюсь, что мой небольшой подарок, позволит этой встрече остаться в памяти надолго. *Вручение буклетов.* Для того, чтобы завершить нашу встречу с хорошим настроением, предлагаю снова посмотреть мультфильм. *На экране демонстрируется мультфильм «Про цыплёнка».*	Рефлексия проделанной работы с помощью игрушки. Подарки для детей в виде буклетов. Просмотр мультфильма.

М.А. Тихонова

План-конспект занятия с элементами интеллектуально-поисковой игры «Вначале было слово, и слово было «Дружба»

Участники: учащиеся 10 класса.

Цель: актуализация дружбы посредством групповой исследовательской и творческой работы.

Задачи

Обучающие:

– познакомить с письменными памятниками различных исторических эпох, помочь их адекватному восприятию и правильному пониманию;

– способствовать формированию метапредметных связей (русский язык, литература, история).

Развивающие:

– способствовать развитию навыков групповой работы (совместной постановки цели и решения задач, воплощения идеи, анализа действий);

– развивать коммуникативные навыки;

– содействовать реализации творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

– актуализировать значение дружбы в современном мире;

– способствовать укреплению патриотизма, любви к истории Родины.

Общая схема занятия

Вовлечение в игру, игровая ситуация, ролевое распределение.

1. Организационный этап:

– знакомство, вступительное слово педагога;

– погружение в контекст занятия.

Игровое действие.

2.1. Основной этап (исследовательский):

– работа в группах, подготовка ответов на вопросы по тексту;

– анализ писем в ходе устного выступления;

– работа в группах, подготовка ответа на вопрос о дружбе, углубляющий понимание текста.

2.2. Поэтическая пауза:

– совместное чтение стихотворений известных поэтов о дружбе.

2.3. Основной этап (творческий):

– работа в группах, подготовка короткого устного выступления;

– озвучивание результатов групповой работы.

Финал игры, игровые впечатления.

3. Заключительный этап:

– устная рефлексия, составление синквейна по итогам занятия;

– финальное слово педагога.

Ход занятия с элементами интеллектуально-поисковой игры
«Вначале было слово, и слово было «Дружба»

Время	Действия педагога	Действия учащихся	Примечания
	Организационный этап		
1 мин. 1 мин. 1 мин. 2 мин.	Добрый день, ребята! Объединитесь, пожалуйста, в 3 группы и займите места за 3 столами (по количеству стульев). Перед вами лежат карточки. Переверните их. *(Показ слайда)* Наверняка, каждый из вас разгадывал ребусы в детстве? Сегодня я предлагаю начать наше занятие именно с ребуса. В нем зашифрована тема занятия. *Интересно*, какая команда найдет *разгадку* быстрее? Хорошее начало! В начале нашего занятия было слово, и слово было ДРУЖБА! *(Показ слайда)* Все вместе вы *разгадали* ребус – нашли ответ на эту загадку. Сегодня на занятии мы продолжим искать ответы. Будем *искателями*! (Согласны?) Мы поработаем вместе 30 минут. Надеюсь, мы подружимся. Сейчас мы посмотрим фрагмент известного мультфильма, который связан с темой занятия. *(Демонстрация мультфильма «Ежик в тумане»)* Мы посмотрели фрагмент мультфильма 60-х годов 20 века. Юные искатели, вы догадались, как называется этот мультфильм? Как вы думаете, герои мультфильма, ежик и медвежонок,	Занимают свои места. Работа в группах. Разгадывают ребус. Учащиеся поддержива ют. Смотрят видеоролик. Отвечают на	Задание транслируется на экране (зашифровано слово «дружба»).

	друзья? Что именно из того, что мы видели, помогло вам об этом догадаться? А теперь представьте, что ежик и медвежонок не могут увидеться, сесть рядом и попить чай с малиновым вареньем. С помощью чего они смогут поддерживать дружбу? Всё верно. *(Показ слайда)* В наше время переписка с друзьями в интернете или по СМС очень распространена. Как думаете, когда люди придумали писать друг другу? *(Показ слайда)* До изобретения современных гаджетов, ПИСЬМА были самым популярным способом поддерживать дружбу. Сейчас мы исследуем письма, которыми друзья обменивались в разные времена. *Переходим* к этапу исследования!? *(Показ слайда)*	вопрос. Отвечают на вопрос. Отвечают на вопросы.	Ответ: писать друг другу письма. Перед переходом к следующему этапу звучит музыкальная заставка (4 сек).
	Основной этап (исследовательский)		
1 мин.	Перед вами конверты. В них лежит письмо и список вопросов к нему. В группах вам нужно на них ответить. *(Показ слайда)* Вопросы: 1. Кто кому пишет? (назвать по именам) 2. О чем письмо? 3. Докажите, что… это письмо другу (гр.1); это письмо от друга (гр.2); это дружеская переписка (гр.3) - по каким словам об этом можно догадаться? Обсудить, о чем этот текст, кому адресован и кто его автор.		

3 мин. 5 мин. 2 мин.	Вам нужно распределить роли в команде: один будет читать письмо вслух, другие - записывать ответы на вопросы и озвучивать их. На работу у вас есть 3 минуты. *Выступление групп.* *Обобщение после выступления каждой группы. Уточняющие вопросы, расстановка акцентов:* то есть о дружбе между адресатом и отправителем письма нам говорят… *(Показ слайдов:* *1) эмоциальность речи, 2) ласковые обращения,* *3) разговорные выражения…)* Спасибо всем за выступления. Искатели, вы отлично справились с заданием! Прочитали письма 12, 18 и 20 веков. А в каком веке живем мы? Во все времена, и в нашем 21 веке, для дружбы нет границ. Как мы заметили из писем, для настоящих друзей любые расстояния не помеха! А пока, может быть, отвлечемся от прозы и перейдем к стихам? *(Показ слайда)*	Работа в группах. Анализируют письма.	Во время командной работы, педагог подходит к каждой из групп, уточняет, кто будет выступать, готовит конверты к следующему этапу. Перед переходом к следующему этапу звучит музыкальная заставка (4 сек).
	Поэтическая пауза		
1 мин.	Слово «дружба» имеет особенное значение для всех людей на земле. Какой же смысл в него вкладывали поэты? В конвертах вы найдете два стихотворения о дружбе (прил. к плану-конспекту 1). У вас будет минута, чтобы выбрать одно из них. То, которое вам больше по душе, а затем прочитать его вслух. *(Показ слайда)* *Работа в группах.*		Во время командной работы, педагог подходит к каждой из групп, уточняет, кто будет выступать, готовит конверты к следующему этапу.

2 мин.	*Выступление групп.* Не правда ли, красивые стихи? А мне, например, нравятся такие строки советского поэта *Игоря Мазнина* *(Показ слайда)* Давайте будем дружить друг с другом, Как птица с небом, как поле с плугом, Как ветер с морем, трава с дождями, Как дружит солнце со всеми нами!.. Давайте будем к тому стремиться, Чтоб нас любили и зверь, и птица. И доверяли повсюду нам, Как самым верным своим друзьям!..		Перед переходом к следующему этапу звучит музыкальная заставка (4 сек).
	Основной этап (творческий)		
	Друзья наслаждаются общением друг с другом. Нас убеждают в этом стихи русских поэтов и письма разных веков. А как мы сегодня общаемся с друзьями? Как вы считаете, еще 20 лет назад могли люди представить, что на дружеский вопрос «как дела?» Они смогут ответить с помощью голосовых сообщений или смайликов? Вам, как настоящим искателям, я предлагаю пофантазировать, каким способом вы с друзьями будете общаться в 2050 году, когда вам будет уже больше тридцати лет! В группах придумайте способы общения будущего и напишите ваши идеи на стикерах, которые вы найдете в конвертах. После завершения творческой работы, мы наклеим стикеры на общий лист идей. На выполнение этого задания у вас есть две минуты.	Перечисляют: соцсети, телефон, интернет. Отвечают на вопрос.	

2 мин. 3 мин	***Работа в группах.*** Итак, юные искатели, пришло время поделиться своими идеями! Прошу двух человек от каждой группы выйти к листу идей: одному - озвучить идеи команды, а другому - приклеить стикеры. ***Выступление групп.*** После занятия вы можете сделать фотографию на фоне ваших предположений и через 30 лет посмотреть, какие из них всё-таки воплотилось в жизнь.	Наклеивают стикеры на общий лист.	Во время работы в группах педагог подходит к каждой группе, чтобы уточнить, кто будет наклеивать стикеры и озвучивать идеи команды. Перед переходом к следующему этапу звучит музыкальная заставка (4 сек).
	Заключительный этап		
2 мин.	*(Показ слайда)* Мультфильм «Ежик в тумане» был эпиграфом нашего занятия. Мы посмотрели фрагмент истории про двух друзей – ежика и медвежонка. Как вы считаете, с другом можно только любоваться звездами или отправиться к ним тоже можно вместе? Всё верно - великие дела рождаются из великих фантазий. Но ни в мечтах, ни в делах без дружбы не обойтись. В моем родном городе Перми одна из центральных улиц называется «Шоссе Космонавтов». По ней в 1965 году в город въехали Алексей Леонов, первый человек, вышедший в открытый космос, и его друг - не менее знаменитый космонавт - Павел Беляев. Как вы считаете, этот великий полет был бы успешным без доверия и дружбы? А вам что сегодня помогло справиться с исследовательскими заданиями? *Подведение итогов с опорой на ответы детей.*	Отвечают на вопрос.	

2 мин. 1 мин.	В любом деле важны дружеская поддержка и понимание. Наша игра в искателей подходит к концу. Предлагаю вспомнить все, что вы сегодня узнали и в группах составить синквейн. *(Показ слайда)* В конвертах вы найдете шаблон, в который нужно будет вписать получившийся синквейн. На работу у вас есть 2 минуты ***Работа в группах.*** ***Выступление групп.*** Какие замечательные синквейны у вас получились! Чтобы вы и впредь не забывали о значимости дружбы в современном мире, я хочу оставить вам на память жемчужинки мудрости. Спасибо за внимание!	Составляют синквейн.	На экране структура синквейна: 1 существительное, 2 прилагательных, 3 глагола, предложение из 4 слов, синоним к теме. Вручаются открытки на память.

Итого: 29 минут

Приложения к плану-конспекту

Приложение 1

Стихи о дружбе

Аким Яков
«Слово «Друг»

Друзей — людей, которых я люблю,-
Я никогда ничем не оскорблю.
Не для того наш предок шел сквозь мрак,
Чтоб, встретив друга, я кричал: «Дурак!»,
Показывал язык или кулак
И корчил рожи (что одно и то же).
А злое слово я приберегу —
Пускай оно достанется врагу!

Роберт Рождественский
«Человеку надо мало»

Человеку надо мало:
чтоб искал и находил.
Чтоб имелись для начала
Друг – один и враг – один…
Человеку надо мало:
После грома – тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь – одну. И смерть – одну.
Утром свежую газету –
С человечеством родство.
И всего одну планету:
Землю! Только и всего.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то ждал!

Анастасия Парнюк
«Дружба»

Дружба — это тёплый ветер,
Дружба — это светлый мир,
Дружба — солнце на рассвете,
Для души весёлый пир.
Друг разделит боль и радость,
Друг поддержит и спасёт.
С другом — даже злая слабость
В миг растает и уйдет.
Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал.
Тебе она сослужит службу.
Ведь дружба — это ценный дар!

Олег Тихоненко
«Песня о дружбе»

Важнее что всего на белом свете?
Ответы ищут много-много лет
Артисты, музыканты и поэты –
Наверное, ответа просто нет!
Зато мы знаем, что всего дороже –
Дороже дружбы нету ничего!

Галина Толмацкая
«Друзья»

Есть такие люди. С ними просто.
Будто ты остался сам с собой.
Ты к нему придешь, как будто в гости,
А выходит встретился с судьбой.
Чище все покажется и лучше,
И прозрачней летние дожди,
Будто бы светлее стали тучи,
Будто счастье где-то впереди.

Галина Алимова
«Иногда не надо много слов…»

Иногда не надо много слов,
Бывает время, что они бессмысленны,
Побудьте рядом, другу дав тепло
И, помогите взглядом, только искренним.
Бывают дни, что все слова излишни…
Приберегите все их – на потом,
И лишь присутствие не будет лишним,
Чтоб друга обогреть своим теплом.

Л.С. Бачева

План и план-конспект игры-путешествия для детей старшего дошкольного возраста «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕАТРЫ»

План игры-путешествия «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕАТРЫ»

Участники: дети старшего дошкольного возраста.

Цель: содействие формированию у детей представлений о мире театра.

Задачи:

– Воспитывать интерес к театральному искусству.
– Развивать творческую активность детей.
– Способствовать развитию мелкой моторики.
– Совершенствовать навыки речевого общения.
– Обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Форма проведения: игра-путешествие.

Условия проведения: занятие не требует специальной подготовки детей и может проходить в любой аудитории. Площадка, на которой проводится игра, должна быть оборудована 6 столами и 11 стульями.

Организация, материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран), видеоматериалы, компьютерная презентация, фоновая музыка для создания атмосферы творчества, заготовки деталей для изготовления гнома.

Общая схема занятия

1. Вводный этап:

– Приветствие, знакомство.
– Начало путешествия в театр.

2. Основной этап:

– Постановка проблемы.
– Индивидуальная работа (творческий момент - создание гномов).
– Коллективная работа (разыгрывание спектакля).

3. Заключительный этап:

– Прощание со сказочным героем.
– Рефлексия.
– Финальное слово педагога.

План-конспект игры-путешествия
«ТАКИЕ РАЗНЫЕ ТЕАТРЫ»

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание является одним из ведущих направлений во всех современных программах дошкольного образования, таких, например, как «От рождения до школы» и «Детство». Важным направлением является знакомство детей с театром.

Занятия по театральной деятельности всегда востребованы, нравятся детям, которые с удовольствием участвуют в праздниках, игровых программах, предполагающих использование элементов актерской техники. Такие занятия помогают развивать интерес к культуре, способствуют проявлению любознательности и стремления к новым знаниям и умениям. Знакомство с театром помогает развивать у ребенка творческие задатки и открывает для него Мир искусства.

Ведущая деятельность детей дошкольного возраста – игра. Дети играют с куклами, придумывая сюжет, реплики главных героев. Играя они познают окружающую действительность, знакомятся с новыми явлениями, попадают в различные миры, путешествуют во времени и пространстве. Не случайно, наиболее посещаемый театр в этом возрасте – кукольный.

В связи с этим занятие по театральной деятельности разработано в формате игры-путешествия на примере «посещения» кукольного театра.

Цель занятия: содействие формированию у детей представлений о *мире театра*.

Педагогические задачи:

- Воспитывать интерес к театральному искусству.
- Развивать творческую активность детей.
- Способствовать развитию мелкой моторики.
- Совершенствовать навыки речевого общения.
- Обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Форма проведения: игра-путешествие.

Целевая аудитория: группа детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) - 10 человек.

Условия проведения: Площадка, на которой проводится игра, должна быть оборудована 6 столами и 11 стульями. Участники должны иметь ***бейджи*** с подписанными именами.

Организация, материалы и оборудование: мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран), видеоматериалы, компьютерная презентация, фоновая музыка для создания атмосферы творчества, заготовки деталей для изготовления гнома.

Продолжительность игры-путешествия - 30 минут.

Ход игры-путешествия

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Организационный.	*Приветствие.* *Педагог:* Настроение наше каждый день меняется, потому что каждый день что-нибудь случается: То улыбаемся, то грустим, то удивляемся, То бывает, посидим, помечтаем, помолчим. Давайте встанем рядышком по кругу. Скажем: «Здравствуйте!» - друг другу. Нам здороваться не лень. Всем «Привет» и «Добрый день». Если каждый улыбнется - утро доброе начнется. Скажем вместе: «Доброе утро». Сейчас мы отправимся в увлекательное путешествие. А куда? Надо отгадать загадку. Слушайте внимательно! Там занавес трепещет, И лампочки дрожат. Там звонко рукоплещет Полтысячи ребят. (*Театр*) – Кто был там, где занавес? Где аплодируют артистам? В театре. Там происходит самое настоящее волшебство. Разговаривают звери, птицы. А самые непримечательные вещи оживают. Этого мы больше нигде не увидим, кроме как в театре.	Дети встают в круг. Машут друг другу рукой. Поворачиваются вправо и влево улыбаются друг другу, говорят «Доброе утро» Отгадывают загадку Отвечают на вопросы Отвечают на вопросы

2. Основной. 2.1.Информационный	– Ребята, как вы думаете, что такое театр? – Театр - это место *зрелищ*. Это всегда красивое здание, где ставятся различные постановки, показывают спектакли. – Смотрите, это театр. И здесь яркий плакат? Вы знаете, что это такое? Это театральная афиша, на ней информация о будущих спектаклях. Как вам кажется, в какой театр мы пришли? Артист на сцене-куколовод, А зритель в зале там – народ. Артисту смотрят все на руки, Что за театр? - Театр кукол. – Вот мы и пришли! А что теперь перед нами? Так и есть, это - театральная касса. Кассир нам дал билеты. Возьмите себе по одному. (*На интерактивной доске появляется анимация «Гном»*) *Гном*: Здравствуйте! Сколько же вас, ребятишек, пришло! Пожалуйста, покажите свои билеты! Молодцы, спрячьте их и не теряйте! Проходите в зал. *(Звонок)* *Педагог:* Почему не начинается спектакль? *Гном:* Все герои потерялись, ребята, я не знаю, что делать… Помогите мне! *Педагог:* Мы можем с вами помочь гному? А как? *Педагог: Ребята, повторяйте движения за мной!* С тобой гуляем вместе мы. В театр мы идем. Шагаем дружно вместе И песенку поем: Ля-ля-ля-ля.	Отгадывают загадку Отвечают на вопросы Отвечают на вопросы Участвуют в физкультминутке

2.Основной 2.2.Творческий	*Педагог:* – Вот теперь мы за кулисами! Что можно увидеть за кулисами? – Чтобы гному помочь нам надо стать артистами. Артистами *театра кукол*. А что для этого нужно? – Мы сделаем сегодня гномов для спектакля. *(Изготовление гномов)* *Гном:* А теперь занавес открывается, мы выступаем. Все готовы? Сказка! Спектакль начинается. В некотором царстве, в некотором государстве. Жили были гномы. Были они маленькие, но удаленькие. Каждый день они ходили работать далеко-далеко от своей деревни. Им приходилось идти через горы, это было так тяжело. Гор было несколько. Раз гора, два гора, три гора. Еще им приходилось пробираться по лесу. Лес был настолько дремучим, что они дольше всего шли по нему. И в конце они переплывали реку. И только тогда приходили на работу. И так каждый день.	Отвечают на вопросы Отвечают на вопросы Дети изготавливают куклу «гном» из подручных материалов (бумага, теннисный шарик, палочки для суши и т.п.). Дети с помощью изготовленных кукол изображают то, о чем говорит гном.
3. Рефлексив-ный	*Гном:* Вы большие молодцы! Я вас еще обязательно позову на спектакль! Спасибо, вы мне очень помогли. Я приготовил вам подарки! Вы их найдете в мешочке. *Педагог:* – Вот мы и покинули театр. – Ребята, а где же мы были? А точнее? Что делали? Какие новые слова запомнили? С каким настроением вы ходили в наш волшебный театр? (*выберите смайлики*) Кто хочет еще раз сходить, но теперь уже в настоящий в театр? – Очень хорошо! В театре нас всегда ждут! Вот и подарки от гнома! *(Дети получают подарки)* – Мне было приятно с вами путешествовать! Полюбите театр, там много интересного! До встречи в театре!	Дети отвечают на вопросы и выбирают смайлики. Дети прощаются с педагогом.

Д.Д. Миляева

План и план-конспект классного часа с элементами дискуссии «ГЛАВНАЯ РОЛЬ»

План классного часа с элементами дискуссии «ГЛАВНАЯ РОЛЬ»

Участники: обучающиеся старшего подросткового возраста (10 класс).

Цель: содействие профессиональному самоопределению подростков посредством использования элементов театральной деятельности и дискуссии.

Задачи:

– Познакомить учащихся с различными траекториями профессионального выбора, условиями его осуществления и корректировки на примере жизнедеятельности известных актеров.

– Способствовать развитию интереса подростков к театру как условию самопознания и самосовершенствования.

– Раскрыть сущность понятий *профессия, профессиональное самоопределение, профессиональное образование.*

– Развивать коммуникативные навыки учащихся и умение работать в команде, во взаимодействии с партнером.

– Развивать артистизм, творческие способности подростков и умение выражать себя при помощи невербальных средств.

Оборудование и методические материалы: компьютер, проектор, экран; печатные материалы, видеоматериалы, презентация, фоновая музыка.

Общая схема занятия

1. Вводный этап с элементами дискуссии

Вступительное слово педагога. Погружение в контекст занятия. Определение цели и темы классного часа.

2. Основной этап.

2.1. Дискуссионый

Анализ фрагментов биографии актеров, работа в группах, обсуждение траекторий профессионального самоопределения.

2.2. Творческий (*Театр профессий*)

Подготовка и показ пантомимы иллюстрирующих профессию (результат групповой работы)

3. Рефлексивный этап

Устная рефлексия при помощи методики незаконченного предложения, заключительное слово педагога, вручение буклетов, фотография на память.

План-конспект
классного часа с элементами дискуссии «Главная роль»

Главной задачей обучающихся старшего подросткового возраста (15-18 лет, по периодизации Д.Б. Эльконина) является само*осознание* и само*определение*; ведущей деятельностью для них становится учебно-профессиональная. В этот период происходит кризис взрослости 17-ти лет, закладываются основы сознательного поведения.

Цель: содействие профессиональному самоопределению подростков посредством использования элементов театральной деятельности и дискуссии.

Задачи:

– Познакомить учащихся с различными траекториями профессионального выбора, условиями его осуществления и корректировки на примере жизнедеятельности известных актеров.

– Способствовать развитию интереса подростков к театру как условию самопознания и самосовершенствования.

– Раскрыть сущность понятий *профессия, профессиональное самоопределение, профессиональное образование.*

– Развивать коммуникативные навыки учащихся и умение работать в команде, во взаимодействии с партнером.

– Развивать артистизм, творческие способности подростков и умение выражать себя при помощи невербальных средств.

Форма проведения: классный час с элементами дискуссии.

Условия реализации: классный час проводится, в кабинете, в котором должны быть 5 столов и 20 стульев. В ходе классного часа чередуются различные формы организации деятельности: дискуссия, командная работа по выполнению творческих заданий.

Оборудование и методические материалы: аудитория, оснащенная столами и стульями с возможностью перестановки; компьютер, проектор, экран; печатные материалы, видеоматериалы, фоновая музыка.

Ход классного часа

Этапы (продолжительность)	Деятельность педагога	Деятельность детей
Вводный этап с элементами дискуссии. Переход к теме классного часа. (7 мин.)	Добрый день, дорогие ребята. Сегодня мы с вами встретились для того, чтобы обсудить одну важную тему. Для начала, давайте познакомимся! Меня зовут Диана Дмитриевна! У каждого из вас на бейдже написано имя. Позвольте мне обращаться к вам по имени. Спасибо! Теперь мы можем начать работу. Предлагаю обсудить некоторые вопросы, связанные с вашим будущим. Если учитывать, что жизнь – театр, то – *ВНИМАНИЕ!* – занавес! И вы – сцене! В какой роли вы себя видите? Сейчас одна из ваших ролей - без одного года выпускники, верно? Чтобы сформулировать тему встречи, давайте посмотрим видео и постараемся примерить его содержание на себя. После просмотра я задам вам несколько вопросов, поэтому будьте внимательны! Готовы? Приятного просмотра! *(Просмотр видео -2 мин.)* https://www.youtube.com/watch?v=Jmjc6vP2MSM Итак, первый вопрос: Какие социальные роли вы выполняете на сегодняшний день? Сколько их? *Кто может их перечислить?* А в будущем? Какие и сколько? Кто-то возможно видит себя инженером-конструктором, кто-то – оператором, рабочим на производстве? *(Ответы детей)* И еще вопрос: Какая из ролей в ближайшем будущем станет для вас главной?	Участники соглашаются Просмотр видеоролика, ответы на вопросы педагога, дискуссия

	(Ответы детей) Спасибо за ваши ответы! Уточнение ответа на данный вопрос и будет целью классного часа. Таким образом, мы с вами подошли к теме сегодняшней встречи: ГЛАВНАЯ РОЛЬ.	
2. Основной этап. 2.1. Дискуссионный (8 мин.)	Ребята, как вы думаете, сразу ли, после школы, человек может определить своё предназначение? (*Слайд с вопросом на экране*) *(Ответы детей)* Да, вы правы, не все люди могут сделать выбор сразу. Обратите внимание на слайд. Узнаете ли вы этих людей? Этот год в России объявлен годом театра, и я не случайно выбрала актёров театра и кино для выполнения следующего задания. Перед вами на столах лежат фрагменты из биографии этих людей. Внимательно изучите их и подготовьте ответ на вопросы: 1.Как вы думаете, с чем связано решение об изменении профессии? 2.Как раннее самоопределение (в школьные годы) повлияло на их дальнейшую судьбу? (*Слайд с вопросами на экране*) Ребята, вопросы, которые я сейчас буду вам задавать, имеют дискуссионный характер, поэтому давайте подискутируем. Основные правила дискуссии – у вас на столах. Ориентируемся на них. На обсуждение в группе даётся 3 минуты! Готовы? Приглашаю вас к дискуссии, напоминаю вопросы… Начинаем с первого. Прошу вас! (педагог повторяет *первый* вопрос) Нам интересно ваше мнение, *вторая* группа. А что нам скажет *третья* группа? Согласна ли *четвертая* группа… *Пятая* группа, слово вам! А теперь на обсуждение выносится *второй вопрос*.	Портреты популярных актёров театра и кино. Обмен мнениями, ответы на вопросы педагога, работа с биографиями.

	Обобщение педагога: Спасибо за активное участие! Конечно, единой позиции в этом вопросе существовать не может, ведь в вашем возрасте не всегда удаётся сразу же выбрать для себя дело всей жизни! Однако, как вы могли заметить, изменить свою профессию или даже получить другое профессиональное образование можно в любом возрасте. Каким может стать наш профессиональный выбор, исходя из того, что ждет от нас общество? На ваш взгляд, есть ли противоречие между профессиями, которые нужны экономике страны и которые мы хотим выбрать сами? *Все-таки, когда идет профессиональное самоопределение, мы учитываем требования рынка труда, или руководствуемся нашими желаниями?* *(Ответы детей)* Так от чего зависит профессиональное самоопределение? Встречалось ли вам это слово раньше? Кто его слышал? *Может быть, в тексте, разговоре или на уроках?* Поднимите руки. *(Ответы детей)* Обратите внимание на слайд, значение этого понятия не противоречит тем ответам, которые прозвучали ранее? Может быть, кто-то считает иначе? *(Ответы детей)*	Обмен мнениями.
2. Основной. 2.2. Творческий (**7** мин.)	Ребята, мы разобрались с тем, как происходит профессиональное самоопределение и познакомились с жизненным опытом известных актеров. *Мы помним, у нас идет Год театра*. Предлагаю подумать, поговорить о нас! Давайте выполним следующее упражнение. На ваших столах находятся карточки. Возьмите одну карточку и внимательно прочитайте задание. Не показывайте друг другу то, что там	Выполнение упражнения «круги».

	написано! А сейчас я предлагаю вам встать в центр кабинета и образовать два круга – внутренний и внешний, развернуться лицом друг к другу! Как только зазвучит музыка, внутренний круг начнёт двигаться по часовой стрелке, а внешний – против часовой. Когда вы услышите слово СТОП, вы останавливаетесь и оба задаете свои вопросы тем, кто стоит напротив. Вопрос задаем быстро, а отвечаем еще быстрей. И меняемся карточками. Задача понятна? *Я присоединяюсь к вам, если вы не против (если учеников нечётное количество).* Начали! Завершаем игру! Возвращайтесь на свои места. Ребята, что интересного, нового вы узнали о своих одноклассниках? Что вас удивило? *Педагог высказывает свое мнение.* Теперь, когда мы узнали друг друга получше, хочу поделиться с вами формулой успеха, которая подойдет не только актерам. Только пусть это будет нашим секретом, хорошо? *Эксклюзивно, закрытый показ, только для вас!* Берем побольше коммуникативных навыков и умение работать в команде… Не забываем и умение взаимодействовать с партнером! Добавляем немного артистизма, не скупимся на творческие способности! Щепотка умения выражать себя при помощи невербальных средств… И - вуаля! Перед вами открыты все двери! Ну что? Проверим наши знания на практике? *(На экране - слайд «Типы профессий»)* На каждом столе есть ещё по одной карточке. На них написано название одного из типов профессий: 1) человек-природа, 2) человек-человек, 3) человек-техника, 4) человек-художественный образ,	

	5) человек-знаковая система. Все понимают о чём речь? Вам знакомы эти типы профессий? Если нет, то обратите внимание, там же на карточке даны примеры, которые вам помогут сориентироваться. Вам необходимо выбрать *ОДНУ* профессию из этих примеров (или придумать свой вариант) и за 3 минуты придумать пантомиму! Без слов и посторонних звуков изобразить профессию и, как в театре, продемонстрировать свой талант публике. А задача других групп – отгадать то, какую профессию вы будете показывать на нашей импровизированной сцене (в центре аудитории). На работу даётся 3 минуты! (*Во время работы педагог подходит к группам, помогает, если это необходимо, следит за временем*) Актеры (*1, 2, 3, 4 и 5 группы*) готовы? *Начинаем спектакль!* Встречаем актеров первой группы. Апплодисменты! *Что же это за профессия? Есть варианты? Похоже получилось?* Далее приглашаются вторая, третья, четвертая и пятая группы Супер! Спасибо за работу! Я вижу, что у вас есть артистические способности! Какая роль привлекает вас больше: актеров или зрителей? *(Ответы детей)*	Выполнение творческого задания «Театр профессий»

Рефлексивный. (8 минут)	Друзья мои! Давайте вспомним, чем мы занимались сегодня в течение последнего получаса. Перед тем, как мы завершим работу, давайте подведем итог одним предложением, которое будет начинаться со слова «оказывается». Большое вам спасибо за обратную связь! *Оказывается*, вы достаточно серьезно относитесь к выбору главной социальной роли. Поверьте, в ситуации выбора театр может вам подсказать вектор движения. Лучше узнать себя с помощью персонажей театральных произведений, учась на их ошибках и не допуская своих. Театр - это учебник жизни, своеобразная жизнь в миниатюре. Возможно, ваша профессиональна деятельность не будет связана с театром, *а может и будет*, но любовь к театру нас с вами будет объединять. Знакомство с театром, увлечение театром следует развивать. Я дарю буклет вам на память, пусть он будет своеобразным компасом во взрослую жизнь. В завершение, хочу предложить вам сделать фото на память, когда мы будем на него смотреть, то будем вспоминать нашу встречу. Изобразите себя в роли представителя профессии вашей мечты. Всем спасибо! До свидания!	Подведение итогов совместно с педагогом, осмысление и обобщение высказанных мнений.

4. ЗАЩИТА СИСТЕМЫ РАБОТЫ

А.С. Заякина

Система работы вожатого: педагогические принципы в действии

Работа вожатого - творческий, разноплановый процесс, где не все сразу можно предугадать, - от организации коллективной деятельности сотен ребят до тонкого индивидуального педагогического воздействия на личность ребенка. Хороший план – это лишь половина успеха задуманного. Поэтому опытный вожатый уделяет много времени не только планированию своей деятельности, но и осмыслению подходов, закономерностей, принципов, на которые он опирается.

В своей работе я опираюсь на системно-деятельностный подход.

Поясню свою позицию. Целью моей работы является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности, формирование его гражданской идентичности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

Для того, чтобы выстроить урок или воспитательное мероприятие в рамках системно-деятельностного подхода я руководствуюсь следующими принципами:

Во-первых, принцип деятельности, который выделяет профессор Надежда Филипповна Голованова. Суть данного принципа заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Работая командором ребячего лагеря «Новое поколение» я часто провожу мероприятия, в которых дети получают знания сами, без моей помощи. Ярким примером является творческое мероприятие «Живые книги», посредством которого дети, участвуя в различных литературных площадках, находили новую информацию и осваивали ее. Именно поэтому сегодня я предложила детям самим находить информацию об известных личностях родного города, а затем и об известных местах Тюмени. Как мы видим, детям нравится самим находить информацию, преобразовывать ее и активно использовать в процессе обучения.

Для меня *принципиально* важно, чтобы обучение и внеурочная деятельность целенаправленно вели за собой *развитие личности*.

В своей системе работы я воплощаю *принцип целесообразности.* Данный принцип предполагает, что, конечно, у педагога есть цель воспитательной работы, но и ученик, включаясь в деятельность, имеет определенную мотивацию, вызывающую его активность. Своей деятельности он придаёт смысл, осознает цель – предвосхищаемый результат своей деятельности.

Отсюда следует, что педагогу недостаточно предложить ученикам деятельность, нужно позаботиться, чтобы она была личностно окрашена, имела отношение к интересам, проблемам, потребностям ученика.

На своем опыте я убедилась, что каждому ребёнку нужна личная мотивация. В моём отряде был мальчик Илья, который категорически отказывался везде участвовать, аргументировав это тем, что в мире очень много злодеев и нужно спасать мир, а не участвовать в конкурсах. Выходом из данной ситуации стало изменение мотивации. Совместно с Ильёй мы решили, что нужно своим примером показать всем злодеям как здорово быть хорошим, и тогда они перестанут творить зло. В конце смены Илья получил звание «ребёнок смены».

Именно поэтому в начале сегодняшнего воспитательного мероприятия я приводила интересные факты, показала детям ролик о родном городе, который мотивировал их дальнейшую активность в ходе мероприятия. Дети осознали свою значимость в истории и развитии города, у них появилось желание рассказать о любимых уголках города, которые известны только им.

В своей работе я руководствуюсь и *принципом народности* - это опора в воспитании на своеобразие каждого народа, обусловленное его историческим развитием, географическими, природными условиями, что особо важно в современном мире. Значение принципа народности обосновал Константин Дмитриевич Ушинский, который писал: «Есть одна только общая для всех прирожденная наклонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Я считаю, что дети, начиная с раннего возраста, должны усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком, знакомиться с произведениями устного народного творчества. Они должны знать писателей, ученых, которые родились в родном городе. Именно поэтому я предложила бы пройтись литературным маршрутом по Перми, а сегодня – узнать знаменитые личности Тюмени и памятные места города.

Как нам показала сегодняшняя встреча, дети действительно любят свою малую родину и гордятся ею. Особенно ясно нам дало это понять создание детьми коллажа на тему «Мой город самый лучший». Мне показалось, что выступления были искренними.

Хотелось бы завершить защиту системы работы словами легенды отечественной педагогики Шалвы Александровича Амонашвили: «Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми; надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому; надо, наконец, жить жизнью детей, чтобы быть гуманным педагогом».

М.А. Вараксина

Защита системы работы «Начальная школа – фундамент образования»

Работа педагога - творческий, многогранный процесс, где не все сразу можно предугадать. Работа педагога – это и организация коллективной деятельности, и тонкое индивидуальное педагогическое воздействия на личность ребенка. Хороший план – это лишь половина успеха задуманного. Поэтому опытный педагог уделяет много времени не только планированию своей деятельности, но *и в первую очередь* - осмыслению подходов, закономерностей, принципов.

Закономерности педагогического процесса находят свое конкретное выражение в основных положениях, определяющих его общую организацию, содержание, формы и методы, т.е. в принципах, которые отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического процесса.

Начальная школа, по моему мнению, является фундаментом образования, которое получает ребенок. Именно от того, что ребенок освоил, какие качества личности приобрел, зависит его успешность в среднем звене.

Мои принципы таковы.

Во-первых, нужно любить детей. *Любить их такими, какие они есть*. Надо одинаково любить и скромного, и активного, и сообразительного, и не очень, и ленивого, и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство, не радоваться успехам каждого. В этом - сущность принципа гуманизма. В системе моей работы принцип чуткости и такта по отношению к детям я считаю одним из основных. Важно создавать все условия для их комфортного пребывания в лагере, в школе, в центрах оказания помощи детям оставшимся без попечения родителей. А еще важнее создать условия для развития способностей и талантов детей.

Во-вторых, *нужно уметь понимать детей*, то есть встать на их позицию. Это принцип эмпатии. Я стараюсь принимать заботы и дела детей, как серьезные, считаться с ними. Понимая состояние души и переживаний сердца ребенка, его чувств и устремлений, педагог может заняться глубинным воспитанием и ребенок сам становится его соратником в своем же воспитании.

В-третьих, в своей работе я считаю важным и *принцип индивидуального подхода к каждому ребенку*. Еще Василий Александрович Сухомлинский в статье «Народный учитель» писал: «Опыт убеждает, если в школе, скажем, шестьсот учеников, то это значит, нужно искать шестьсот индивидуальных тропинок».

Отсюда вытекает важность признания неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка.

На основе этих принципов было выстроено наше занятие «Хоровод дружбы». Мы старались предоставить слово каждому ребенку, поддержать инициативу, оценить их старания *(приводятся примеры проявления активности детей в ходе творческого дела*).

Это занятие отражает мои взгляды на организацию патриотического и гуманистического воспитания детей. Оно обеспечивает понимание ими ценности и уникальности многонационального российского государства.

Творческое дело «Хоровод дружбы» актуально, так как в последнее время увеличивается количество межнациональных конфликтов и особую актуальность приобретает задача воспитания толерантности.

Данная проблема нашла своё отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, так как одним из личностных результатов освоения Основной образовательной программы начального общего образования (в соответствии со стандартом) является формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Поэтому *целью занятия* мы определили воспитание уважительного отношения детей к культуре народов России посредством приобщения их к обычаям и традициям народов Свердловской области.

О том, что цель была достигнута, мы можем судить по проявленному интересу детей к культурным традициям народов, желанию как можно ярче рассказать о костюме, блюде, обычаях одного из народов, проживающих в Свердловской области. Порадовала искренность детей, то с каким уважением они выстраивали своё выступление.

Почему мы выбрали форму проведения занятия - творческое дело?

В своей книге «Чтобы знать, как действовать» Елена Владимировна Титова, профессор из Санкт- Петербурга (РГПУ им А.И.Герцена) выделяет три основных типа форм воспитательной работы: воспитательные мероприятия, дела и игры. Они различаются, в первую очередь, позицией воспитателя и воспитанника, а также по следующим признакам: по целевой направленности, по позиции участников воспитательного процесса, по объективным воспитательным возможностям.

Дела, по Е.В. Титовой — это общая работа, важные события, которые осуществляют и организуют члены коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Дела могут быть *трех видов*: 1.КТД, они включают 6 стадий подготовки и проведения. 2. Просто дела, в основном – трудовые. 3. Творческие дела.

Е.В. Титова отмечает, что творчество бывает разным, главное, чтобы оно было полезным для детей. Следовательно, творческое дело «Хоровод дружбы» является творческим делом, так как оно включало элементы творчества и было полезным для детей.

Это занятие отражает особенности моей формирующейся педагогической системы. Моим девизом всегда будут слова писателя-*автора знаменитых*

приключенческих романов для юношества, в основном, вестернов Карла Мая «Сперва - любить, потом – учить».

Е.А. Сусеков

Моё педагогическое кредо: любовь к детям, глубокое знание предмета и методическая компетентность

Так складывается, что обучаясь на факультете иностранных языков, я обучаю дошкольников английскому языку. На самом деле я учусь не только в Вузе, но и у своих маленьких товарищей. Вопрос: чему?

Во-первых, простоте и непосредственности.

Во-вторых, творчеству, умению нестандартно видеть и познавать жизнь.

В-третьих, как не странно, английскому языку. Готовясь к занятиям, я открываю для себя новые грани языка в лексике, конструировании простых, понятных для детей предложений. Я изучил большое количество детских песен, стихов и игр на английском языке.

В ходе занятий, дети меня научили терпению, умению владеть аудиторией, привлекать удерживать, переключать внимание. У меня в голове постепенно складывается система взглядов на сущность педагогической деятельности. Я понял, что успех в моей работе держится на трех столпах: любовь к детям, глубокое знания языка и культуры англоязычных стран и методическая компетентность: знаю как научить детей этого возраста.

Изучая ФГОС для дошкольных образовательных организаций, я понимаю, что на сегодняшний день ключевым является системно-деятельностный подход.

Данный подход предполагает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, которым выдается готовая информация, а быть активными участниками игры, исполнения песен, создания аппликации. В результате этого происходит открытие нового знания и приобретение новых умений. Действия детей мотивируются игровой развивающей ситуацией, предложенной педагогом, которая позволяет дошкольникам определить свою «детскую» цель деятельности и идти к ее выполнению.

На проведенном занятии английский язык усваивался через говорение как иноязычную речевую деятельность и через деятельность в игровой форме.

Целью моей работы с детьми, в целом, и на этом занятии, в частности, является *формирование иноязычной коммуникативной компетенции,* то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение, воспитание и развитие устойчивого познавательного

интереса и творческих способностей учащихся, а также памяти, внимания, воли и воображения.

Для того, чтобы реализовать на занятиях системно-деятельностный подход, я руководствуюсь следующими современными принципами обучения иностранному языку.

– Принцип *коммуникативной направленности обучения*. Все мы знаем такие ситуации, когда человек много знает, но у него не получается создать предложение, или у него присутствует языковой барьер. Поэтому своих детей я учу не бояться ошибаться и создаю ситуации, помогающие легче осуществлять процесс коммуникации.

– Также нельзя не отметить *социокультурный принцип,* которым я также руководствуюсь. Часто в ходе занятий мы с детьми узнаем новые и удивительных вещи о жизни людей в нашей стране и в других странах. Это может происходить на тематических занятиях и посвященных определенным праздникам и важным событиям.

– Следующий принцип *опоры на родной язык*. Это не только перевод с языка на язык, и расширение словарного запаса родного языка, но и обогащение культурного контекста. На данном занятии, дети узнали о том, что в нашей стране проходила олимпиада, а символ олимпийских игр – олимпийские кольца, а талисман – медведь.

– Принцип *игровой основы* обучения. Занятие, которое я проводил, является примером реализации данного принципа. Дошкольники лучше всего усваивают материал, когда не понимают, что они действительно учатся. Игровые упражнения всегда включают в себя элемент соревновательности, индивидуальной или групповой, что создает дополнительную мотивацию к усвоению материала, также возможно создание игровых ситуаций с использованием персонажа, как это и было у нас на занятии.

– Принцип *интеграции*. На проведенном занятии была продемонстрирована интеграция деятельностей *спортивной* (тренировка юных олимпийцев), *познавательно*й (дети изучили цвета, научились здороваться, узнали про Олимпийские игры, символ Олимпиады) и *художественной* (это раскрашивание, аппликация и пение песен).

Цель занятия состояла в том, чтобы дать представление дошкольникам об Олимпийских играх, как о важнейшем событии в жизни России, которое способствовало объединению народов нашей страны и мира.

Я считаю, что мне удалось её реализовать, потому что дети узнали об Олимпийских играх (с удовольствием почувствовали себя спортсменами) и в процессе игровой деятельности, познакомились с наиболее употребляемыми выражениями и словами.

Благодарю Вас за внимание!

А.В. Микова

Система работы проявляется в конкретном занятии

Воспитание каждого человека идет на уровне его способностей и возможностей. Поэтому, в основе моей работы лежит, прежде всего, принцип дифференциации. Он предполагает разделение, разработку различных программ, реализуемых, обычно, посредством групповой работы. В основном, мне приходится работать с подростками от 12 до 16 лет. В этом возрасте они не любят пристальное внимание, им гораздо проще работать в команде, где у каждого есть своя роль. К тому же, групповая работа не уравнивает всех к одному знаменателю, а наоборот, через коллектив, позволяет увидеть индивидуальные возможности личности. Вне всякого сомнения, базовые групповые роли – лидер, эксперт, рядовой, отвергаемый, оппозиционер прослеживаются в детском коллективе.

Обращаясь к цели своего мероприятия - содействие формированию у детей умения дружить и ценить дружбу средствами игры, дискуссии и совместного творчества, я не могу не сказать о том, что здесь я стараюсь напрямую реализовать не только принцип дифференциации, но и такую форму работы как «Сократовская беседа» Надежды Егоровны Щурковой. О «Сократовской беседе» нельзя сказать, что провести ее легко и просто. Непритязательная по форме и кажущаяся доступной любому педагогу, «Сократовская беседа», тем не менее, остается доступной не каждому организатору групповой деятельности. Данная форма получила название по имени философа Сократа, обучавшего учеников путем постановки системы вопросов.

Ее возникновение связано с социальными причинами: сегодня гораздо важнее видеть проблемы, чем иметь ответ на них, важнее самостоятельно производить выбор, чем получать готовые рекомендации, более значимо умение мыслить, чем - извлекать чужое мнение. Затребованную временем способность следует неуклонно и постоянно развивать у детей.

Впервые такую форму работы я использовала в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей. Тогда же, я переименовала её в «доверительную беседу». Темы нравственного характера детям обсуждать нелегко, но мой главный принцип – создавать атмосферу доверия. Благодаря доверию снимается напряжение, стираются границы, и дети комфортно ощущают себя на занятии. Кроме того, само слово «занятие» мною практически не используется при проведении мероприятий воспитательного характера. Такие синонимы как «встреча», «беседа» воспринимаются детьми легче.

Потребность в alter ego, втором «Я», вероятно, самая важная потребность ранней юности. «Первое чувство, к которому восприимчив заботливо воспитанный юноша, - это не любовь, а дружба», - писал Жан-Жак Руссо. Неслучайно, мной были определены педагогические задачи, опирающиеся на формирование ценностного отношения к дружбе в классном коллективе. На

мой взгляд, педагогу следует говорить с детьми о дружеских отношениях именно в младшем подростковом возрасте, поскольку интимно-личностное отношение со сверстниками для них выступает ведущей деятельностью. Разговор о нравственных представлениях, социальных установках, поможет избежать таких факторов риска как: неблагоприятное окружение, эмоциональная незрелость, отклоняющееся поведение.

Так как младший подросток в большей степени подвержен влиянию группы, его самосознание формируется очень активно. В ходе мероприятия я старалась обращать внимание на то, как дети реагируют на высказывания друг друга. Прислушиваются ли, разделяют ли точку зрения, активно ли вступают в дискуссию. Кроме того, критерием эффективности моей работы я обозначила не только активность участников, но и их понимание темы встречи, осознания её значимости и проявление интереса к творческой работе. Для достижения этих результатов я использовала отрывки из фильмов, т.к. визуальное восприятие является основным среди детей в этом возрасте. Также, с помощью фильмов, у детей рождались новые размышления по теме встречи.

Финалом беседы стали индивидуальные поиски ответа на поставленный вопрос. Под тихую музыку в течение нескольких минут участники пробовали выразить собственные мысли. Для данного мероприятия количество участников может быть неограниченным, но все же наиболее успешно проходит такая духовная работа в камерных условиях, в пределах одного учебного класса либо параллели двух учебных групп.

На мой взгляд, у детей осталось благоприятное впечатление от занятия-доверительной беседы. Думаю, что они ушли с него не только с буклетами и плакатами, но и с новыми мыслями, воспоминаниями о поиске смысла: с тем, о чем будут вспоминать ещё долго.

Л.С. Бачева

Осмысление системы работы как основание для самоанализа занятия

Я с детства любила играть с детьми. Я этим занимаюсь и сейчас, только профессионально.

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества - считал Василий Александрович Сухомлинский.

В детстве мне, как и всем, нравилось играть с куклами, придумывать сцены из их жизни, они разговаривали разными голосами. Я знаю, что это детям интересно и поэтому мы на сегодняшнем занятии на игре-путешествии мы пошли в кукольный театр. Такая игра позволяет развить творческую активность детей, любознательность и, конечно, любовь к театру.

Организуя игровую деятельность мне удалось реализовать *мои педагогические идеи:* … (табл.1).

Цель и задачи занятия решены (табл.1).

Методы. Все задачи решались через игру. Благодаря тому, что у детей хорошее воображение, мы смогли отправиться в путешествие, пообщаться с гномом, представить себя актерами и даже побывали за кулисами, где изготовили кукол.

На мой взгляд, удачным было использование *приемов* анимации: использование сказочного героя, который общался с детьми, открывающиеся двери и занавес. Прием приветствия при помощи стихотворения, помог детям настроиться на занятие. Физкультминутка позволила сделать плавный переход к творческой части.

Меня порадовало то, что дети настроены сходить в настоящий театр вместе с родителями, это свидетельствует о результативности системы работы.

Таблица 1. - **Осмысление системы работы**

Анализируемый элемент педагогической системы	Благодаря чему реализуется	Как реализовывалось на занятии?
Идеи: *Первая* из них: *ребенок – субъект своей жизнедеятельности*, он не готовится к взрослой жизни, а каждый день детства – это полноценная счастливая жизнь.	Поэтому *правила*, которыми я руководствуюсь, я постаралась воплотить в ходе занятия: 1.1.Давать детям больше самостоятельности и место для фантазии Важно: 1.2.Обращаться с ребенком, как с равным к себе. А также: 1.3.Доставь ребенку радость общения с тобой! Похвали! Укажи на успехи! Воодушеви!	**Поэтому на занятии** была предоставлена возможность для проявления фантазии (изготовление гнома) не случайно … (*имя ребенка*) сделал … *такую бороду*, а … (*имя ребенка*) - … *такую* …. На занятии я реагировала на предложения детей, поддерживала идеи и советовалась с ними. Обращалась к ним по имени, дослушивала их высказывания до конца.

	Таковы мои правила.	Для этого я обращала внимание на … Создавала ситуацию успеха … На нашем занятии и гном обращал внимание на их успехи. Я все время хвалила … и у него…. стало получаться лучше… Также я постаралась заметить качества, которые преобладают у ребенка (аккуратность, быстрота, внимательность, знания) и обратить внимание на них.
Вторая важная идея для меня: 2. Воспитание – условие развития потенциала личности: и творческого, и художественного	Я, как правило, стараюсь на каждом занятии предоставлять детям шанс сделать что-либо своими руками.	На этом занятии мы делали гнома, каждый ребенок сделал по-своему бороду, раскрасил лицо, и по-своему показывал, как двигается гном. Например, у гномика, если вы заметили, было…..
Цель воспитания, на мой взгляд, - развитие у детей творческой активности любознательности, любви к прекрасному**.**	**Цель занятия**: содействие формированию у детей представлений о *мире театра*. **Задачи занятия:** – Воспитывать интерес к театраль-ному искусству. – Развивать творческую активность детей. – Способствовать развитию мелкой моторики. – Совершенствовать навыки речевого общения. – Обогатить словарный запас детей театральными терминами.	На мой взгляд, цель достигнута. Об этом свидетельствуют результаты: на рефлексивном этапе …; дети вспомнили термины, которые мы упоминали и изучили. Благодаря нашему виртуальному путешествию дети теперь знают, что надо купить билет, изучить афишу, что есть закулисье. Каждый ребенок ответил хотя бы на один вопрос. Дети узнали новые слова: афиша, театральная касса, закулисье, аплодисменты. … (*имя ребенка*) назвал больше всех слов. Дети высказали желание сходить в настоящий театр вместе с родителями. Все задачи решены.

Д.Д. Миляева

Самоанализ классного часа с элементами дискуссии «Главная роль»

Основание для анализа	Основные тезисы педагога
1. Обусловленность выбора заявленной темы. Место данного мероприятия в системе внеклассной работы.	Театр - синтетический вид искусства, с его помощью можно решить множество воспитательных задач. Одной из важнейших проблем старшеклассников является профессиональное самоопределение. Когда, как ни в старших классах, школьникам приходится делать осознанный выбор своего будущего? Для учащихся данного класса эта тема ___*(не нова, вызвала повышенный интерес)* ___ . Очевидно, что за 30 минут этот вопрос раскрыть невозможно, *но* можно актуализировать его в ходе выполнения воспитательных и познавательных задач. *На мой взгляд, мне удалось сочетать такие формы работы как групповое взаимодействие и театральное творчество.* В системе внеклассной работы данное мероприятие может занять место факультатива. Эффективнее всего провести его в старшем, *но* не в выпускном классе. *Не случайно на нашей встрече присутствовали именно десятиклассники.*
2. Соответствие поставленной цели и реализуемых задач уровню развития детского коллектива и личностным особенностям воспитанников	Цели и задачи классного часа сформулированы с учетом возрастных особенностей. Известно, что именно кризис ранней юности побуждает подростка к осознанию того, *чем* хочет заниматься, *кем* быть и *как* стать в этом профессионалом. Особенно активно включились в дискуссию __(*имя ребенка*) __, ___(*имя ребенка*) ___, вероятно, проблема самоопределения является актуальной для них. К сожалению, конкурсная программа не предполагает длительного взаимодействия с коллективом, поэтому я постаралась обсудить с подростками *ключевые вопросы*, касающиеся самоопределения. Если бы у меня была возможность что-то изменить или добавить, то я бы отследила качественные результаты при помощи включённого наблюдения. *Мне важно видеть практическую значимость своей работы*.

3. Познавательная и воспитательная ценность мероприятия.	На данном классном часе дети *не только* осваивают известную классификацию профессий (по классификации Евгения Александровича Климова) и уточняют для себя ключевые понятия. Они знакомятся с биографиями известных молодых актёров, изучают траектории их профессионального самоопределения. *Одновременно решается несколько задач: и обучающая, и воспитательная.* При помощи пантомим можно было отследить, *какое* представление у них сформировано о той или иной профессии.
4. Соблюдение принципов воспитания.	В ходе классного часа для достижения цели важно было опираться на ряд принципов. *Принцип субъектности.* Мне было важно сохранять многообразие мнений в группе, дать возможность детям быть *принятыми* и *понятыми*. Мне запомнились __ (*имя ребенка*), _____(*имя ребенка*), они высказывали свое мнение ничуть не стесняясь, искренне. Это очень важно для их становления. *Принцип организации активной деятельности*. Старший подросток усваивает информацию тогда, когда он *сам* является *субъектом* деятельности. Не случайно был использован *сократовский* метод постановки вопросов. Т.о., достигается активизация внутренних ресурсов личности, которая происходит в процессе активной групповой деятельности. Активно, организованно работала группа _____ , а также хорошо проявила себя _____ группа. *Принцип связи с жизнью*. Бесспорно – роль самоопределения ключевая в системе воспитания в старших классах. Это мероприятие напрямую связано с теми задачами, которые на данном этапе жизни подростков решает школа. Поэтому я предлагала ребятам подумать, какие социальные роли они исполняют в жизни, и они с этим успешно справились.
5. Методы и средства воспитательного воздействия (их соответствие поставленным задачам,	*Метод организации практической деятельности*, накопления опыта поведения, реализован, прежде всего, в форме проведения различного рода *упражнений,* создания воспитывающих ситуаций; *Метод стимулирования,* активизации

возрасту, потребностям, уровню подготовленности детей и воспитанности).	установок сознания и социально одобряемых форм поведения реализовывался с помощью таких приемов, как *поощрение* (Молодцы! Супер! Отлично справились!). *Убеждение* - один из методов, направленных на формирование сознания. Использование этого метода является исходной предпосылкой для следующего этапа воспитательного процесса — формирования должного поведения. Именно убеждения, устойчивые знания определяют поступки людей (примеры – биографии).
6. Эмоциональная насыщенность мероприятия	Классный час прошел динамично, на эмоциональном подъеме. На начальном этапе встречи _____(*имя ребенка*), _____(*имя ребенка*), _____(*имя ребенка*) чувствовали себя некомфортно, но на этапе _____ включились в групповую работу. Данный этап прошел на эмоциональном подъеме. Всех *удивило* упражнение _____, *порадовало* выступление группы _____. Участники уходили с занятия с хорошим настроением и желанием разобраться в себе, готовиться к выполнению *главной роли*.
7. Результативность	*Целью* классного часа с элементами дискуссии: «Главная роль» было содействие *профессиональному самоопределению подростков* посредством использования элементов театральной деятельности и дискуссии. В том, что цель достигнута убеждает то, что в ходе рефлексии участники отметили много новых фактов: и о траекториях профессионального самоопределения, и о типах профессий; для ____(*имя ребенка*) оказалось неожиданным, что он выполняет столько социальных ролей. Чувствовалось, что дети заинтересованы. А_____(*имя ребенка*) и _____(*имя ребенка*) смогли с уверенностью назвать будущую профессию; а _____(*имя ребенка*), _____(*имя ребенка*) задумались и заявили об этом.

4. Портфолио участника

Портфолио Д.И. Мясниковой (Косолаповой)

link.rostok-perm.ru/3k9

Портфолио М.В. Горбуновой

link.rostok-perm.ru/dm2

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Методическое издание

Десять лет Дельфийских побед

Сборник методических материалов

Составители:

Лариса Александровна Косолапова, Сания Сулейманова

Корректор: М.В. Горбунова

Техническая поддержка: В.В. Виноградов

Дизайн обложки: В.В. Виноградов

Подписано в печать 18.11.2019. Формат 60х90 1/16
Бумага ВХИ 80. Набор компьютерный. Цифровая печать
Усл. п.л. 10,25.Тираж 200 экз. Гарнитура Times New Roman
Заказ № _____

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ООО «АСТЕР ДИДЖИТАЛ»
614000, г. Пермь, ул. Г. Звезда, 5
тел. (342) 206-06-86