Министерство культуры Пермского края
Пермский государственный институт культуры
Краевой центр художественного образования «Росток»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ, ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Материалы II Открытого регионального педагогического форума
5–7 декабря 2023 г.

Пермь
2023

УДК 374
ББК 74.200.5(2 Рос-4 Пер)
Х98

Редакционная коллегия:
Е. В. Баталина-Корнева
А. В. Макина

Х98 Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: Сборник материалов II Открытого регионального педагогического форума (г. Пермь, 5−7 декабря 2023 г.) / Под ред. Е. В. Баталиной-Корневой, А.В. Макиной – Пермь, Пермский государственный институт культуры, 2023. – 124 с.

ISBN 978-5-91201-450-5

В сборнике представлены материалы краевой научно-практической конференции, которая состоялась в рамках II Открытого регионального педагогического форума «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива» 5−7 декабря 2023 г. Материалы сборника представляет подборку публикаций участников конференции, обобщающей педагогический опыт, практические наблюдения и исследования в сфере дополнительного художественного образования Пермского края.

УДК 374
ББК 74.200.5(2 Рос-4 Пер)

ISBN 978-5-91201-450-5

© Пермский государственный институт культуры, 2023
© Коллектив авторов, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Апанасенко О. М.
Apanasenko O. M.
Педагогические возможности реплики на уроках МХК 6
Pedagogical possibilities of replicas in the lessons of world art culture 6

Гафетдинова С. Г.
Gafetdinova S. G.
Развитие и совершенствование национальных традиций своих предков через народные игры 10
The development and improvement of the national traditions of their ancestors through folk games 10

Даровских Е. М.
Darovskih E. M.
Что необходимо знать начинающему преподавателю о развитии и сохранении детского речевого голоса 17
What a novice teacher needs to know about the development and preservation of children's speech voice 17

Ефремова Г. А.
Efremova G. A.
Формирование художественной культуры личности путём внедрения регионального компонента в образовательную и воспитательную деятельность ДШИ 22
Formation of the artistic culture of the student's personality through the introduction of a regional component in the educational and educational activities of the secondary school 22

Иванова Н. В.
Ivanova N. V.
Проект в детской музыкальной школе г. Лысьва 27
Project in children's music school of Lysva 27

Клюкач Д. Р.
Klyukach D. R.
Проблемы детского хорового исполнительства. особенности работы со школьным хором 32
Problems of children's choral performance. features of working with the school choir 32

Колегова Т. В.
Kolegova T. V.
Воспитание гражданина посредством художественного образования в условиях вокально-эстрадной студии 37
Education of a citizen through art education in the conditions of a vocal and pop studio 37

Колесова А. В.
Kolesova A. V.
Методика формирования ценностного отношения к народной культуре через изготовление на занятиях с обучающимися русской тряпичной куклы 42
Methodology for forming a value attitude towards folk culture through the production of Russian rag dolls in classes with students 42

Кузьминых Т. В.
Kuzminykh T. V.
Формирование мотивации к обучению юных пианистов 46
Formation of motivation to train young pianists 46

Максимова В. И.
Maksimova V. I.
Инновационная деятельность преподавателя ДШИ как важнейшая составляющая образовательного процесса 50
Innovative activity of a CHSHA as the most important component of the educational process 50

Новик Н. Г.
Novik N. G.
Написание рецензии как способ формирования у учащихся критического восприятия и оценки художественного произведения и умения донести до сверстников свои личные суждения 56
Writing a review as a way to develop students' critical perception and evaluation of a work of art and the ability to convey their personal judgments to peers 56

Нургалина А. Н., Акбашева Э. М.
Nurgalina A. N., Akbasheva E. M.
Партнерство и наставничество во взаимодействии преподавателей ДШИ №7 и Бардымской детской школы искусств для достижения общих целей 63
Partnership and mentoring in the interaction of teachers of DSHI no. 7 and the Bardym children's art school to achieve common goals 63

Паньков С. А., Царева Э. В., Цветкова Е. Н.
Pankov S. A., Tsareva E. V., Tsvetkova E. N.
Из опыта работы с незрячими и слабовидящими детьми по реализации адаптированных образовательных программ художественной направленности 67
From the experience of working with blind and visually impaired children on the implementation of adapted educational programs artistic orientation 67

Пичкалева О. Н.
Pichkaleva O. N.
Этно-воспитание: сохранение национального самосознания и гармоничное развитие личности 74
Ethno-education: preservation of national identity and harmonious development of personality 74

Погудина К. А.
Pogudina K. A.
Развитие тьюторства в духовном образовании на примере православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета богословского факультета 78
The development of tutoring in spiritual education on the example of the orthodox St. Tikhon humanitarian university of the faculty of theology 78

Погудина Т. С.
Pogudina T. S.
О перспективах компетентностного тьюторского подхода в работе педагога в сфере среднего профессионального музыкального образования 82
About the prospects of the competence-based tutor approach in the work of a teacher in the field of secondary professional music education 82

Рожкова Ю. В.
Rozhkova Yu.V.
Эстетика танца в самодеятельном коллективе 86
Dance aesthetics in an amateur group 86

Семирикова О. В., Матвеенко Я. А.
Semirikova O. V., Matveenko Ya. A.
Технологии медиасопровождения мероприятия «Посвящение в актеры» в детском театре «Дебют» 90
Technologies of media support of the event «Dedication to theatergoers» in the children's theater «Debut» 90

Сидорова Е. И.
Sidorova E. I.
Организация обучения вокалу детей с ОВЗ и инвалидностью с применением дистанционных технологий 93
Organization of vocal training for children with disabilities and disabilities using remote technologies. 93

Ужегова И. Ю.
Uzhegova I. Yu.
О профориентационном социально-педагогическом проекте «Звуки лета» (из опыта работы) 97
On career-guiding social-educational project «Sounds of summer» (from practical experience) 97

Шарикова Н. Ю.
Sharikova N. Y.
Модель детской академии искусств и наук 104
The model of the children's academy of arts and sciences 104

Шафранова К. Ю.
Shafranova K. Yu.
Методические основы организации начального этапа обучения игре на фортепиано: к истории вопроса 112
Methodological foundations of organizing the initial stage of piano playing instruction: towards the history of the issue 112

Юрова Л. Н.
Yurova L. N.
Исследовательская деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы. Проект «От первого лица» 117
Research activity of students in music literature lessons. The project “From the first person” 117

ОБ АВТОРАХ 122

УДК 78
ББК 74
А76

Апанасенко О. М.

Apanasenko O. M.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ РЕПЛИКИ НА УРОКАХ МХК

PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF REPLICAS IN THE LESSONS OF WORLD ART CULTURE

Аннотация: В статье описана авторская педагогическая технология – «Реплика», позволяющая повысить эффективность обучения школьников при изучении ими курса МХК или искусства. В работе дано определение понятия «педагогическая технология», приведены ее структурные компоненты, определены актуальность применения технологии «Реплика», ее цели и задачи. Также дан авторский алгоритм описанной технологии, позволяющий учителю-предметнику воспроизводить ее на своих уроках.

Annotation: The article describes the author's pedagogical technology –«Replica», which allows to increase the efficiency of teaching schoolchildren when they study the course of the Moscow Art Complex or art. The work defines the concept of «pedagogical technology», its structural components are given, the relevance of the use of the «Replica» technology, its goals and objectives are determined. The author's algorithm of the described technology is also given, allowing the subject teacher to reproduce it in his lessons.

Ключевые слова: реплика, педагогическая технология, поликультурное образование, творчество, урок.

Keywords: replica, pedagogical technology, multicultural education, creativity, lesson.

Предмет «Мировая художественная культура» (МХК) — это синтез различных гуманитарных дисциплин, обладающий высоким интеллектуальным потенциалом; он направлен на всестороннее развитие личности учащегося и интересен в изучении. Однако само по себе накопление знаний не несет ценности. «МХК» — это не просто совокупность культурных фактов, а дисциплина, требующая чувственного способа познания [2]. В связи с этим перед педагогом, учителем-предметником встают два вопроса:

1) Каким образом максимально полно раскрыть перед учащимися за минимальное количество времени потенциалы в области мировой культуры?

2) Как преодолеть барьер между ребенком и культурным артефактом?

В данной статье предлагается решение этих вопросов с помощью применения авторской педагогической технологии — «Реплика». Педагогический словарь определяет педагогическую технологию как «специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, которые системно используются в образовательном процессе, приводящий всегда к

достижению прогнозируемого образовательного результата» [1, с. 96]. В структуру педагогической технологии входят такие компоненты как:

- цели обучения;
- содержание обучения;
- средства педагогического взаимодействия;
- организация учебного процесса;
- субъекты процесса обучения;
- результат деятельности.

С опорой на данное определение, нами была разработана педагогическая технология «Реплика», в основе которой лежит работа ученика с известным живописным произведением по созданию собственного творческого продукта. Для этого учителю необходимо создать на уроке условия для осуществления ребенком эстетического поиска — собственного маршрута в мире искусства. Его невозможно навязать, можно только предложить варианты пути.

МХК — предмет эстетического цикла, главная задача которого — воспитать и развить личность ребенка, сформировать его художественный вкус, научить ориентироваться в многообразии культурных продуктов, давать им оценку, получать от арт-объекта максимум информации. Особенно важно преподавать с помощью «Реплики» историю живописи.

В искусстве под репликой понимают «авторское повторение художественного произведения, которое может отличаться от оригинала размерами или отдельными деталями изображения, или быть частью от целого изображения/предмета. Реплика не тождественна копии» [4]. Создание собственной реплики известного произведения – одна из возможностей приблизить к реципиенту арт-объект, раскрыть творческий потенциал, закрепить изученный материал, изучить процесс создания произведения искусства. В этом процессе необходимо создавать условия для эстетического поиска и эмпатийного проживания предмета искусства (например, использовать соответствующее музыкальное сопровождение).

В основе педагогической технологии «Реплика» лежит метод эмпатии – один из наиболее эффективных в преподавании гуманитарных дисциплин. Он требует отождествления себя и ситуации / произведения / высказывания. В рамках урока МХК метод может реализовываться через следующие высказывания: «я – художник», «я – поэт» и пр. Это позволяет прочувствовать арт-объект, стать соавтором, отрефлексировать личное восприятие.

Цель для учебного занятия МХК с использованием реплики: освоение арт-объектов истории живописи через активную деятельность (изучение, вживание, формирование личного отношения). Задачи:

1) разнообразить формы деятельности при изучении материала;
2) вовлечь учащихся в творческий процесс;
3) устранить барьер между реципиентом и объектом искусства;
4) указать возможные пути дальнейшего творческого поиска.

На уроке важно создавать условия для комфортного и успешного эстетического поиска. Они включают в себя: информационную компетентность ученика (он должен быть знаком с изучаемой культурно-исторической эпохой); свободу самовыражения (ребенок не должен беспокоится о неточности своей работы); вариативность маршрута (если у ученика не получается выполнить реплику одним способом, учитель предлагает другой вариант).

Алгоритм технологии представлен на рисунке 1.

Рисунок 1. Дидактический алгоритм педагогической технологии «Реплика»

На первом и втором этапе ученики изучают ту или иную культурную эпоху, стиль, направление, например, импрессионизм. Они знакомятся с ее стилевыми особенностями, наиболее яркими представителями и шедеврами. В тет-

радь делаются соответствующие записи, можно предложить заполнение рабочего листа по теме (его самостоятельно разрабатывает учитель). На третьем этапе на уроке рассматривается характерные живописные приемы, например, лессировка, пуантилизм, импасто, сфумато и пр. Особенно важно изучить данные приемы обучающимся, не имеющим художественного образования. На четвертом этапе учитель предлагает с помощью раскраски-шаблона формата А4, красок, пластилина и пр. создать собственный шедевр. Это может быть «Звездная ночь» В. Ван Гога, «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, «Кувшинки» К. Моне и любые другие работы [3]. Весь алгоритм воспроизводится в течение одного-двух уроков (в том числе сдвоенных).

Таким образом, эффективность использования педагогической технологии «Реплика» заключается в создании *коммуникации* между арт-объектом и реципиентом посредством поиска, исследования, творчества, самовыражения. Проведенные с помощью данной педагогической технологии уроки позволяют отметить следующие положительные результаты у обучающихся:

1) повышается мотивация к изучению предмета;

2) отмечается формирование трудно измеряемой компетенции: преодоление барьера, разделяющего предмет высокой культуры и реципиента, не имеющего достаточного эстетического опыта;

3) простой прием (раскраска-шаблон) позволяет обучающимся, не имеющим художественного образования, более свободно чувствовать себя на пути изучения искусства;

4) происходит формирование и развитие личностных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Результатом для педагога становится обнаружение эффективного и нестандартного инструментария, позволяющего формировать ключевые предметные компетенции у обучающихся в рамках предмета «МХК» (социокульутрные и аксиологические).

Список литературы

1. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 176 с.

2. МХК и не только [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mxk979.ucoz.ru/index/metodicheskij_sunduk/0-34 (дата обращения: 10.11.2023).

3. Раскраски известных картин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://coloringpagesonly.com/ru/страниц/известные-картины (дата обращения: 10.11.2023).

4. Термины и понятия в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2614-replica (дата обращения: 9.11.2023).

УДК 392
ББК 71.4
Г39

Гафетдинова С. Г.

Gafetdinova S. G.

РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ СВОИХ ПРЕДКОВ ЧЕРЕЗ НАРОДНЫЕ ИГРЫ

THE DEVELOPMENT AND IMPROVEMENT OF THE NATIONAL TRADITIONS OF THEIR ANCESTORS THROUGH FOLK GAMES

Аннотация: На сегодняшний день наша задача – сохранить и передать национальные традиции наших предков из поколения в поколение. Наши дети все меньше находятся на свежем воздухе и играют в активные игры. Народные дворовые игры почти исчезли из жизни современных детей. А сохранение и возрождение национальной культуры является одной из первостепенных задач. Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их нашим достоянием, поэтому мы должны развивать и совершенствовать национальные традиции своих предков через народные подвижные игры. К сожалению, они не все сохранились и не дошли до наших дней.

Annotation: Today our task is to preserve and pass on the national traditions of our ancestors from generation to generation. Our children spend less and less time in the fresh air and play active games. Folk yard games have almost disappeared from the lives of modern children. And the preservation and revival of national culture is one of the primary tasks. Folk games as a genre of oral folk art are national wealth, and we must make them our property, therefore we must develop and improve the national traditions of our ancestors through folk outdoor games. Unfortunately, not all of them have survived and have not survived to this day.

Ключевые слова: краткосрочные курсы, проект, народные игры, национальные традиции, обычаи, культура народа, брошюра.

Keywords: Short-term courses, project, folk games, national traditions, customs, culture of the people, brochure

В настоящее время в МБОУ «Большегондырская СОШ» педагогическим коллективом разработана основная образовательная программа начального образования (далее ООП НОО) в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования (далее ФГОС НОО). Одним из принципов реализации программы является принцип индивидуализации образования, который предполагает построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Кроме того, ООП НОО направлена на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми и миром. И на построе-

нии вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития ребенка.

Одной из форм работы, определенных в ООП, отвечающей требованиям, являются краткосрочный курсы.

Краткосрочные курсы по выбору – это практико-ориентированная законченная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений в соответствии со своими интересами и позволяющая ребенку за небольшое количество занятий достичь конкретного результата.

Отличительными особенностями программы является то, что вариативное использование образовательного материала, позволяет развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка; дети видят конечный результат своей деятельности.

В наш век компьютерных технологий наши дети все меньше находятся на свежем воздухе и играют в активные игры. Это способствует возникновению многих проблем и заболеваний. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний, трудовых навыков, совершенствованию двигательной деятельности. Особое значение народных игр заключается в том, что они широко доступны людям самого разного возраста.

А ведь детские народные подвижные игры очень разнообразны и решают многие из этих проблем. Они вызывают положительные эмоции, приобщают нас к культуре и традициям нашего народа, развивают двигательную деятельность и координацию, требуют много движения, находчивости, смекалки, дают массу всяких физических навыков и умений! Поэтому они отлично закаляют тело и душу. Такие игры не только полезны для здоровья, но и необходимы для воспитания смелости, ловкости, упорства в достижении цели, то есть для становления характера человека. Они сближают нас, вызывают командный дух, помогают быть более открытыми в проявлении своих чувств и эмоций. А также прекрасно снимают усталость и умственное напряжение.

К сожалению, народные дворовые игры почти исчезли из жизни современных детей, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей.

Те самые игры, в которые играли не только наши родители, но и наши бабушки и дедушки. Дети даже не знают названий каких-то удмуртских игр, и не могут самостоятельно играть или организовать игру. А сохранение и возрождение национальной культуры является одной из первостепенных задач. Народные игры как жанр устного народного творчества являются националь-

ным богатством, и мы должны сделать их нашим достоянием, поэтому мы должны развивать и совершенствовать национальные традиции своих предков через народные подвижные игры.

2022 год в нашей стране был объявлен годом культурного наследия народов России.

В нашем Большегондырском поселении проживают татары, башкиры, марийцы и т.д. Но основная часть населения – это удмурты. И у каждого народа свои обычаи, свои традиции и своя культура. Но, к сожалению, они не все сохранились и не дошли до наших дней. А наша задача – сохранить и передать национальные традиции наших предков из поколения в поколение.

Для решения этой задачи был реализован проект «Удмуртские народные игры».

Цель проекта: Развивать и совершенствовать национальные традиции своих предков через удмуртские народные игры.

Задачи проекта:

1. Изучить историю возникновения удмуртских народных игр отражающих национальный аспект.

2. Познакомить с многообразием удмуртских народных игр.

3. Развивать организаторские навыки, научить детей самостоятельно и с удовольствием играть в народные подвижные игры и использовать их в организации досугов.

4. Развивать координацию движений, ловкость, мышечный тонус, артистические умения.

5. Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, обычаям, традициям, к народным играм.

6. Подобрать удмуртские народные подвижные игры для создания брошюры «Удмуртские народные подвижные игры».

Предполагаемым результатом проекта было следующее:

1. Дети знают:

- традиции, обычаи удмуртского народа;
- историю возникновения народных игр;
- правила игры

2. Умеют:

- играть в удмуртские народные подвижные игры, используя считалки и соблюдая правила игры.

3. Принимают осмысленное и активное участие в удмуртских народных праздниках;

4. Используют атрибуты удмуртской народной культуры в самостоятельной деятельности;

5. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества;

6. Создана брошюра «Удмуртские народные подвижные игры».

Реализация проекта осуществлялась в 3 этапа:

Во время подготовительного этапа мы выбрали тему проекта, поставили перед собой цель:

Подбор удмуртских народных подвижных игр для создания брошюры «Удмуртские народные подвижные игры».

Для реализации данной цели было необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историю возникновения удмуртских народных игр, отражающих национальный аспект.
2. Познакомиться с многообразием удмуртских народных игр, их правила игры.
3. Проявлять интерес и любовь к удмуртским народным играм и с удовольствием использовать их в организации собственного досуга.

Продукт нашего проекта - брошюра «Удмуртские народные игры».

Затем мы перешли к основному этапу проекта. С чего же мы начали работу для достижения данной цели?

1.Из интернет ресурсов мы узнали, что народные игры – это игры связанные с народом, соответствующие его духу, культуре. Их никто не придумывал, не разрабатывал. Они родились в глубинах народной жизни и были тесно связаны с жизнью людей.

2. Упоминание об удмуртских народных подвижных играх мы нашли в творчестве Г.Е. Верещагина. Он отмечал, что игры удмуртов имели преимущественно обрядовый характер.

3. Изучив работы Александра Черных «Буйские удмурты», узнали, что удмуртские народные игры можно подразделить на подвижные (спортивные), драматизированные, обрядовые, бытовые, словесные игры-фанты, игры-диалоги, игры хороводные и т.д.

4. Чтобы познакомиться поближе с подвижными (спортивными) народными играми нам пришлось опрашивать и беседовать с людьми пожилового

возраста. Мы обратились к бабушке Лизе Сагидатовой (1937г.р.). Она рассказала, что они играли в игру «ЛЯГУШКА» «Водящему привязывали полотенцем голову к коленям, получалась «лягушка». «Лягушка» прыгала и ловила играющих. Кого поймает - тот становится «лягушкой».

Еще бабушка Тамара научила играть в игру «ТЫЕ».

А вот изучив сборник «Буйские удмурты», мы нашли игру «ЧИМАЛИК» (жмурки), записанную со слов жительницы нашего села Шамшикамал Гафетдиновой.

Провели опрос среди наших родителей и узнали, что поколение наших мам и пап в детстве играли в игру КОЛЕЧКО» (Зундэс).

И еще несколько игр, которые отражены в сборнике.

Работая над проектом, мы собрали материал по народным подвижным играм и создали брошюру. Работая с различными источниками, выяснили о первых упоминаниях об играх и развлечениях древних удмуртов.

Проанализировав источники, мы пришли к выводу, что народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились, дошли и до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение. И выявили, что у удмуртских детей были распространены игры с палками, жердями, деревянными чурками, щепками.

Мы считаем, что нужно изучать старые всеми забытые игры и знакомить с ними детей. Очень полезно играть на свежем воздухе, нежели сидеть за компьютером.

Нами проделанная работа позволила достигнуть нашей цели и решить поставленные задачи. И завершающим занятием стала квест-игра «Путешествуем с игрой», где дети с удовольствием играли в удмуртские народные игры. Теперь эти игры используются в организации досуга, внеклассной работы, игры выучили учащиеся других классов.

Пять шагов для реализации события

1. Изучили интернет-ресурсы, работы Г.Е. Верещагина, А. Черных «Буйские удмурты».

2. Провели опрос среди наших бабушек, дедушек, мам и пап, чтобы узнать в какие игры они раньше играли.

3. Познакомились сами с этими играми, выучили правила каждой игры, считалки.

4. Разучили удмуртские игры с детьми других классов.

5. Собрали весь изученный материал, проанализировали и создали сборник «Удмуртские подвижные игры».

Удмуртская игра «Пось табань»

Удмуртская игра «Зундэс»

МБОУ «Большегондырская СОШ»
«Удмуртские народные
подвижные игры»

.

УДК 792.2
ББК 74.4
Д20

Даровских Е. М.

Darovskih E. M.

ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ О РАЗВИТИИ И СОХРАНЕНИИ ДЕТСКОГО РЕЧЕВОГО ГОЛОСА

WHAT A NOVICE TEACHER NEEDS TO KNOW ABOUT THE DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF CHILDREN'S SPEECH VOICE

Аннотация: Сейчас в нашей стране особенно остро встала проблема разрушения речевой культуры *(speech culture)*. Распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неблагозвучная речь убивает неповторимое богатство русского звучащего слова *(sounding word)*. Информационное пространство, заполненное сленговыми конструкциями и агрессивно искажёнными образами, становится фактором криминализации подростковой среды и барьером на пути взаимодействия с другими людьми. Погружение активных подростков в творческие объединения способствуют развитию организаторских способностей, воспитанию личностных качеств и формированию речевой культуры подростков *(teen culture)*.

Annotation: Now in our country the problem of the destruction of speech culture has become especially acute. Careless, cacophonous speech spread in the information space kills the unique richness of the Russian sounding word. The information space, filled with slang constructions and aggressively distorted images, becomes a factor in the criminalization of the teenage environment and a barrier to interaction with other people. The immersion of active teenagers in creative associations contributes to the development of organizational skills, the development of personal qualities and the formation of the speech culture of teenagers (teen culture).

Ключевые слова: речевая культура, речь, подростки.

Keywords: speech culture, speech, teenagers.

Недавно прошедший Всероссийский театральный конкурс «Малахитовая шкатулка», на который приехали детские театральные коллективы города Перми и Пермского края, показал, и это отметило жюри, что существует проблема чистоты речи участников конкурса.

Для того чтобы голос детей мог точно передать чувства своего персонажа, передать авторскую мысль в стихе или в прозе необходима культура речи. Руководителям самодеятельных коллективов, преподавателям надо помогать своим учащимся разрабатывать сценический голос, исправлять дефекты речи и соблюдать гигиену голоса.

Трудолюбие, терпение и ежедневный тренинг помогут развить голос, расширить его диапазон, справиться с картавостью и шепелявостью. Успех детей во многом зависит от руководителя коллектива, который должен заинтересовать, увлечь своими приёмами работы. В этой связи приведу слова педагога К.Д. Ушинского: «Всякая программа преподавания, всякая методика воспита-

ния, как бы хороша она ни была, не перешедшая в убеждение воспитателя, не согретая его теплотой остаётся мёртвой буквой».

Приступая к работе над голосом и речью обучающихся, руководитель должен быть компетентен по всем разделам техники речи (дыханию, голосообразованию, дикции и артикуляции).

Разработанный голос даёт возможность реализоваться трём действенным функциям речи:

1) слышать, о чём идёт речь в произведениях;
2) через интонации понять мысль героев произведения;
3) ощутить чувства персонажей произведений, которыми живут исполнители ролей.

Чувства героев в спектакле, представлении зритель понимает благодаря меняющемуся темпо-ритму речи, паузам, интонационным голосовым окраскам.

Надо понимать, что для успешного воплощения замысла режиссёра самодеятельного коллектива, для яркого воспроизводства внутренней жизни героев спектаклей необходима актёрская и речевая техника. В своих постановках и на занятиях руководители коллективов, педагоги должны учитывать возрастные особенности учащихся, особенности развития детского речевого голоса.

Рассмотрим характеристику речевого детского голоса и особенности его развития. С момента рождения ребёнка начинается его голосовая деятельность. Дыхание неглубокое, резонирование грудное и маленькое по объёму. Голос формируется за счёт колебания краёв голосовых складок и мягкой атаки звука. У детей дошкольного и младшего школьного возраста происходит расширение диапазона голоса.

Ребёнок возраста 10-11 лет имеет чисто детское звучание голоса. Звук образуется при краевом колебании связок, смыкаются не полностью, при образовании звука остаётся небольшая щель во всю их длину – это естественно. Верхний регистр при форсировании голоса звучит визгливо, а низкий напряженно. Это может привести к хрипоте, а неполное смыкание связок к болезненному ощущению.

Предмутационный период у подростков 11-13 лет характерен активным физическим ростом организма и ростом голосового аппарата. При рассмотрении голосовых связок заметно их покраснение, набухание, появление слизи, вследствие этого голос теряет яркость и сипит.

Заметно меняется голос в мутационный период. У мальчиков этот период наступает примерно, в 14 и длится до 20 лет; у девочек от 13 до 16 лет. В этот период происходит рост всей гортани, голосовые связки увеличиваются и пере-

ходят к колебанию всей их массы. Увеличивается объём глотки и языка, появляется напряжение мимической и артикуляционной мускулатуры. Нарушается ритмичность дыхания. Характерно покраснение и не полное смыкание голосовых связок, в результате этого голос резкий, крикливый, сиплый. В период мутации голоса у подростков усиливаются речевые и голосовые недостатки.

В послемутационный период гортань становится взрослой, но могут встречаться остаточные явления мутации. Происходит постепенное полное оформление голосового аппарата. Устойчивый характер приобретает звук, слышимость речевого голоса увеличивается, но и в послемутационный период голос продолжает формироваться до взрослого. Речевой голос, если нет нарушений со стороны речеголосообразовательных органов, слуха и психики – формируется правильно.

К физиологическим свойствам голоса относятся – сила речевого голоса, тембр, диапазон. Профессиональные свойства голоса, их главная отличительная черта – способность без усталости речевого аппарата выдерживать голосовую нагрузку, владение резонаторами, полётность, звучность. На успех развития голоса детей влияют три фактора: природные данные, способность и трудолюбие учащихся и методика преподавания. Важно не только развивать голосовой аппарат, но и бережно к нему относится. Небрежное отношение или неправильное воспитание голоса может привести к состоянию ухудшения речевого звучания. Недостатки звучания могут произойти от нарушения слуха, перенапряжения голоса, от пребывания в загрязнённой атмосфере, от вредных привычек (курения, употребления алкоголя). К недостаткам звучания относятся:

- афония – потеря звучности голоса;
- дисфония – частичная потеря звучности;
- фонастения – утомляемость голосового аппарата;
- псевдофонастения – прерывистый голос, зависящий от волнения.

В развитии речевого голоса важную роль играет слух.

Всякое отклонение слуха от нормы сказывается на тональной выразительности и четкости речи. Слух контролирует звучание своего голоса. С помощью слуха дети овладевают умением читать. Он необходим для выражения и понимания мыслей, для развития культуры речи.

Руководители коллективов могут использовать одну из эффективных форм работы над голосом – внутреннюю, мысленную «речь про себя» и известный метод косвенного воздействия для снятия напряжений, например, с гортани, путём переключения внимания учащихся.

Для развития резонаторов используют упражнения на сонорные звуки М.Н.Л.Р. Для воспитания навыка ощущения звука в позиции резонаторов применяются согласные – сонорные звуки М, Н, Л, Р; их преимущество перед другими звуками: сонорные увеличивают громкость звука; создают вибрационные ощущения; увеличивают звонкость, красоту и полётность речевого голоса. Для тренировки резонаторов из четырёх сонорных звуков выбрать наиболее удобный и звучащий, атака звука всегда мягкая. При произнесении учащимся сонорных согласных отдельно и в сочетании с гласными педагогу следует обращать внимание на ощущения вибрации в резонаторах учащегося.

Успешному развитию речи сопутствует речеручной рефлекс. При тренировке движений пальцев рук голосовые реакции ребёнка развиваются интенсивнее, тренировка тонких движений пальцев рук с первых месяцев жизни является мощным средством, стимулирующий развитие речи. Применение в голосовых и речевых упражнениях речеручного рефлекса находит всё более широкое использование в педагогической практике.

Учащиеся и даже педагоги со слабым дыханием, испытывают одышку во время движения, совершают частые поверхностные вдыхания, которые приводят к нарушению всего дыхательного процесса. Частые вдыхания утомляют и способствуют возникновению различных ларингических заболеваний. Активные движения, выполняемые одновременно со звучанием, развивают смелость, полётность и звучность речи. Все комбинации подбираются индивидуально для учащегося и включают пробежки, махи, перегибания, отжимания, несложные гимнастические, танцевальные элементы и т. д. Комбинации выполняются на материале скороговорок, стихотворных текстов С. Маршака, А. Барто, Б. Заходера, Д. Хармса и др.

Преподаватель должен проследить в упражнениях за чистотой речевого звучания и удержать учащихся от чрезмерных физических нагрузок.

Уже точно проверено, что самый заурядный голос можно и надо развивать, используя речеголосовой тренинг. Главный принцип работы над всеми свойствами голоса один – никакого насилия над природой.

Упражнения должны варьироваться, дополняться, придумываться учащимися. Руководителям коллективов предлагается огромное количество сборников упражнений разных авторов. Все тренируемые свойства голоса могут стать у учащихся навыками, когда они будут закреплены, на художественном материале, при работе над произведением и ролью.

Список источников

1. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. С-Пб., 1997
2. Вербовая В.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977
3. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Л., 1983
4. ГалендеевВ.Н., Куницин А.Н., Тарасов В.М. Теория и практика сценической речи. Л., 1985
5. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., 1976
6. Колянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь. М., 2000
7. Ласковая Е.В. Речеголосовой тренинг. - М., 2006.
8. Муравьёв Б.Л. Основные принципы воспитания голоса и речевого дыхания. Л., 1973
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
10.Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975
11. Сарабьян Э., Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. – М. 2013
12. Феофанова И.В. Актёрский тренинг для детей. – М. 2011
13. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. -ПСб. 2016.
14. М.Щетинин Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.АСТ 2020.

УДК 372.874
ББК 74.268.51
Е92

Ефремова Г. А.

Efremova G. A.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ПУТЁМ ВНЕДРЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ

FORMATION OF THE ARTISTIC CULTURE OF THE STUDENT'S PERSONALITY THROUGH THE INTRODUCTION OF A REGIONAL COMPONENT IN THE EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE SECONDARY SCHOOL

Аннотация: Статья посвящена сохранению и распространению традиционной художественной культуры, повышению качества образования в целом, путем внедрения регионального компонента в образовательную и воспитательную деятельность, формированию личности обучающегося, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его культурных ценностей и традиций. В работе представлен опыт включения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Annotation: The article is devoted to the preservation and dissemination of traditional artistic culture, improving the quality of education in general, through the introduction of a regional component in educational and educational activities, the formation of a student's personality as a worthy representative of the region, a skillful keeper, user and creator of its cultural values and traditions. The paper presents the experience of including a regional component in an additional preprofessional educational program in the field of fine arts "Painting".

Ключевые слова: региональный компонент, художественное образование, национальные традиции, культура родного края.

Keywords: regional component, art education, national traditions, culture of the native land.

В настоящее время политика нашего государства уделяет пристальное внимание общенациональному культурному развитию страны. Данный факт прослеживается во многих сферах деятельности органов государственной власти. Культура всегда выступала ключевым фактором жизни на протяжении многовековой истории стран и народов. Эта сложнейшая совокупность нравственных и духовных ценностей и традиций, идеалов и обычаев людей, в конечном счете, и обеспечивала устойчивость развития социальных организмов – государств, наций, народов. Отсюда вполне закономерно внимание, которое уделяется феномену культуры как стабилизационному механизму в развитии человека и общества.

Образовательный процесс в школе не ограничивается только преподаванием учебных дисциплин с целью получения определенных знаний, умений и навыков в конкретной области Обучение всегда строится на передаче культур-

ного опыта, накопленного человечеством, от одного поколения другому. Важнейшая функция обучения детей изобразительной деятельности состоит в накоплении знаний об окружающей действительности – природе, человеке, обществе и отображение их в художественном творчестве. Приобщая учащихся к культуре родного края средствами изобразительного искусства, можно внести большой вклад в формирование всесторонне развитой личности.

Многие школы искусств сегодня дополняют свои программы национально-региональным компонентом, появляются учебные предметы, направленные на изучение культуры и природного ландшафта родного края, курсы краеведческого содержания, разносторонне выявляющие местную специфику. Изучение истории, быта и традиций родной земли является важной составляющей художественного образования.

На личность человека влияют такие моменты, как национальная культура и быт, родной язык, история, традиции и многое другое. Изобразительное искусство является предметом, наиболее доступным для детского восприятия. Исходя из того, что изучение региональной культуры подразумевает не только художественное, но и краеведческое образование, уроки изобразительного искусства проходят в тесной взаимосвязи с историей и географией края, политическим, экономическим и культурным развитием его в разные периоды. Исследование своей малой Родины невозможно без проведения интегрированных занятий, которые позволяют рассматривать изобразительное искусство вместе с другими учебными предметами – историей, географией, литературой, музыкой, дополняющими друг друга.

Культурный и природный ландшафты посёлка Ильинского представляют собой явление особое, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и бытом народа. Программа обучения предусматривает обязательные экскурсии по Ильинской земле, посещение детьми музея посёлка, где они получат дополнительные сведения про уникальные образцы изобразительного и декоративно-прикладного искусства Ильинских мастеров. Поликультурная образовательная среда создаётся благодаря формированию условий, при которых возникает осмысление культуры других народов и собственной национальной культуры, освоение всего многообразия полиэтнического мира, в котором живёт ребенок.

Изучение художественных дисциплин призвано способствовать формированию личности обучающегося, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его культурных ценностей и тради-

ций, получению полноценных знаний об истории и культуре Пермского края и родного посёлка.

Задачи, решаемые при изучении культуры родного края, следующие:

- Формирование мировоззренческой, нравственной, политической, информационной среды обучающихся.

- Воспитание культуры межнационального общения, уважение к культуре своего и других народов.

- Формирование жизнеспособной личности, умеющей действовать и реализовывать себя в специфической для региона экономической и социокультурной среде.

- Формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, что способствует становлению целостной личности, не безразличной к судьбе своей «малой Родины».

- Реализация «связи времен», приобщение подрастающего поколения к историческому и культурному наследию своего региона.

- Воспитание у молодежи чувства патриотизма и гражданского долга.

- Сохранение и развитие своеобразия, самобытности и неповторимости регионального искусства, формирование ценностного отношения к истории своего края.

В вариативную часть учебного плана предпрофессиональной программы «Живопись» включён предмет «Композиция прикладная», где дети знакомятся с прикладным искусством родного края.

Ведущим компонентом местной культуры является «Обвинская роспись». Разработанная преподавателями школы программа по композиции содержит цикл занятий по данной теме. Дети осваивают навыки выполнения росписи не только на бумаге, но и в материале. Методическая копилка по данной теме включает наглядные пособия, разработки уроков, изделия-образцы. Также по росписи проводятся мастер-классы для населения и туристов.

Большой блок в программе отводится работе с природным материалом. Особенности географического расположения школы искусств (в сельской местности) позволяют учащимся заготовить природный материал и создавать творческие работы.

Задания предполагают работу с соломкой, берестой, пухом и другим природным материалом. Дети не только изучают принцип работы, но и технологию заготовки материалов. Благодаря обращению к особенностям Пермского региона и природе края, дети чувствуют свою принадлежность к культурно-

природной среде, приходят к осознанию своей ответственности за ее сохранение и приумножение.

В посёлке создана туристическая «Зелёная линия», которая предполагает маршрут по знаковым местам посёлка. Архитектурные памятники и пейзажи находят отражение в работах учащихся. Пленэрные занятия также проходят на территории посёлка. Памятники архитектуры становятся объектом изображения пейзажей и сюжетных композиций.

Во второй половине 18 века в селе Ильинском действовала иконописная мастерская, которой заведовал крепостной Строгановых Гаврила Юшков. У него учился Андрей Воронихин – русский архитектор и живописец. В 1894 году мастерская закрылась, но больше, чем через век, открылась вновь, уже под руководством екатеринбургского художника Игоря Андреевича Дымшакова. Созданный коллектив трудится с 2007г. Художники занимаются реставрацией и пишут иконы, создают мозаичные работы для храмов. Заказы поступают со всей России. Для учащихся школы искусств организуются экскурсии в мастерскую и творческие встречи с мастерами-иконописцами, организуются мастер-классы. Дети знакомятся с основами иконописи, на практике постигают мозаичную технику.

Создание сюжетных композиций на темы «Масленица», «Пасха», «Ильин день» происходит после изучения соответствующих традиций и обычаев. Данные занятия позволяют сформировать у обучающихся целостные познания о родном крае, а также способствуют развитию творческой и исследовательской деятельности, воспитывают уважение к культурному наследию малой родины.

На современном этапе педагогика предполагает слияние классических образцов и инновационных форм образования. Использование национальных традиций и регионального компонента в системе преподавания изобразительного искусства должно быть совмещено с традиционным освоением изобразительной деятельности. Так, при выполнении академического рисунка натюрморта или портрета, дети имеют возможность познакомиться с назначением предметов постановки, исследовать убранство домов, старинную утварь, элементы народного костюма.

Актуальным в наше время становится тема патриотизма. Участвуя в патриотических конкурсах, выставках и акциях «Расскажу про Россию», «И помнит мир спасённый…», «Мы наследники Победы», обучающиеся создают композиции, героями которых становятся жители посёлка, родственники или ге-

рои-односельчане. В процессе работы дети знакомятся не только с историей нашей Родины, но и глубже изучают свою родословную.

Эффективным наглядным пособием для усвоения учебного материала школьниками на уроках изобразительного искусства является применение мультимедийных технологий, так как компьютер стал играть роль электронного посредника между учителем и обучающимися. При помощи компьютера процесс образования активизируется, вовлекая учащихся в серьезную творческую работу, у детей появляется мотивация к учебной деятельности. Для эффективности и наглядности обучения преподавателями созданы электронные презентации, рабочие тетради, тесты и задания по истории родного края. Материал по искусству систематизирован в учебном пособии «Художественное наследие Ильинских мастеров». Сборник содержит разделы «Историческое прошлое посёлка», «Ильинские мастера», «Архитектура», «Художественные промыслы», «Современное искусство». Разделы проиллюстрированы фотографиями работ мастеров и архитектурных построек. После изучения каждого раздела предложены вопросы и задания. Пособие используется не только на теоретических предметах, но и при проведении классных часов, викторин и т. д.

Педагогика современного художественного образования не должна ограничиваться только изучением основ изобразительной грамоты, а может и должна быть наполнена региональным компонентом. Культура малой родины воспитывает у учащихся любовь и интерес к своему краю, обеспечивает личностное воздействие на ребёнка через конкретно-чувственное восприятие окружающего мира, что является важным для воспитания духовно- нравственных качеств человека. Благодаря изучению богатейшего местного духовного наследия у учащихся расширяется кругозор, развиваются исследовательские навыки, потребность в творческой деятельности. Учитывая национальные особенности нашего региона и межкультурный диалог, можно наиболее эффективно стимулировать творческий потенциал школьников, их патриотические чувства.

Список источников

1. Истоки. Сборник материалов по истории Ильинского района. Краеведческий альманах. п. Ильинский, 1994 г. 74 с., ил.

2. Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество. Краеведческий альманах. – 1990. – № 1. – С. 7–10.

3. Сафонова Т.В. Национально-региональный компонент в образовании: теория и практика реализации. Монография. - Глазов: ГГНИ, 2005.

4. https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/216530-regionalnyj-komponent-v-sisteme-obrazovanija

УДК 78.074
ББК 77.45
И21

Иванова Н. В.

Ivanova N. V.

ПРОЕКТ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Г. ЛЫСЬВА

PROJECT IN CHILDREN'S MUSIC SCHOOL OF LYSVA

Аннотация: В данной работе рассмотрена проектная деятельность социокультурных учреждений. Представлены положительные эффекты создания и реализации проектов для различных групп населения. Обоснована значимость проектной деятельности учреждений как способа формирования социокультурного пространства в регионах России в условиях реализации единой государственной культурной политики. Большое внимание уделено проектам, реализуемым в Детской музыкальной школе г. Лысьва. Материалы статьи призваны отразить опыт работы и полученные результаты в данном направлении.

Annotation: In this paper the project activity of socio-cultural institutions is considered. The positive effects of the creation and implementation of projects for various groups of the population are presented. The significance of the project activity of institutions as a way of forming a socio-cultural space in the regions of Russia in the context of the implementation of a unified state cultural policy is substantiated. Much attention is paid to the projects implemented in the Children's Music School of Bald. The materials of the article are intended to reflect the work experience and the results obtained in this direction.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект, учреждения социально-культурной сферы, социокультурное пространство, развитие регионов, культурные ценности, креативные способности.

Keywords: project activity, project, institutions of the socio-cultural sphere, socio-cultural space, regional development, cultural values, creative abilities).

Одной из основополагающих характеристик «человека культурного» является его способность к проективной деятельности, т. е. продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего». Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть прежде всего совокупность «проектных» (т. е. идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира – природы, общества, самого человека. Смысл культурной деятельности заключается в ее «улучшающем» характере. В процессе производства (освоения, потребления) «предмета культуры» человек рефлектирует относительно его совершенных, идеальных форм – структуры художественного продукта, социального устройства, идеальных отношений между людьми и т. д. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [1, с. 4].

Проектная деятельность как феномен является характерной особенностью современного культурного контекста. Слово «проект» происходит от латинского «projectus», что в переводе означает «брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед». В словаре С. И. Ожегова 1968 года издания «проект» характеризуются как «разработанный план сооружения, устройство чего-нибудь, например, моста» [1, с. 600]. Очевидно, что сегодня проектная деятельность вышла далеко за рамки архитектуры и строительства – родовых для нее областей практического знания. Проект – это «уникальная» деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата, на создание уникального продукта или услуги, при заданных ограничениях по ресурсам и срокам, а также требованиям к качеству и допустимому уровню риска». Не будет преувеличением сказать, что обычный среднестатистический человек постоянно находится в поле действия тех или иных проектов, являясь, если не участником, то свидетелем таковых.

Под «проектом» в педагогике понимают совокупность мероприятий, которые объединены одной программой, или целенаправленную деятельность по созданию какой-либо системы, объекта [5, с. 223]. Н. Г. Алексеев определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть» [1, с. 25]. Л. В. Байбородова и М. И. Рожков в своих трудах рассматривают проектирование деятельности образовательного учреждения как «коллективный творческий процесс, который объединяет всех участников педагогического процесса» [4, с. 23].

Первое важное свойство проекта – нацеленность на создание необычного результата, уникального продукта деятельности. Другое характерное качество – его поэтапность. Немаловажно, что фаза жизненного цикла любого проекта имеет четко обозначенные временные границы. В силу этого проектирование как вид деятельности предполагает четкую проработку плана проекта: от замысла – до реализации. И это третье важное свойство рассматриваемого феномена.

Проекты классифицируют по различным признакам:

- по содержанию деятельности (включает конкретную область социально-культурной сферы или несколько областей);
- по срокам реализации (долгосрочные, среднесрочные, краткосрочные);
- по масштабности преобразований (мегапроекты, макропроекты, микропроекты);

- по характеру изменений (инновационные или поддерживающие проекты).

Главное в проектной деятельности – это результат. Его можно оформить и преподнести разными способами: это и праздники, и оформление выставок, концерты, экскурсии, театрализованные преставления.

Проектная деятельность, по моим наблюдениям, имеет ярко выраженный творческий характер. А инновационный процесс стимулирует развитие креативных способностей преподавателей. Не удивительно, что инновационная проектная деятельность очень актуальна и осуществляется практически в любом образовательном учреждении. Не исключением стала и Детская музыкальная школа нашего города. Материал работы призван отразить личный опыт и полученные результаты в данном направлении.

В 2022 и 2023 годах музыкальная школа участвовала в Национальном проекте «Культура», в результате чего получила субсидию на покупку музыкальных инструментов и оборудования, а также в школе был произведен капитальный ремонт концертного зала. В 2022 году школа стала победителем краевого «Конкурса культурно-образовательных проектов». В его рамках был осуществлен проект «Правила хорошего ТОНа». Были организованы такие мероприятия, как мини-мюзикл «Маэстро солнечных ТОНальностей», к 290-летию Й. Гайдна, спектакль-игра «Крокодил», к 190-летию К. И. Чуковского, концерт выпускников школы «В правильной ТОНальности», посвященный Дню музыки, цикл тематических мероприятий «Певец русской природы – мастер ТОНального колорита», к 190-летию И. И. Шишкина. Благодаря проекту формируется позитивная мотивационная среда как условие повышения качества образования в Детской музыкальной школе, ответственность за общее дело, ощущение себя как части творческого содружества.

В данный момент реализуется городской проект совместно с социальным партнером Лысьвенской городской библиотекой «В ритмах юбилея», посвященный 90-летию Детской музыкальной школы г. Лысьва. Особенностью данного проекта является то, что каждый месяц в Центральной городской библиотеке одно из отделений Детской музыкальной школы готовит мероприятие с концертом и рассказом о своей работе, тем самым пропагандируя и популяризируя музыкальное искусство, благодаря чему происходит формирование духовно-нравственного воспитания слоев населения города.

Межмуниципальный проект «Рождественские встречи» – это совместные праздничные концерты, творческие встречи, проводимые под Новый год преподавателями отделения народных инструментов г. Лысьва и г. Чусового, кото-

рые повышают интерес учащихся к занятиям в музыкальной школе, учат ответственному отношению к репетиционному процессу, создают предпосылки для дальнейшего художественного и личного развития. В концертах принимают участие не только ученики, но и преподаватели школы: ансамбли «Ad libitum» и «Синтез-бенд», что расширяет творческую инициативу педагога, позволяет использовать весь спектр форм и методов работы. Проект «Рождественские встречи» – это форум, на котором педагоги обмениваются творческим опытом, демонстрируют свои достижения и обретают новый стимул для творческой активации работы преподавателя и учителя.

Межмуниципальный музыкально-просветительский проект «Время, вперед!», в рамках которого преподаватели г. Пермь – Лев Вячеславович Горбунов, Татьяна Евгеньевна Киселева, Светлана Владимировна Щербакова и Гузель Олеговна Галлямова – побывали в гостях в Лысьвенской ДМШ с концертами электронной музыки. Проект направлен на создание единого пространства между школами разных городов края, объединенных общими целями развития исполнительства на синтезаторе, накопление опыта работы по созданию оригинальных аранжировок и переложений классической и современной музыки.

Городские проекты «Браво, ансамбль!», «А ну-ка, парни!», «Твоя школа», «Музыка детских сердец» являются очень востребованными населением нашего города. Они развивают эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость и мотивацию к творчеству всех участников проекта.

В 2020 году мы с коллегами стали искать иные пути осуществления своих педагогических функций на расстоянии: осваивали новые методы работы в режиме online. У нас «родились» новые виды проектной деятельности. Видеоконцерты «Мышкины рассказы» и «И снова вместе». Благодаря этим проектам происходит знакомство детей с инструментом фортепиано, создаются предпосылки к возникновению желания заниматься музыкой и поступлению в Детскую музыкальную школу.

Инновационная проектная деятельность очень актуальна и осуществляется практически в любом образовательном учреждении. В рамках обучения на курсах повышения квалификации по Федеральному проекту «Творческие люди» в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Московского государственного института культуры по теме «Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России». Результатом обучения стала была презентация проекта

по созданию общественного пространства «ТОН» (Творчество Объединяет Нас).

Безусловно, конкурентоспособность учреждения дополнительного образования детей зависит от трансляции широкой общественности результативности процессов удовлетворения общественного образовательного спроса. Общественность должна быть уверена, что учреждение культуры работает в интересах человека и общества, а не с целью извлечения прибыли.

Проектная деятельность учреждений социально-культурной сферы, ориентированная на быстро изменяющиеся условия внешней среды, социальные запросы общества, достижение уникальных результатов в условиях ограниченных ресурсов, наиболее точно отвечает вызовам современности. Деятельность учреждений, с одной стороны, обеспечивает возможности для инновационного развития организаций, с другой стороны – направлена на качественные преобразования окружающего пространства: совершенствование социальных отношений, просвещение общества, возрождение культурных ценностей, формирование творческого потенциала страны, обеспечивающего интенсивное социальное развитие и научно-технический прогресс во всех отраслях науки и культуры.

Список источников

1. Алексеев Н. Г. Проектирование и рефлексивное мышление / Н. Г. Алексеев // Журнал «Развитие личности». – 2002. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gtmarket.ru/library/articles/5260.

2. Марков А. П. Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.lgaki.info:404 > 2019.

3. Ожегов С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Сов. энциклопедия, 1968. – 900 с.

4. Рожков М. И. Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: Владос, 2000.

5. Трапезникова Е. С. Проектная деятельность учреждений социально-культурной сферы / Е. С. Трапезникова // Молодой ученый. – 2021. – №6 (348). – С. 379-382 [Электронный ресурс]. – Режим доступа::https://moluch.ru/archive/348/78391/.

УДК 372.878
ББК 74.02
К52

Клюкач Д. Р.

Klyukach D. R.

ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО ШКОЛЬНЫМ ХОРОМ

PROBLEMS OF CHILDREN'S CHORAL PERFORMANCE. FEATURES OF WORKING WITH THE SCHOOL CHOIR

Аннотация: Хоровое пение является самым распространенным и популярным видом деятельности в музыкальном воспитании и образовании. Неотъемлемым условием гармоничного развития личности ребенка во все времена было приобщение его к хоровой музыке. Хоровое искусство является эффективным средством для знакомства детей с произведениями европейской и русской классической музыки, а также с творениями великих композиторов прошлого и настоящего. Однако в разные времена этому виду искусства уделялась разная степень важности. На сегодняшний день в общеобразовательных учреждениях хоровое искусство постигают лишь те дети, которым это интересно.

Annotation: Choral singing is the most common and popular activity in musical education and education. An integral condition for the harmonious development of a child's personality at all times has been his introduction to choral music. Choral art is an effective means for children to get acquainted with the works of European and Russian classical music, as well as with the works of great composers of the past and present. However, at different times this kind of art was given different degrees of importance. Today in general education institutions choral art is comprehended only by those children who are interested in it.

Ключевые слова: хор, хоровое пение, школьный хор.

Keywords: chorus, choral singing, school choir.

Наш современный мир не стоит на месте в связи с большим распространением компьютерных, цифровых технологий, смартфонов, сменился вектор ценностей в воспитании детей. По многочисленным опросам родителей и преподавателей, «дети становятся все более раздраженными и непослушными, все более нервными и склонными впадать в тревогу, все более импульсивными и агрессивными, они чувствуют себя все более одинокими и подавленными» [5, с. 22]. «Отмечается рост беспомощности детей младшего школьного возраста в отношениях со сверстниками, фиксируется их неспособность разрешать простейшие конфликтные ситуации» [6]. У современных детей прослеживается слабая инициативность и активность, у них наблюдается снижение уровня любознательности, воображения и желания чем-либо занять себя. В реалиях современного мира возникают такие новые проблемы, как экранная и интернет-зависимость, виртуальное общение становится приоритетным, заменяя живое человеческое взаимодействие. Решением данных проблем и одновременно

профилактика их возникновения видится в приобщении детей к хоровому искусству.

Хоровое пение с его многовековыми традициями занимает значимое место в системе музыкально-эстетического воспитания детей, и в том, что хоровое пение необходимо для гармоничного развития ребенка, никого убеждать не надо. Очень важно, чтобы воздействие хорового искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность понимать, чувствовать искусство, любить его, влияет на формирование эстетических вкусов человека и сохраняется на всю жизнь.

Многие, наверняка, сталкивались с проблемой организации школьного хорового коллектива и прекрасно представляют, какое это непростое мероприятие, требующее больших усилий от педагога для того, чтобы хор хорошо зазвучал, и детям было интересно в нем заниматься. Именно на достижении этих двух целей выстроена моя педагогическая деятельность. Учитывая эти обстоятельства, передо мной встают глобальные задачи в правильном формировании занятий по обучению хоровому пению, создании единого, целостного, самобытного, интересного творческого коллектива со своими традициями и особой культурной средой, в которую погружены педагог, учащиеся и родители.

В муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Пермь, существует образцовый детский коллектив – хор «Улыбка». Особенность данного хорового коллектива заключается в том, что в нем занимаются учащиеся младших классов «Школы полного дня» МАОУ «Лицея № 8» г. Пермь без специального отбора и с разным уровнем подготовки.

Необходимо отметить, что *первоначальная задача руководителя коллектива* – не взрастить профессиональных музыкантов, а привить им интерес к хоровому пению и желание им заниматься. Поэтому вопрос развития и поддержания интереса детей к хоровому пению стоит на первом месте. *Вторая задача* − это бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. Да, это сложно, учитывая то обстоятельство, что в хоре есть по-разному музыкально одаренные дети, есть дети со слабыми вокальными данными, есть дети с ритмическими проблемами, с вялым речевым аппаратом, и даже с проблемами дикции. Все это необходимо учитывать с первых хоровых занятий и пытаться при работе это устранять.

Как же отрабатывать вокальные навыки и при этом не потерять интерес? Проверенный путь – опираться на известные, уже опробованные методики

работы с хором – Виктора Емельянова, Георгия Струве, Виктора Попова, Дмитрия Огороднова, Александру Стрельникову, но искать везде свои вариации, адаптированные для своего коллектива.

Первым, отправным пунктом в хоровой работе является **звукообразование**. Условиями грамотного звукообразования являются:

- правильно открытый рот,
- свободно опускающаяся челюсть,
- активные губы, четко артикулирующие каждый звук,
- воспитание напевного, протяжного звучания голоса,
- округленное и мягкое исполнение всех гласных звуков.

Результативный метод – произношение текста либо стихотворения нараспев.

Вторым отправным пунктом является **работа над дыханием**. С первых занятий по хору вводятся такие понятия, как: *хор, дирижер, внимание, вдох, задержка дыхания, выдох, мягкая атака звука, твердая атака звука,* приучаю детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаются несколько игровых упражнений и неоднократно показывается, как делать бесшумный вдох и постепенный выдох («Сказка про лошадку»).

Третьим – **работа над дикцией и артикуляцией.** Для тренировки артикуляционного аппарата используются упражнения из программы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», а также различные артикуляционные упражнения:

- «Пятачок» – вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.
- «Шпага» – при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком «колоть» щеки.
- Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный «а» и слоги с ним.
- Для активизации губ – упражнения с губными согласными «б», «п», «м», с гласными «о», «у», «и» (очень хорошо сочетание «и-у»).
- При вялости языка – слог «ля» (внимание на кончик языка), слоги с согласными «р», «ц», «ч».
- Полезно выразительно читать текст произведения, в заданном музыкальным материалом ритме.
- Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.
- Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги «бра», «дри», «гри» и т. п.

- Использовать для тренажа различные скороговорки.

В отличие от хоров музыкальных школ, где работа ведется в основном по нотным партиям, в общеобразовательной школе работа главным образом ведется с голоса, даже над 2-хголосием, а зря. По опыту работы известно, что работа над 2-х – 3-голосным произведением по партиям, где дети даже не знают нот, а ориентируются во время работы зрительно на движение мелодической линии, намного облегчает работу. Конечно же, прежде чем брать в работу 2-хголосное произведение, у хора должен быть выстроен крепкий унисон. Если дети не совсем уверенно интонируют в унисон, 2-хголосие развалится. Так же периодически в репертуаре хора появляются а–капелльные миниатюры, работа над ними еще более сложная, но очень интересная.

Главное в работе со школьным хором – четко ставить задачи и доступно объяснять, что хормейстер хочет в каждый момент от хора. Никогда не допускать пустых пропевов, где ни хормейстер, ни дети не понимают, что им нужно конкретно попытаться сделать. Нужно четко представлять и проговаривать детям задание, а еще лучше пытаться, чтобы дети сами его формулировали с вашими подсказками, тогда им гораздо интереснее будет работать в хоре.

Проблема подбора репертуара всегда остается острой и актуальной для руководителя хорового коллектива. Репертуар должен быть разнообразным и высокохудожественным, в котором должны сочетаться произведения патриотические, лирические, шуточные, медленные и быстрые. В нем должны найти место сочинения русских и зарубежных классиков, советских и современных авторов, духовные сочинения, народное творчество и старинная музыка. При подборе репертуара учитываю, кроме возрастных особенностей, возможности исполнения детьми, их интересы и делю репертуар на две группы, это:

- список музыкальных произведений для исполнения творческим коллективом в концертах (концертный репертуар);
- список для изучения (учебно-педагогический репертуар).

Большой интерес детей к исполняемому произведению и хоровому пению в целом, вызывает использование в репертуаре шумовых инструментов и боди-перкуссии. Также для качественного и выразительного пения важнейшим опорным моментом является работа с литературным текстом, выстраивание фразировки с опорой на смысловую логику текста песни уже в процессе ее разучивания. Причем выстраивать фразы дети должны пытаться сами, тогда им тоже работать будет интересно. Им нужно помогать пропевать фразы выразительно. Они достаточно быстро учатся выстраивать фразировку и тогда работа идет осознанно, результат получается быстрее и лучше. Очень важно делать

текст для детей понятным и близким, раскрывать все слова, которые могут им быть не совсем понятны, привязывать текст к их образному воображению или уже имеющимся жизненным впечатлениям.

Одной из проблем развития хоровых коллективов в школе является малая перспектива реализации большого вложенного труда, не достаточная востребованность хоровых коллективов из-за их малой мобильности. Но все-таки, несмотря на все сложности, это интересная и творческая работа. Если удается реализовать задуманное, остается очень хорошие позитивные воспоминания, а трудности уходят на второй план.

Образцовый детский коллектив – хор «Улыбка» является лауреатом и дипломантом международных конкурсов, обладателем Гран-При Всероссийского конкурса патриотической песни «Память победы», многократным дипломантом краевых конкурсов «За Россию и свободу», «Расскажу про Россию», участником ежегодного фестиваля музыкального творчества «Наполним музыкой сердца». Коллектив активно ведет концертную, социально значимую деятельность: концерты для ветеранов Индустриального района и города Перми; торжественные мероприятия, посвященные Дню учителя, Дню сотрудника органов внутренних дел, благотворительные акции для детей ГБУЗ ПК «Городской клинической поликлиники № 5».

Список источников

1. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов. – Новосибирск: Наука (Сиб. Отделение), 1991.
2. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников / В. С. Попов // Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 16. – М.: Музыка, 1985.
3. Стулова Г. П. Хоровой класс / Г. П. Стулова. – М.: Просвещение, 1988.
4. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М.: Музыка, 1981.
5. Фридман А. И. Психологический справочник учителя / А.И. Фридман, И. Ю. Кулагина. – М.: Просвещение, 1991. – 288 с.
6. Чистяков В. В. Психология дирижерской деятельности / В. В. Чистяков. – М.: АРТ, 2006. – 336 с.

УДК 371.219
ББК 74.66
К60

Колегова Т. В.

Kolegova T. V.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

EDUCATION OF A CITIZEN THROUGH ART EDUCATION IN THE CONDITIONS OF A VOCAL AND POP STUDIO

Аннотация: Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В статье описан опыт работы педагога дополнительного образования, руководителя вокально-эстрадной студии «Эльдорадо» МБУ ДО ДШИ ЗАТО Звёздный - по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся вокально-эстрадной студии.

Annotation: The most important goal of modern education and one of the priorities of society and the state is the education of a moral, responsible, proactive and competent citizen of Russia. The article describes the work experience of the teacher of additional education, the head of the vocal-variety studio "Eldorado" - on civil and patriotic education of students of the vocal-variety studio.

Ключевые слова: воспитание, гражданственность, духовно-нравственные ценности.

Keywords: education, citizenship, spiritual and moral values.

Основой любого государства, наряду с его территорией, является ее население: оно неразрывно с понятием государства и существует в непосредственной связи с ним.

Гражданином России становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и российских народов, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России. Именно сегодня нравственная направленность всего процесса образования актуальна и востребована: подрастающее поколение имеет более высокий уровень знаний, нежели качество его гражданской и нравственной воспитанности, уровень социальной культуры. Открытость миру, диалогичность с другими культурами — важное свойство духовно-нравственного развития гражданина и патриота России.

В последнее время появилось понятие «детская гражданственность», которое Л.В. Банникова определяет «как показатель воспитания ребенка как Гражданина своего Отечества, знающего и умеющего реализовывать свои специфические для детского возраста права и обязанности перед государством и перед окружающими, ориентированного на гражданские отношения». Следовательно, гражданственность можно понимать как интеграцию качеств личности,

состоящую из ответственности, совести, долга, мужества, трудолюбия и других. Гражданственность как черта личности заключает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Сходство патриотизма и гражданственности в том, что эти категории являются ценностями, основой формирования мировоззрения. Отличие в том, что гражданственность подразумевает определенные действия. Любое воспитательное событие или мероприятие одновременно могут влиять на формирование нескольких личностных качеств у ребенка.

Во все времена основными институтами воспитания детей являются семья и школа. Обычно и в семье, и в школе на первое место ставится изучение основ наук. А параллельно, но уделяя не так много внимания – наука о том, как стать человеком, т.е. не просто удовлетворять свои потребности, а и задумываться о вечных ценностях. И значимая роль в освоении этой «науки» принадлежит именно дополнительному образованию.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственном воспитании. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. Музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека. Она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём силы, воздействовать на чувства, настроения ребенка. Возбуждая человеческие эмоции, музыка способна преобразовывать нравственный и духовный мир ребенка.

Детская эстрада привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. В творчестве современных детских поэтов и композиторов немало произведений, наполненных чувством преданности своей семье, малой родине, стране. Песни Александра Ермолова, Юрия Верижникова, Виталия Осошника, Татьяны Залужной несут в себе чистую радость, искренность, открытость людям и миру. Разучивая песни о Родине, о событиях ушедших и настоящих дней, дети начинают бережно и с любовью относиться к истории своей страны, созданной многими поколениями предков. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором ты живешь. Здесь мы уже говорим о музыке как об одном из эффективных средств формирования патриотического сознания. Многие из нас уже забыли времена СССР, а

современные школьники и не знают о них, но песни из того времени продолжают нести положительный эмоциональный заряд и воспитательный эффект. Из них по прошествии многих лет не исчезли ни доброта, ни преданность, ни верность. В репертуаре коллектива присутствуют песни советских композиторов Евгения Крылатова, Владимира Шаинского, Геннадия Гладкова, Алексея Рыбникова, Максима Дунаевского.

Современные дети воспринимают их без какой-либо идеологической подоплёки: Ленин – какая-то далекая историческая личность; Октябрьская революция – историческое событие; Гражданская, как и любая, война – плохо. Все старые советские детские песни оцениваются современными школьниками, как «нравится – не нравится». Конечно, приходится многое объяснять с точки зрения современного человека. Например – кто такие пионеры, чем занимались. Вместе разучиваем: «Дорогою добра» и «Пусть всегда будет солнце», «Неразлучные друзья» и «Весёлое звено», «Вместе весело шагать» и «Моя армия».

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы. Ребята студии с удовольствием принимают участие в Экологических Акциях: «Зеленая Россия», «Посади свое дерево», «Час Земли», выходят на общегородские субботники. Совершенно справедливо отмечал А. И. Герцен: «Светлые дни детских впечатлений, полученных от общения с родной природой, провожают человека далеко в жизнь и укрепляют в нем желание отдать свои силы служению Родине».

Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Посещая концерты в виртуальном концертном зале Звёздного, дети учатся воспринимать и понимать более серьезную музыку, учатся сопереживать, сами не замечая этого.

Заставляет «трудиться душу» и посещение социального кинозала. Кино – один из основных инструментов формирования у детей необходимого мировоззрения. Оно может воспитать в них духовно-нравственный иммунитет к пошлости, грубости, цинизму, к низкой пропаганде наживы любой ценой. Кино является и средством передачи достоверных философских и культурно-

исторических знаний. Художественные фильмы способствуют развитию критического мышления, толерантности и гуманности. Все фильмы, предлагаемые к просмотру, содержат в себе главное, то, что никогда не выйдет из моды – СМЫСЛ!

Нет секрета в том, что усадить молодого человека в читальном зале или заставить школьника прочитать книгу – задача в XXI веке фактически невыполнимая. Интернет, планшет, смартфон – вот кумиры, помощники и советчики современного поколения. Роль книги и чтения бесспорны в нравственном, интеллектуальном, эстетическом развитии детей. Книги развивают грамотность, общий культурный уровень, расширяют кругозор, формируют духовную основу личности. Вместе с детьми с радостью приходим в библиотеку: здесь всегда ждут игровые, образовательно-развлекательные мероприятия – викторины и квесты, интеллектуальные игры и беседы. Знакомимся с произведениями П. Бажова, А.П. Гайдара, Е.А. Пермяка, В.П. Астафьева, Д.Н. Мамина – Сибиряка, которые учат доброте, честности, бережливости, трудолюбию, ответственности. И после каждого посещения библиотеки Звёздного ребята берут книги для чтения дома.

На территории ЗАТО Звёздный находится уникальный Музей−бункер, созданный ветеранами 52-й ракетной дивизии на месте её командного пункта. Много лет бывшие военные по крупицам собирают уникальную экспозицию. Макеты ракетной техники есть в разных музеях. Но только здесь можно спуститься в подземный бункер, в командный пункт. А там − сесть за пульт, вставить в замок стартовый ключ. Поворот такого ключа раньше отправлял баллистическую ракету в межконтинентальное пространство. Невольно воображаешь, что произойдет, если подобная будет приведена в действие. Экскурсии проводят бывшие ракетчики. Они рассказывают о военном прошлом, романтике и патриотизме. Ребята слушают с большим интересом, просят разрешить подержать в руках экспонаты. Музей интерактивный, и можно взять в руки автомат, покрутить руль в машине, пострелять в тире, съесть кашу в военной палатке. Даже девочкам интересно, сколько весит оружие, далеко ли стреляет. Один из залов посвящен истории возникновения Звёздного как поселения для военных в 1931 году. Также есть экспозиция посвященная Великой Отечественной войне. Здесь представлено трофейное оружие, военная форма, ордена и медали времён Великой Отечественной войны, рассказывается о судьбах героев – земляков. Проведение таких классных часов пробуждает в детях потребность к познанию истории большой и малой Родины.

Ежегодно мы принимаем участие в конкурсах патриотической направленности «Я знаменит!», «Сыны и дочери Отечества», «Автомат и гитара», «Пермь Великая», «Расскажу про Россию», «Дарования Прикамья», «Поющий Пермский край», «Наш Пермский край», «Я люблю тебя, Россия», «Расскажу про Россию». Подготовка к этим конкурсам предполагает разучивание песен о Родине, о событиях ушедших и настоящих дней. Исполняя эти произведения, дети приобщаются к творческому процессу постижения нравственных основ национальной культуры и духовного богатства народов Пермского края, начинают бережно и с любовью относиться к истории своей страны, созданной многими поколениями предков.

Любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу родного края не возникают сами по себе, а воспитываются. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны. Чувство патриотизма у юного гражданина - это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его поведения. Воспитание гражданственности - это многогранный и трудоемкий процесс, который затрагивает все стороны жизнедеятельности. Только общими усилиями можно воспитать поколение людей, которые станут полноценными гражданами своей страны.

УДК 308
ББК 85.7
К60

Колесова А. В.

Kolesova A. V.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИЗГОТОВЛЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ РУССКОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ

METHODOLOGY FOR FORMING A VALUE ATTITUDE TOWARDS FOLK CULTURE THROUGH THE PRODUCTION OF RUSSIAN RAG DOLLS IN CLASSES WITH STUDENTS

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам изучения традиционной тряпичной куклы на занятиях декоративно-прикладного искусства с детьми школьного возраста. В основу содержания статьи положен многолетний опыт работы автора. Знание особенностей детей школьного возраста и традиционной куклы позволяет автору доказать возможность использования традиционной тряпичной куклы на занятиях декоративно-прикладного искусства. В статье также дано описание как можно использовать материал по традиционной тряпичной кукле для современных школьников (просмотры работ обучающихся, театрализованные постановки, проекты, конкурсы и т.д)

Annotation: This article is devoted to the study of traditional rag dolls in arts and crafts classes with school-age children. The content of the article is based on the author's many years of work experience. Knowledge of the characteristics of school-age children and the traditional doll allows the author to prove the possibility of using a traditional rag doll in arts and crafts classes. The article also describes how material on a traditional rag doll can be used for modern schoolchildren (viewing students' work, theatrical performances, projects, competitions, etc.)

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, традиционная тряпичная кукла, народная культура.

Keywords: arts and crafts, traditional rag doll, folk culture.

В наше время возрос интерес к народному творчеству, народной культуре: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гулянья, в высокой моде находят неожиданное отражение элементы русского народного костюма.

В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает русская тряпичная кукла.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе черты создающего ее народа, его индивидуальность, самобытность, уровень развития и мастерства. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Впервые я встретила тряпичную куклу на Ирбитской ярмарке в 2000 году. Свои работы тогда представляла известный мастер по изготовлению народ-

ной куклы Людмила Петровна Иванова. В дальнейшем она стала моей учительницей и наставницей. Людмила Петровна ежегодно принимает участие в Ирбитской ярмарке. Её авторские куклы можно увидеть в музеях г. Ирбита, г. Екатеринбурга, г.Тюмени. Это такие работы, как «Конёк-горбунок», «Емеля», «Домовёнок», «Екатерина» и многие другие.

Знакомство с её творчеством послужило толчком для моей дальнейшей деятельности. С обучающимися моего детского художественного коллектива «Созвездие» я начала заниматься изготовлением народной тряпичной куклы. Нашла литературу и материалы по истории появления традиционной тряпичной народной куклы, узнала, что много замечательных мастериц у нас в России, в том числе и в Перми занимаются таким народным творчеством. Я имела возможность побывать на многих мастер-классах по изготовлению народной куклы, потом и сама проводила подобные занятия в городах Пермского края и Свердловской области.

Сохранять народные традиции старины, приобщать детей к истокам народного декоративно-прикладного творчества, всё это имеет большое значение для формирования молодого поколения в воспитательном и художественно- эстетическом значении.

Поэтому в свою программу декоративно-прикладного искусства обязательно включаю блок занятий по изготовлению русской тряпичной народной куклы. Интересные уроки приобщают детей к народному художественному творчеству.

Целью занятий декоративно-прикладного искусства является создание условий для становления личности человека, знающего, помнящего и любящего историю и культуру своего народа, приобщение обучающихся к истории и культуре родного края путем изготовления традиционной русской куклы.

На занятиях я ставлю перед собой задачу поэтапно обучить детей изготовлять народную куклу.

Работая с обучающимися на занятиях декоративно-прикладного искусства, педагоги пользуются различными методиками изготовления традиционной тряпичной куклы. Это зависит и от того, к какой области культуры относится работа педагога. Каждый преподаватель чаще всего использует одну методику, привычную в своей работе по изготовлению традиционной тряпичной куклы. У меня уже выработались свои приемы, своя методика.

Самые вдохновенные творцы кукол – это дети. Кукла является посредником между миром детства и миром взрослых. Для изготовления традиционной тряпичной куклы не требуются какие-то сложные приемы и инструменты.

Занятия с детьми начинаются с чтения русских народных сказок.

На занятиях декоративно-прикладного искусства по изготовлению традиционных тряпичных кукол я использую различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего сочетая их.

Каждое занятие декоративно-прикладного искусства включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация о видах декоративно-прикладного искусства, о разнообразии народной игрушки.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснить просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала.

Информация сопровождается вопросами к детям, всё ли им понятно. Основная цель показа готовых образцов самодеятельных игрушек – научить ребят правильно использовать эти образцы в работе. Педагог не ставит задачу точного повторения образца, а с его помощью старается вызвать у детей желание творить самим, изменять что-то, улучшать, придумывать. Демонстрация игрушек дополняет задания, полученные при объяснении их обучающимся.

Практические занятия мы начинаем с самых простых кукол: зайки, ангелы, пеленашки, кувадки, бессонницы, сворачиваемые из носового платка или простых лоскутов ткани. В дальнейшем, по мере усвоения основных простейших приёмов изготовления тряпичных кукол (узелковых, скрутки и другие) мы переходим к изготовлению более сложных тряпичных кукол. Особое внимание обращается на кукольный костюм: кукольные парочки, желанница, колокольница и другие.

Мы с ребятами внимательно рассматриваем иллюстрации в книжках с русскими сказками, изучаем элементы русского костюма. Особенность русского женского костюма заключалась в том, что он не подчёркивал формы тела.

Основное место на занятиях декоративно-прикладного искусства отводится практическим работам: зарисовки различных видов традиционных тряпичных кукол, костюмов и изготовлению игрушек-сувениров, куколок для постановок сказок.

Устраиваем просмотр всех работ и совместно подводим итоги. Иногда мы представляем всем желающим небольшую экспозицию работ, размещая куклы на столе. Выставка может длиться несколько дней, чтобы как можно больше людей смогли посмотреть работы, сравнить их, дать оценку.

Коллективные просмотры кукол очень полезны, они приучают обучающихся объективно и справедливо оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Еще одним из итогов становится театральная постановка из изготовленных кукол.

Мысль осуществлять постановки родилась, когда я увидела с каким желанием ребята изготовляют традиционные тряпичные куклы, а потом играют в них.

Такую же идею театрализации увидела у народного мастера Пермского края Ирины Ивановны Хабышевой. Её замечательный мастер-класс «Рахиль с младенцем в Рождественском вертепе» натолкнул на мысль о создании похожих постановок с учениками.

«Рождество», «Масленица», «Пасха», эти постановки русских сказок очень полюбились участникам нашего детского коллектива «Созвездие».

Занятия декоративно-прикладного искусства по русской традиционной тряпичной кукле даёт возможность погрузить детей в культуру и традиции своего народа, наших далёких предков. В этом ценность традиционной народной куклы.

В народной культуре сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о добре и красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. Знакомя детей с сказками, былинами, народным творчеством, мы приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям.

Выставки, конкурсы, праздники, театрализованные кукольные представления, проведение мастер – классов, посвященных Пасхе и Рождеству (проекты «Бабушкин сундучок» и «Рождество») для детей и родителей, стало доброй и желанной традицией в творческом коллективе «Созвездие».

Таким образом, приобщение обучающихся к изготовлению традиционной тряпичной куклы помогает детям понять особенности народной культуры прошлого, сохраняет преемственность мастерства, формирует у них любовь к народной культуре и истории России.

УДК 78.071.4
ББК 85.31р
К89

Кузьминых Т. В.

Kuzminykh T. V

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

FORMATION OF MOTIVATION TO TRAIN YOUNG PIANISTS

Аннотация: В статье рассматривается проблема мотивации обучающихся игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ. Приводятся эффективные методы обучения, виды музыкальной и педагогической деятельности для формирования мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте, способы воздействия на обучающихся с учетом возрастных и психологических особенностей из личного опыта работы.

Annotation: The article deals with the problem of motivation of piano students in ChMSh and ChShA. Effective teaching methods, types of musical and pedagogical activities for the formation of motivation to learn to play a musical instrument, ways of influencing students taking into account age and psychological characteristics from personal work experience are given.

Ключевые слова: обучение игре на фортепиано, формирование мотивации, стимул к обучению, интерес к занятиям.

Keywords: learning to play the piano, formation of motivation, incentive to learn, interest in classes.

Известно, что для того, чтобы осуществлялась деятельность, необходима достаточная мотивация. Мотивация (от лат. movēre «двигать») – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Проблема формирования мотивации для обучения в педагогике достаточно развита. Вопросами мотивации занимались ученые К. Д. Ушинский, Л. И. Божович, С. Л. Рубинштейн, А. Я. Леонтьев, Л. И. Петражицкий. Среди педагогов-музыкантов над этой проблемой работали Н. А. Ветлугина, Т. И. Смирнова, Т. Б. Юдовина-Гальперина, П. А. Синявский, А. Д. Артоболевская, Д. Б. Кабалевский, Г. М. Цыпин и мн. др. Однако проблема возникает из-за нескольких причин, в том числе из-за дефицита методик, особенно в современной фортепианной педагогике, недостаточной организации методического обеспечения для активизации учебной и познавательной деятельности, а также процесса формирования мотиваций к обучению игре на фортепиано.

А. К. Маркова делит мотивы на уровни:

1) познавательные мотивы:

- интерес к поиску путей для получения знаний;

- получение новых знаний и саморазвитие.

2) социальные мотивы:

- ответственность, долг, престиж обучения;
- повышение ранга среди сверстников, одобрение;
- общение с новыми людьми.

Психологи и педагоги выделяют три главных мотива, побуждающих детей к обучению:

1. Интерес к предмету. Увлечение является высшим интересом. Занятия с интересом формируют положительные эмоции, а невозможность заниматься – негативные.

2. Сознательность. Нет желания учиться, но есть осознанность в потребности обучения.

3. Принуждение со стороны родителей и учителей. Большинство мер принуждения (наказания или награда) не дают результатов.

Актуальность проблемы напрямую связана с рядом причин:

1. Сохранность контингента в учебном заведении, отсев. Зачастую это связано с существующим широким спектром услуг системы дополнительного образования и желанием родителей развивать ребенка во всех возможных направлениях. В результате ребенок не справляется с объемом знаний из-за загруженности, и родителям приходится сокращать количество кружков, но выбор, увы, чаще всего оказывается не в пользу музыкальной школы.

2. Вынужденный переход с предпрофессиональной программы на общеразвивающую. Преподаватели все чаще сталкиваются с проблемой обучения детей без соответствующих данных. Как только возрастают трудности, у учеников пропадает интерес к занятиям. Таким детям тяжело следовать учебной программе, поэтому мы обязаны адаптировать учебный процесс и, в данном случае, переводить их на общеразвивающие программы.

Я работаю преподавателем фортепиано в музыкальной школе 26 лет. За этот период я неоднократно сталкивалась с необходимостью постоянной мотивации обучающихся, обусловленной тем, что в процессе обучения у детей интерес к занятиям падает. Что же необходимо для формирования стойкого интереса обучающихся к занятиям? Для формирования мотивации к обучению игре на музыкальном инструменте я использую такие виды музыкальной и педагогической деятельности, как:

- игра в ансамбле обучающихся на протяжении всего периода обучения;

- прослушивание произведений, использование исторических сведений, анализ жанров, обсуждение изучаемого материала, беседы о композиторах, эмоциональный отклик;
- исполнение и разучивание популярных произведений;
- расширение музыкального репертуара, эскизное прохождение материала;
- импровизация, подбор, творческие задания;
- музыкальные игры, разнообразие способов подачи информации, использование ИКТ;
- участие в конкурсах различного уровня (в зависимости от способностей ученика), концертах;
- публичные выступления, правильный настрой, создание ситуации успеха;
- внеурочная деятельность, поддержание положительного микроклимата в ученическом коллективе;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, умение заинтересовать;
- тесный контакт с родителями учеников.

Важную роль оказывают внешние стимулы к обучению: одобрение родителей и педагога, хорошие оценки, похвала, поощрения.

К числу факторов, способствующих спаду мотивации к обучению можно отнести:

- Взаимоотношения между учителем и учеником.
- Значимость предмета, приоритеты.
- Кругозор, интеллектуальное развитие ученика.
- Несоответствие изучаемого репертуара интересам обучающегося.
- Сложный хрестоматийный материал, обусловленный требованиями типовых рабочих программ.
- Большая загруженность в общеобразовательной школе.
- Отставание познавательной части обучения от практической.
- Отсутствие условий для стимулирования ученика к самообучению, самообразованию и самосовершенствованию.
- Неправильный выбор стиля педагогического общения учителя.

В нашем современном мире педагогу необходимо идти в ногу со временем, интересоваться научными достижениями, владеть информацией, способной заинтересовать современного ребенка, перехватить его внимание на изучаемый предмет через информационные технологии, развивать исследователь-

ский интерес, находить альтернативные, нестандартные подходы к достижению поставленных учебных целей.

Подход к обучению необходим с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их интеллектуального развития. Также необходимо учитывать особенности нынешнего поколения: гиперактивность, многозадачность, индивидуальность, ощущение собственной уникальности, стремление создать собственное пространство, приоритет виртуального общения, легкая доступность информации и навыки быстрого анализа ее больших запасов.

Список источников

1. Беридзе А. П. Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано у младших школьников в ДМШ № 67 / А. П. Беридзе, А. В. Поляков // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы. – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – С. 16-20.

2. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / под ред. Л. И. Божович и Л. В. Благонадежиной. – М.: Педагогика, 1972. – 352 с.

3. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.

4. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 240 с.

УДК 78.07
ББК 74.200.58
М12

Максимова В. И.

Maksimova V. I.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

INNOVATIVE ACTIVITY OF A CHSHA AS THE MOST IMPORTANT COMPONENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Аннотация: В статье представлен опыт работы по организации инновационной деятельности преподавателя ДШИ. Данная статья будет интересна педагогам, которые находятся на этапе самооценки своей педагогической деятельности и заполнения раздела портфолио «Экспериментальная и инновационная деятельность педагога».

Annotation: The article presents work experience in organizing innovation activity of the teacher of ChShA. This article will be interesting for the teachers who are at the stage of self-assessment of their pedagogical activity and filling out the portfolio section «Experimental and innovative activity of a teacher».

Ключевые слова: инновация, инновационная деятельность, портфолио.

Keyword: innovation, innovative activity, portfolio.

При оформлении аттестационных материалов на высшую квалификационную категорию многие педагоги сталкиваются с проблемой заполнения раздела портфолио «Экспериментальная и инновационная деятельность педагога». Я не стала исключением. Оценивая свою педагогическую деятельность с точки зрения инноваций, я столкнулась с мыслью о том, что не понимаю сути вопроса. Я не изобрела новой техники рисования, не придумала новый материал для творчества, не совершила какого-либо открытия… Это был тот самый момент, который заставил меня посмотреть на свою педагогическую деятельность под новым углом.

В современном понимании «инновация» (англ. Innovation – нововведение, новаторство) – конечный результат инновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности.

«Педагогическая инновация» – это нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, направленные на повышение качества образования. «Инновационная деятельность» или «инновационный процесс» – процесс создания, освоения и распространения инноваций. При этом М. В. Кларин, автор книги «Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии», вкла-

дывает в понятие «инновация» следующий смысл: «Инновация относится не только к созданию и распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан».

Таким образом, я пришла к выводу, что ошибочно полагать, что инновации в ДШИ – это только принципиально новые и масштабные изменения системы образования. Модификации стандартных педагогических приемов и методов с целью повышения успеваемости обучающихся в усвоении определенного материала, также можно назвать инновациями. В своей педагогической деятельности я выделила несколько направлений работы, имеющих инновационный характер:

1. Разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса, а именно:

– разработка авторских программ по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» и учебному предмету вариативной части «Цветоведение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программы имеют внешнюю рецензию и успешно реализуются в учреждении уже более 5 лет;

– разработка фондов оценочных средств (ФОС) по данной программе. ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачетов, а также иных форм контроля, позволяющих оценить качество знаний обучающихся;

– разработка учебной программы «Изобразительное искусство» для профориентационного класса художественного отделения ДШИ для обучающихся 15-17 лет и т. п.

2. Разработка методических материалов, направленных на развитие цветовосприятия у детей. В своей профессиональной деятельности я очень часто сталкиваюсь с проблемой, что дети знают лишь ограниченное количество цветов, и, зачастую, даже не подозревают о том, сколько у цвета может быть оттенков. У ребят старшего возраста другие проблемы – это выстраивание цветовых гармоний и т. п. Для решения данных проблем с 2014 года я веду систематическую работу по разработке методических материалов по изучению вопросов цветоведения. Один из них – дидактический раздаточный материал «Цвет и его оттенки», который помогает решить следующие задачи:

– изучение терминологии (цвет, колорит, гамма, цветовой тон, насыщенность, светлота и т. п.);

– систематизация цвета (основные и промежуточные, ахроматические и хроматические, теплые и холодные, насыщенные и малонасыщенные и т. п.);

– изучение цветовых качеств и гармоний (построение цветовых гармоний внутри одного цвета; построение родственных и контрастных гамм и т. п.);

– практические упражнения по колористике (построить цветовую гамму грозового неба, подобрать цветовую гамму для изображения снега, построить цветовую гамму натюрморта или отдельного предмета и т. п.).

Таким образом, данный материал может использоваться как для изучения нового материала на уроке, так и для практических занятий и систематизации ранее полученных знаний. Результативность применения данного материала можно проследить в творческих работах детей. В результате работы увеличивается количество цветов, используемых детьми в рисунках, дети активно начинают работать с палитрой, искать новые цветовые оттенки. При работе над постановками данный материал позволяет разобрать цветовой строй натюрморта, тем самым научить детей не просто рисовать цвет, который они увидели, а выстраивать цветовые гармонии с окружающими цветами постановки. Кроме этого, я разработала две методические разработки по развитию цветовосприятия: «Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета» и «Мультимедийное сопровождение уроков, направленных на развитие цветовосприятия у детей» и получила положительные рецензии.

Подводя итог проделанной работы, я представила опыт своей работы по теме «Развитие колористического видения у обучающихся ДШИ в процессе работы над композицией» на Краевой педагогической конференции «Педагогическая инициатива. Поиск эффективных форм и методов обучения» (г. Пермь).

3. Введение национально-регионального компонента в образовательную деятельность. Данная работа направлена на воспитание у обучающихся интереса к историческому прошлому родного края, его культурной жизни. В результате:

– создан цикл уроков с мультимедийным сопровождением по теме «Татарский народный орнамент»;

– разработаны мастер-классы по изучению традиционных росписей Пермского края; оформлена видеозапись мастер-класса по Обвинской росписи и размещена в сети Интернет;

– обобщен опыт работы по теме «Региональный компонент в образовательном процессе Детской школы искусств» и успешно представлен на круглом

столе для преподавателей учреждений СПО и Детских школ искусств в рамках Открытого регионального блиц-конкурса изобразительного искусства «Малый АРТ» (г. Кунгур).

4. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в условиях ДШИ. В Детской школе искусств есть очень много направлений, где данная деятельность будет уместной. Она позволяет организовывать учебную деятельность в инновационном режиме, внедрять современные методики и технологии в образовательный процесс. За последние несколько лет под моим руководством ребята изучили и успешно представили на различных краевых и межмуниципальных конкурсах пять исследовательских проектов, связанных с изучением народных ремесел Пермского края и Уинского района. Данная работа ведется мной на протяжении многих лет, имеет положительную и стабильную результативность. Проанализировав и систематизировав собственный опыт работы по применению исследовательской и проектной деятельности в ДШИ, я успешно представила его на Краевом научно-практическом семинаре (г. Пермь).

5. Реализация инновационных подходов в организации сферы выставочной деятельности:

– сотрудничество с ГАУДО КЦХО «Росток» и ГБПОУ «Художественное училище (техникум)» г. Пермь в организации краевых передвижных выставок художественного творчества детей Пермского края на базе ДШИ. Учитывая удаленность Уинского муниципального округа от краевого центра, это прекрасная возможность детям стать частью творческого пространства;

– организация онлайн-выставок обучающихся.

6. Организация обучения в дистанционном формате. Пандемия COVID-19 оказала огромное влияние на все сферы человеческой жизни. Не обошла она стороной и образовательную область. Влияние пандемии на образование оказалось колоссальным. Оно затронуло все ступени обучения, в том числе и дополнительное образование. В значительной степени нарушился учебный процесс, и мы были вынуждены в срочном порядке искать новые подходы для организации обучения. В результате:

– разработаны циклы уроков по всем годам обучения в дистанционном формате;

– активное использование в образовательном процессе ДШИ различных средств электронных ресурсов (онлайн-платформы Webinar для проведения групповых и индивидуальных онлайн-уроков; социальной сети «Вконтакте» для организации учебных и родительских чатов). В процессе работы пришла к

выводу, что сочетание обучающего видео по рисованию и индивидуальных консультаций воспринимаются ребятами лучше и дают соответствующий результат;

– открыты официальная группа Уинской ДШИ и официальная площадка проведения межмуниципального конкурса детского художественного творчества «Волшебная палитра сказок» на базе платформы «ВКонтакте», работа в которых ведется по сегодняшний день;

– освоена для работы платформа Coolors, которую и сейчас используем в работе с детьми для подбора цветовой палитры;

– использование в своей работе электронной платформы Kahoot и многофункционального онлайн конструктора тестов Online Test Pad. Они позволяют использовать компьютерные технологии для организации контроля знаний обучающихся;

– использование различных электронных образовательных ресурсов: появилась возможность виртуально посетить крупнейшие музеи мира, различные выставки и т. п.

В целом, это был новый формат работы, который вызвал ряд определенных трудностей, но и предоставил много новых возможностей, открывающих новые перспективы. По результатам проделанной работы я обобщила свой опыт, представив его по теме «Использование дистанционных образовательных технологий в изобразительном искусстве» на творческой лаборатории в рамках Краевого блиц-конкурса «Я рисую» (г. Пермь).

7. Сопровождение студентов, проходящих педагогическую практику в образовательном учреждении. Уже несколько лет Уинская ДШИ сотрудничает с ФГА ОУ ВО «РГППУ» г. Екатеринбург и Кунгурским государственным художественно-промышленным колледжем (филиалом) ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова», осуществляя сопровождение студентов, проходящих педагогическую практику. За это время на базе художественного отделения ДШИ успешно прошли педагогическую практику четыре студента. Я рассматриваю данную работу в своей педагогической деятельности как инновационную, т. к. она существенно отличается и требует совершенно новых подходов, превращающих педагога в наставника.

8. Участие в инновационных образовательных проектах. Это направление деятельности позволяет учреждению стать инновационной площадкой для проведения мероприятий Всероссийского уровня. В прошлом году Уинская ДШИ стала площадкой для проведения Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант». В этом году мы присоединились к

проведению Всероссийского изобразительного диктанта и стали инновационной площадкой по отбору и поддержке молодых талантов в сфере изобразительного искусства.

Все перечисленные направления отражены в разделе моего портфолио «Экспериментальная и инновационная деятельность педагога». Каждое направление работы – это большой блок, требующий постоянного поиска новых форм и методов обучения. Только когда ты постоянно находишься в активной позиции и не боишься выйти за рамки традиционного обучения, работа дает свой результат.

Список источников

1. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта) / М. В. Кларин. – Рига: Эксперимент, 1995. – 176 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.sgu.ru/sites/default/files/education/method/2022/klarin_m.v._innovacii_v_pedagogike.pdf (дата обращения: 12.11.23).

2. Романченко С. В. Новшества, нововведения, инновации: определения и сущность / С. В. Романченко // Молодой ученый. – 2012. – № 4 (39). – С. 166-168. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/39/4578/ (дата обращения: 12.11.2023).

УДК 78.07
ББК 74.40
Н73

Новик Н. Г.

Novik N. G.

НАПИСАНИЕ РЕЦЕНЗИИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ КРИТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И УМЕНИЯ ДОНЕСТИ ДО СВЕРСТНИКОВ СВОИ ЛИЧНЫЕ СУЖДЕНИЯ

WRITING A REVIEW AS A WAY TO DEVELOP STUDENTS' CRITICAL PERCEPTION AND EVALUATION OF A WORK OF ART AND THE ABILITY TO CONVEY THEIR PERSONAL JUDGMENTS TO PEERS

Аннотация: В статье рассматривается способ развития навыков коммуникации учащихся посредством написания рецензий: критического восприятия и оценки художественного произведения. Это анализ постановки, режиссёрские находки, новизна интерпретации и т.п.

Результатом освоения такой деятельности может быть привлечение заинтересованной аудитории подписчиков в социальных сетях, грамотное обсуждение художественного произведения, интересного спектакля, выставки и прочее.

Annotation: The article discusses a way to develop students' communication skills through writing reviews: critical perception and evaluation of a work of art. This is an analysis of the production, director's discoveries, novelty of interpretation, etc.

The result of mastering such an activity can be attracting an interested audience of subscribers on social networks, competent discussion of a work of art, an interesting performance, exhibition, etc.

Ключевые слова: дополнительное образование, коммуникативные технологии, рецензия, спектакль.

Keywords: additional education, communication technologies, review, play.

Дополнительное образование в сегодняшних реалиях предполагает постоянное изменение и вариативность в педагогических способах общения учителя и ученика, ученика и сообщества сверстников.

Особое внимание следует обратить развитию навыков межличностного общения детей через коммуникативные формы, а также рассматривать их индивидуальные потребности в познании и творчестве, в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, что позволит обеспечивать их адаптацию в жизни общества и организацию своего личного времени.

Современные учащиеся все чаще ощущают себя «свободными личностями», способными осваивать все новые и новые информационные технологии, которые, в свою очередь изменяют схему передачи знаний и методы обучения, и активно влияют на процесс воспитания и образования учащихся.

Среди направлений информационно-коммуникативных технологий в сфере современного образования можно назвать:

- новые формы предъявления знаний: интерактивные, мультимедийные;
- новые возможности в поиске. отборе и формировании информации в исследовательской деятельности;
- доступ к социальным сетям, таким как ВКонтакте, YouTube, Telegram, Дзен.

Часто можно слышать от учеников об их стремлении быть успешными, известными, иметь своих единомышленников, то есть стать блогерами. Блогер – это автор собственного сайта, страницы на платформе или канале в мессенджере (блога). Он пробует свои собственные силы в актуальных и интересных сферах «здесь и сейчас». Пишет о событиях или темах, которые ему близки, с добавлением фото, видео и ссылок на другие ресурсы. Его успех зависит от того. насколько сильно это вдохновляет его, а также полезно для его целевой аудитории. Он может делать репосты новостей (способ, при котором пользователь социальной сети делится чужим контентом со своими подписчиками), давать читателям возможность комментировать публикации, давать возможность обсуждения различных событий. художественных выставок, музыкальных спектаклей. конференций и т.п.

Понимая возросший интерес учащихся к коммуникативным технологиям педагоги нашей школы искусств задались целью найти метод, который позволил бы:

- осваивать большой объем информации;
- способствовать развитию музыкального вкуса;
- развивать навыки общения с единомышленниками;
- задействовать область ассоциативного мышления учащегося для более гармоничного восприятия им окружающего мира и самого себя;
- воспитывать восприимчивость к разным видам искусства;
- способствовать развитию интеллектуальных и эмоциональных составляющих учащегося.

Педагогами была разработана и предложена учащимся форма рецензий на музыкальные спектакли. В разные годы это были: «Летучий корабль» (постановка 2019 г. Театр-Театр г. Пермь); «Пеппи Длинныйчулок» (премия г. Москвы 2017 г в области литературы и искусства).

Учащиеся охотно откликнулись на такую исследовательскую форму работы. Был учреждён конкурс рецензий с присуждением мест и дипломов.

Итак, современный подход к самореализации и самосовершенствованию учащихся через использование ими коммуникативных форм (создание сайтов, страниц и т.п.) позволяет сделать вывод об актуальности процесса, востребованности в сфере подачи информации о новых интересных произведениях искусства.

На начальном этапе учащиеся познакомились со спецификой и особенностями жанра рецензии.

Рецензия — это жанр журналистики, в том числе научной и художественной критики. В ее основе лежит критическая оценка произведения искусства, науки, журналистики (кинорецензия, рецензия на спектакль, музыкальный спектакль, оперу, на литературное произведение, мультфильм, научную работу и т.д.)

Цель рецензии — информировать о новом произведении, дать ему критическую оценку.

Жанровые особенности: Как правило, рецензия пишется в публицистическом стиле, также может тяготеть к жанру эссе, литературоведческой статье. Она должна быть объективной.

Написание рецензии на музыкальный спектакль предусматривает употребление музыкальных терминов, анализ средств музыкальной выразительности.

Что должна содержать рецензия на музыкальный спектакль:

- общие сведения о пьесе: авторе, композиторе, режиссере и др.,
- история создания произведения;
- оценка игры главных героев;
- особенности сценографии (свет, цветовые решения, декорации, как все это помогло раскрыть содержание, донести идею).

Рекомендуемые этапы создания рецензии:

Процесс создания рецензии проходит в несколько этапов: Подготовительная работа (чтение пьесы, по которой поставлен спектакль).

Просмотр спектакля. Во время просмотра рекомендуется записывать наиболее важные моменты, заинтересовавшие автора рецензии.

Анализ постановки (включая содержание, форму, образы, режиссерские находки, новизну интерпретации).

Для того чтобы дать полную оценку постановке, нужно знать, как писать рецензию на спектакль. Это критическое суждение имеет свою структуру.

I. Вступление: общие данные о спектакле, актерах, создателях, основной идее.

1. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки (если есть информация).

2. Данные об авторе пьесы, композиторе, режиссере-постановщике.

II. Основная часть: оценка идейно-художественного своеобразия постановки (характеристика музыкальной и сценической драматургии, игра актеров, кульминационные моменты, достоинства и недостатки)

1. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды.

2. Творческий замысел автора и его реализация (тема, идея, проблематика).

3. Жанровые особенности постановки, композиция спектакля.

4. Оценка актерской игры.

5. Особенности режиссерской интерпретации (использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...).

III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки и его значимости не только для личного восприятия, но и для театральной и общественной жизни. Общее впечатление рецензента о спектакле.

Были сформулированы советы по написанию рецензии.

Наличие пунктов и их поочередность в изложении определяется автором.

1. Пишите рецензию хотя бы через день после просмотра спектакля. Это позволит вам объективно подойти к оценке постановки.

2. В случае, если спектакль вам лично не понравился, умейте находить хорошие моменты в просмотренном и интересные режиссерские находки.

3. Обязательно приводите аргументы. Помните, что любая рецензия на спектакль — пример грамотного и логического изложения материала, поэтому следите за стилем, структурой статьи и отсутствием грамматических ошибок.

В качестве результата этого педагогического проекта приведем несколько рецензий, выполненных учащимися Детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми.

Рецензия на спектакль «Летучий корабль»

Выполнили ученицы Ермакова Мария и Якимова Александра,
6 класс,
педагог Новик Н. Г.

Спектакль «Летучий корабль», поставленный в Театре-Театре Дамиром Салимзяновым впервые был поставлен 20 декабря 2019 года. Театр-Театр - это пермский академический театр, основанный в 1927 году, ставящий спектакли,

мюзиклы, балетные постановки и т.д. на двух площадках: большой и малой («Сцена-Молот») сценах. Он расположен в центре города и является памятником архитектуры регионального значения.

Спектакль поставлен по одноимённому советскому мультику. Композитор – Максим Дунаевский, народный артист РФ, советский и российский композитор, пианист. Режиссер-постановщик - Дамир Салимзянов, заслуженный деятель искусств Удмуртской республики. Первый обладатель премии имени Владимира Рубанова. Поставил более 100 спектаклей в разных российских театрах, из них более 50 в театре «Парафраз». В более чем в 40 из поставленных им спектаклей был художником-постановщиком и автором сценографии.

Этот спектакль рассказывает о любви, о том, что стоит лишь поверить и понять друг друга и все получится. Идея автора заключалась в том, что любовь помогает преодолеть все преграды, достичь невозможного и полететь. Любовь буквально "окрыляет". Однако в тоже время саму любовь не купишь ни за какие деньги.

Данный спектакль относится к жанру сказки. Этот жанр отличается от других в первую очередь фантастическими сюжетами, персонажами и событиями, однако с этим волшебством смешиваются с реальными явлениями, представленными в фантастическом аспекте. Сказке свойственен счастливый конец. Основой сказки является борьба добра и зла. Для этого жанра характерна одна сюжетная линия, где всё сосредоточено вокруг главного героя и его судьбы.

Все актёры прекрасно сыграли свои роли, были ощутимы старания и энергичность актёров. Но среди них, можно отметить Водяного, который тоже прекрасно сыграл свою роль, можно было посочувствовать в некоторых моментах этому герою, но свою песню актер спел не так выразительно, как в оригинале.

В постановке спектакля важную роль играют спецэффекты. В особенности проектирование анимации на декорации. К примеру, взлёт Бабок-Ёжек.

Постановка была очень интересной и увлекательной, хотелось узнать, что будет дальше и как закончится выступление. Исполнение актеров было очень впечатляющим, а прекрасное исполнение песен только добавляло красок в спектакль, мягко переводя из одной сцены в другую. Декорации и спецэффекты очень отличились в этом спектакле, задний фон очень радовал глаз. В особенности, хотелось бы отметить игру актера Дюженкова Андрея, который прекрасно сыграл роль казначея Полкана.

<u>Рецензия на музыкальный спектакль: «Пеппи Длинныйчулок»</u>

выполнила ученица 5 класса Лукина Юлия

педагог Новик Н.Г.

Спектакль «Пеппи Длинныйчулок» -мюзикл в 2 действиях, поставленный по мотивам книги Астрид Линдгрен, которую она написала в 1945 году. Произведение появилось на свет прежде всего благодаря дочери Карин. Этот мюзикл был поставлен в Детском музыкальном театре юного актера заслуженным артистом России - Александром Федоровым, Лауреатом областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин»

Музыка и слова песен в спектакле были написаны Владимиром Дашкевичем (музыка) и Юлием Кимом (либретто) для советского фильма про Пеппи.

Спектакль рассказывает о девочке Пеппи, ее друзьях и приключениях. Пеппи приезжает в городок, знакомится с Аникой и Томми, играет, фантазирует. По решению попечительского совета почти попадает в руки злодею Стивенсону, желающему устроить в вилле «Курица» цирк дрессированных детей, но все заканчивается хорошо, благодаря приезду отца главной героини.

Мне понравилось оформление сцены. Множество небольших дверей, вилла «Курица» со штурвалом на крыше и т.д. Также, понравилась сцена, на которой играли: корабль, и улицу, и сиденья в цирке. Но очень хотелось увидеть лошадку Пеппи, например, как марионетку или игрушку. Также хотелось увидеть сцены игр Пеппи, Аники и Томми.

Девочка, играющая Пеппи (Ира Уханова) прекрасно вжилась в роль веселой, энергичной, доброй фантазерки. Понравились ребята, играющие клоунов (Ярослав Заргаров, Даниэль Зейлстра, Петр Иваночкин, Галина Медведева, Полина Медведева), также очень понравились жулики, благодаря им спектакль стал намного забавнее. Но больше всего полюбилась первая сцена в городе. Актеры двигаются очень необычно, словно управляются полицейским.

Хочу сказать о музыкальном сопровождении. Я давно смотрела фильм с использованием этих песен и было приятно вновь их услышать. Песни всегда подходили к характеру или настроению персонажей. Мне кажется, что музыкальное сопровождение подходит к спектаклю, хотя изначально писалось для фильма. Мелодии песен очень выразительные, эмоциональные. Яркая динамика, разнообразный ритм, меняющиеся темпы – все позволяет лучше раскрыть образы героев. Самой красивой песней я считаю последнюю композицию. Она очень вдохновляет, а после прослушивания хочется отправиться в путешествие.

Во время просмотра мюзикла я испытала множество положительных эмоций. Было интересно его смотреть, хотелось узнать, что будет дальше. Я

думаю, что этот спектакль нужно посмотреть и детям, и взрослым, он может многому научить: никогда не сдаваться, в любой ситуации оставаться позитивным, а также тому, что из любой ситуации есть выход.

Список источников

1. Выучить. Work
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Facebook
3. http://www.teatr.ru/
4. https://vishnevii-sad.ru

УДК 78.07
ББК 74.4
Н90, А38

Нургалина А. Н., Акбашева Э. М.

Nurgalina A. N., Akbasheva E. M.

ПАРТНЕРСТВО И НАСТАВНИЧЕСТВО ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ №7 И БАРДЫМСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ОБЩИХ ЦЕЛЕЙ

PARTNERSHIP AND MENTORING IN THE INTERACTION OF TEACHERS OF DSHI NO. 7 AND THE BARDYM CHILDREN'S ART SCHOOL TO ACHIEVE COMMON GOALS

Аннотация: Статья обобщает практический опыт совместной педагогической работы в решении важной проблемы – повышение престижа профессии преподавателя дополнительного образования. Освещены различные мероприятия, цель которых обмен методическими знаниями и навыками, создание благоприятных условий для выявления одаренных детей и их ранняя профориентация. В заключении статьи указаны результаты эффективного взаимодействия преподавателей, приводящего к формированию партнерского наставничества.

Annotation: The article summarizes the practical experience of joint pedagogical work in solving an important problem – increasing the prestige of the profession of a teacher of additional education. Various events are highlighted, the purpose of which is the exchange of methodological knowledge and skills, the creation of favorable conditions for identifying gifted children and their early career guidance. The article concludes with the results of effective interaction of teachers leading to the formation of partner mentoring.

Ключевые слова: сотрудничество преподавателей, ученики, профориентация, партнерское наставничество, музыкальный колледж, вуз.

Keywords: cooperation of teachers, students, career guidance, partner mentoring, music college, university.

Две детские школы искусств Пермского края: ДШИ с. Барда и ДШИ №7 г. Перми связывает давняя творческая дружба. Всё началось со знакомства на Краевом конкурсе исполнительского мастерства «Сияние музыки» в г. Чайковский в 2014 году, когда мы делились своими впечатлениями, обменивались опытом, сравнивали педагогическую работу в школах города и села. Каждому хотелось приобрести интересный опыт, поэтому мы решили встретиться вновь, чтобы получить новую импульс вдохновения. Вскоре в Бардымской детской школе искусств были организованы Открытые педагогические чтения 3-х образовательных учреждений: БДШИ, ДШИ №7 и Пермского музыкального колледжа. Цель совместной работы заключалась в том, чтобы привлечь школьников к участию в разнообразных формах учебной внеклассной деятельности, мотивируя их к занятиям музыкой. Встреча получилась конструктивной, насыщенной и полезной. Коллеги обменялись своими знаниями и навыками, получили

методическую помощь от преподавателя ПМК в работе с учениками. Детям понравилась поездка в Пермский край и теплый прием зрителей. Прекрасная гостеприимная атмосфера придала силы, вызвала яркие эмоции, желание заниматься музыкой и приехать сюда вновь.

Опираясь на опыт работы преподавателей ДШИ №7 и преподавателей БДШИ в проведении мероприятий, концертов, мы поняли в каком направлении надо работать, чтобы получить желаемые результаты. Направление нашей совместной работы носит профориентационный характер. Одной из основных задач было выявление одаренных детей, их подготовка к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях. Другой задачей являлось получение методической помощи, трансляции педагогического опыта работы по выявлению наиболее перспективных учащихся, их ранняя профессионализация, которая должна начинаться уже в младших классах ДШИ и это дает возможность постепенно и целенаправленно готовить детей к поступлению в музыкальный колледж.

Таким образом, целью сотрудничества стало повышение престижа профессии преподавателя дополнительного образования. Были сформулированы задачи взаимодействия:

1. повышение профессиональной компетентности преподавателей;

2. развитие индивидуальных способностей учащихся, влияющих на успех в профессиональной деятельности;

3. формирование положительного отношения к профессии музыканта;

4. создание условий для выявления реальных интересов и способностей учащихся в процессе активной целенаправленной работы;

5. использование материалов регионального компонента через концертную деятельность, знакомство с интересным репертуаром, отражающим национальную особенность, изучение сборников пьес татарских и башкирских композиторов для расширения знаний о родном крае и воспитания уважительного отношения к культуре разных народов.

На протяжении нескольких лет мы организуем совместные мероприятия с приглашением преподавателя музыкального колледжа для оказания методической помощи. В рамках Открытых педагогических чтений состоялись выступления преподавателей с методическими докладами, проводились мастер-классы и открытые уроки, круглые столы, сольные и совместные концерты-встречи для учащихся общеобразовательных школ. «Педагогический лекторий», «В классе фортепиано», Педагогический чтения «Работа над крупной формой», «Пусть не

прервется нить традиций», сольные концерты «Музыка всегда со мной», «Я дарю вам музыку» и др.

В процессе такого взаимодействия у нас сложились равноправные (партнерские) отношения и сформировалась особая система работы, в результате которой происходило совершенствование, саморазвитие, накопление и обобщение собственного опыта педагогической деятельности.

Нам нравится быть полезными друг другу. Совместные тематические мероприятия способствуют обмену педагогическим опытом, преподаватели выступают с методическими сообщениями, показывают открытые уроки, с перспективными учащимися преподаватель музыкального колледжа проводит мастер-классы, что дает стимул для дальнейшего роста учащихся, а совместные концерты со студентами и с такими талантливыми учениками, как Глеб Пелевин, на одной сцене повышают ответственность, мотивируют к более серьезным занятиям музыкой.

Активное сотрудничество привело нас к партнерскому наставничеству, наставничеству от равного − к равному. Вне зависимости то того, какую роль мы занимаем в наставнической паре: наставника или наставляемого, эффективное взаимодействие уверенно приводит нас как к личностному, так и к профессиональному росту. Мы заинтересованы во взаимодействии, у нас общие цели, и мы четко понимаем, с чего начать свой путь к их достижению. Наша совместная работа имеет отличные результаты: Шарипова Ю. – выпускница БДШИ закончила Чайковское музыкальное училище и сейчас работает в своей школе преподавателем фортепиано, Летемина А. закончила Пермский музыкальный колледж и в настоящее время работает преподавателем фортепиано в ДШИ №7, где сама была ученицей; Шафранова К. закончила фортепианное отделение Пермского музыкального колледжа и сейчас является студенткой IV курса Кафедры инструментального исполнительства Факультета музыки ПГГПУ; Ведерниккова Е. является студенткой III курса Факультета музыки ПГГПУ; Нургалина Л. закончила Пермский музыкальный колледж и ныне студентка III курса Кафедры специального фортепиано факультета Консерватории ПГИК; Пелевин Г и Масалкин Н. - студенты Пермского музыкального колледжа отделения фортепиано и еще несколько человек собираются поступать в музыкальный колледж. Многие ребята участвуют в конкурсах исполнительского мастерства и становятся Дипломантами и Лауреатами.

Наш потенциал, педагогический опыт позволяют планировать дальнейшее сотрудничество, сохраняя равные отношения, что способствует профессиональному росту и развитию.

Список источников

1. Денисова, О.Л. Региональный компонент в дополнительном образовании – актуальность и перспективы (из личного опыта работы) / Денисова, О.Л. – Текст : электронный // Сетевое издание «Солнечный свет». – 2016-2023. – URL: https://solncesvet.ru/ (дата обращения: 20.11.2023). – Режим доступа: открытый.

2. Ресурсный центр наставничества «ОРБИТА» : сайт / Министерство образования и науки Челябинской области – Челябинск, 2020 – . – URL: https://наставник74.рф/work (дата обращения: 20.11.2023). – Режим доступа: открытый. – Текст электронный.

3. HR-Академия : сайт – Москва, 2009-2023 – . – URL: https://hr-academy.ru/ (дата обращения: 19.11.2023). – Режим доступа: открытый. – Текст электронный.

УДК 37
ББК 74.200.587
П16, Ц18, Ц27

Паньков С. А., Царева Э. В., Цветкова Е. Н.

Pankov S. A., Tsareva E. V., Tsvetkova E. N.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С НЕЗРЯЧИМИ И СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

FROM THE EXPERIENCE OF WORKING WITH BLIND AND VISUALLY IMPAIRED CHILDREN ON THE IMPLEMENTATION OF ADAPTED EDUCATIONAL PROGRAMS ARTISTIC ORIENTATION

Аннотация: В статье рассматриваются приемы и методы работы с незрячими и слабовидящими детьми в ходе реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности. Представлены варианты создания ситуации успеха на уроках и во внеурочной деятельности детей с ОВЗ в школе искусств.

Annotation: The article discusses techniques and methods of working with blind and visually impaired children during the implementation of adapted additional general development programs of artistic orientation. The options for creating a situation of success in the classroom and in extracurricular activities of children with disabilities in the school of arts are presented.

Ключевые слова: социальная реабилитация, адаптированные общеразвивающие программы, ситуация успеха для детей с ОВЗ.

Keywords: social rehabilitation, adapted general development programs, situation of success for children with disabilities.

Педагоги детской школы искусств Мотовилихинского района г. Перми уже более 20 лет работают с детьми, имеющими нарушение зрения. К ним относятся тотально слепые (абсолютно ничего не видящие), имеющие остаточное зрение (сохранены световые и цветоощущения) и слабовидящие (страдающие значительным снижением остроты зрения, которая подвергается коррекции). Помимо проблем со зрением эти дети в ряде случаев имеют еще как нервно-психические, так и общие заболевания: эпилепсия, задержка психического развития, детский церебральный паралич, снижение слуха, памяти, сахарный диабет I типа и др.

В школе искусств обучается более 100 детей с инвалидностью. Для работы с ними педагогами школы был разработан ряд адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности для незрячих и слабовидящих детей. Это комплексные образовательные программы «Фортепиано», «Баян, аккордеон», «Гитара», включающие предметы «Общий инструмент», «Сольфеджио», «Теория музыки по Брайлю» и «Музыкальная литература», а также адаптированные дополнительные

общеразвивающие программы для учащихся подготовительного класса «Знакомство с музыкой» и «Подружимся с музыкой».

Каждая из программ ставит свои определенные цели и задачи обучения. Но есть нечто общее, что их объединяет. Все программы является коррекционными и во главе каждой стоит задача творческой реабилитации обучающихся, что при грамотном подходе может стать составной частью социальной реабилитации незрячих и слабовидящих детей.

Существует целый ряд методов и приемов для успешного решения этой психолого-педагогической задачи (социальной реабилитации незрячих и слабовидящих детей). Каждый педагог имеет свой арсенал средств, накопленных опытным путем. Однако, все предпринятые педагогом методы, средства, приемы, технологии обучения не приведут к задуманному результату, если не будет создана определенная атмосфера на занятии – атмосфера ситуации успеха. Создание ситуации успеха необходимо всем детям, но особенно в этом нуждается наш контингент учащихся, незрячие и слабовидящие. Они довольно рано начинают осознавать свой недуг, и понимают, что во взрослой жизни им придется конкурировать со зрячими людьми. В этой конкуренции вряд ли будут для них какие-то поблажки. В связи с этим у них могут возникнуть различные эмоциональные переживания, раздражительность, неуверенность в себе, заниженная самооценка. Именно поэтому нам, педагогам, очень важно помочь им поверить в себя, научить их стать успешными. Вот некоторые приемы из опыта работы с данным контингентом детей.

1. С первых занятий с ребенком, пришедшим к нам на обучение, педагог, прежде всего, пытается создать максимально комфортную психологическую атмосферу: атмосферу доверия и сотрудничества, тесный эмоциональный контакт с учащимся. Ребенок должен доверять педагогу, иначе ничего не получится. Ввиду полного отсутствия или наличия слабо развитого зрительного контакта у ребенка, педагогу приходится прибегать к контакту тактильному. То есть, прикасаться к плечу или руке ребенка, показывая характеристику нужного звучания (ласкового или сердитого, глубокого или поверхностного звука), а также приемов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато и т. д.). Для того, чтобы учащемуся было комфортно, рука не зажималась, и он почувствовал, что у него получается, произносим слова, поясняющие наши действия на занятии, подбадривающие ребенка: «Подари мне ненадолго свою ручку», «Почувствуй, как она должна прикасаться к клавишам (струнам)», «Послушай, каким звуком надо это исполнить». Без доверия к педагогу ребенок может не подпустить к

себе так близко, не научиться определенным правилам постановки руки, что в будущем не даст ему шанса добиться успеха в исполнительском искусстве.

2. Постановка руки – очень важный этап в овладении инструментом, и если этот этап проходит в игровой форме, то это приносит ребенку радость, и, в конечном счете, маленький успех. Для этого педагоги нашей школы используют простые и увлекательные упражнения в стихотворной форме, направленные на развитие общей координации и мелкой моторики рук: «Мы делили апельсин», «По реке плывет кораблик», «Тесто ручками помнем», «Мы охотимся на тигра», «Мы капусту рубим-рубим». Участвуя в веселом приключении, ребенок готовит руку к игре на инструменте.

Творческий подход учителя к обучению детей всегда помогает создавать на уроках ситуацию успеха для учеников. Например, учащимся сложно запомнить запись нот по Брайлю, так как для каждой длительности существует свое написание ноты и вместо семи нот им надо запомнить двадцать восемь обозначений нот. Здесь приходит на помощь выдумка – придумать детям «волшебные слова», и вот трудное и скучное заучивание превращается в игру, а в итоге – успешное и быстрое запоминание обозначений нот. Сколько радости и неподдельного интереса вызывают у ребят эти «волшебные слова», которые обозначают восьмые длительности! Педагог представляет их детям в виде маленькой сказки: «Идет **Д**ед Мороз. На плече несет пушистую **Е**ль. В небе загорается **Ф**ейерверк. Ель украшена **Г**ирляндой, **Х**лопушками, **И**грушками. Дед Мороз исполняет все **Ж**елания детей».

- До – **Д**ед Мороз.
- Ре – **Е**ль.
- Ми – **Ф**ейерверк.
- Фа – **Г**ирлянда.
- Соль – **Х**лопушка.
- Ля – **И**грушка.
- Си – **Ж**елание.

Для запоминания других длительностей в арсенале педагога имеются другие приемы.

3. Каждое занятие у нас строится на чутком, доброжелательном взаимоотношении педагога и учащегося. В арсенале средств общения с ребенком существует много способов поощрения: словесная похвала, доброжелательная улыбка, тактильный контакт, одобряющий кивок. Главное, чтобы похвала была справедливой. Место для похвалы на уроке найдется всегда. Похвалить можно за выразительность исполнения, верно взятый темп, стройный аккорд, есте-

ственное ritenuto. Любую хорошую мелочь в море недостатков нужно обязательно заметить и сказать: «Это лучше, чем в прошлый раз!», «Ты заметил, как хорошо у тебя получилось сегодня?», «Здорово, что ты хочешь выучить еще и это произведение». С каждым шагом, с каждым добрым словом мы создаем представление ребенка о себе самом как об успешном человеке. А недостатки в исполнении – это всего лишь то, что можно исправить и в следующий раз сыграть (спеть) иначе.

4. Учебное заведение, на базе которого мы работаем, является школой-интернатом. Дети живут здесь полную неделю или даже учебную четверть. В большинстве своем они скучают от разлуки с родителями и очень дорожат их вниманием и общением с ними. Выбирая музыкальное произведение для разучивания или песню для последующего исполнения, мы всегда советуемся с учеником, предлагая на выбор несколько вариантов. Довольно часто дети выбирают то, что любит мама или папа. И здесь есть гарантия того, что ребенок обязательно выучит, а затем сыграет или споет произведение своим родным. Иногда учащиеся сами просят разучить что-то конкретное для своих близких. А произведение это чаще всего превышает уровень их технического развития! В таком случае педагог становится «аранжировщиком», облегчая оригинал музыки. Зато сколько восторга и похвал слышит исполнитель от слушателей: родителей, друзей, учителей, когда звучит известная музыка из балета П. И. Чайковского или «К Элизе» Л. Бетховена, или мелодии из популярных кинофильмов, компьютерных игр.

Многие учителя бывают крайне удивлены, что такой неуспешный в общеобразовательных предметах ученик вдруг на концерте, посвященном Дню учителя, так замечательно сыграл (или спел). Похвала учителя-предметника или воспитателя очень важна для ученика! Учащимся очень нравится доставлять радость своим наставникам. Все ученики – и самые маленькие, и старшеклассники – хотят спеть песню или исполнить пьесу на инструменте для них. Эмоции радости на лицах наших учеников невозможно передать словами, ведь это их маленький, но такой большой успех на лестнице самосовершенствования.

5. Роль родителей в формировании у ребенка чувства уверенности в себе, а, значит, и успешности, трудно переоценить. Не всегда родители наших учеников могут помочь им в обучении, так как большинство учащихся не имеет дома музыкального инструмента. Важно, чтобы родители проявляли интерес к тому, чем занимаются их дети на уроках музыки. В силу особенностей обучения в интернате, родители часто имеют весьма отдаленное представление о

том, чем занимаются на уроках и какое огромное культурное богатство получают их дети, обучаясь в детской школе искусств. Интернет-технологии дают возможность заполнить этот пробел. Педагогами школы искусств была создана группа в контакте «Музыкальная капель». Для родителей и учащихся здесь регулярно помещается информация о проводимых мероприятиях, конкурсах и праздниках. Там же мы размещаем фотографии, видео: видеофильм «Подарок маме», видеоролик «Наши бессмертные герои» к празднику Победы, музыкальная викторина «Жизнь и творчество П. И. Чайковского». Результаты викторины были также размещены на страничке «Музыкальной капели». Так родители знакомятся с успехами детей. Вместе с детьми просматривают информацию в интернет-ресурсах, хвалят их, отправляют для просмотра родственникам. Видеозапись ребенка, который исполняет небольшую пьесу или песню, вызывает много положительных эмоций и откликов у учащихся и их близких. Даже самим детям интересно посмотреть или послушать свое исполнение. Со стороны виднее ошибки, которые дети сами замечают и затем, конечно, исправляют при повторном исполнении.

Летом в течение июля месяца на страничках «Музыкальной капели» для родителей мы публиковали фрагменты из научной работы профессора и музыкального психолога Д. К. Кирнарской «10 жизненно важных причин отдать ребенка учиться в музыкальную школу», в которой автор в доступной форме разъясняет родителям, что музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Успехи детей мы также размещаем родителям в мессенджерах. Каждому родителю отправляем видеозапись исполнения его собственного ребенка, даем методические или педагогические рекомендации.

6. Адаптированные образовательные программы для незрячих и слабовидящих детей, созданные педагогами нашей школы, среди традиционных форм контроля предполагают также участие в конкурсах разного уровня. Мы очень надеемся, что такие выступления научат наших детей побеждать страх перед публичным выступлением, концентрировать свое внимание на исполняемой музыке, поверить в себя, показать другим, чему научился и принять свое поражение, если такое случилось. Ежегодно в школе проходят два инструментальных школьных конкурса: «Музыкальные старты» и «Мое любимое произведение». Зрителями конкурсов становятся родители и друзья участников, учителя и воспитатели школы-интерната. На конкурсах у нас все по-настоящему: жеребьевка, дипломы, сладкие призы. И, самое главное, аплодисменты и признание зрителей. Есть и особенность конкурсов: без диплома не остается ни один исполнитель. Кроме традиционных дипломов I, II, III степени участники награж-

даются дипломами с такими формулировками: «За смелость», «За свое первое выступление», «Диплом зрительских симпатий» и др.

Кроме школьных конкурсов наши учащиеся принимают участие в городских, краевых и межрегиональных конкурсах. Чаще всего это ежегодные конкурсы для детей с ОВЗ: «Преодоление», «Поверь в мечту», «Воля к победе», «Славим героев и Отечество», «Мир на ладони». Мы также участвуем в специализированных конкурсах для детей с нарушением зрения: «Белая трость», «Солнечная стрекоза». Ежегодно принимаем предложение участвовать в конкурсе от Курского музыкального колледжа-интерната слепых. 17 ноября 2023 года мы впервые приняли участие в «настоящем», не специализированном конкурсе. Две незрячие вокалистки выступили в Пермском государственном институте культуры на XIII Международном многожанровом конкурсе имени А. Немтина в номинации «Вокально-хоровое искусство». Такие конкурсы дают возможность демонстрировать свои достижения уже на более высоком уровне и конкурировать с участниками из других районов, краевых центров, регионов. Ответственности, конечно, больше. Но и успех тоже значительнее.

7. Регулярное участие в концертах также можно причислить к методу создания ситуации успеха. Ежегодно в школе-интернате проходят тематические праздничные концерты: «День знаний», «День учителя», «День матери», «8 марта», «День победы» и др. Учащиеся детской школы искусств принимают в них самое активное участие. Они не только выступают с концертными номерами, но и являются ведущими программы концерта под нашим руководством. Афиши в электронном варианте готовят сами учащиеся и размещают их в соцсетях и мессенджерах.

8. Наряду с победами в конкурсах и успешными выступлениями на концертах бывают и неудачи. Некоторые дети, получив такую психологическую травму, теряют интерес к выступлению и прекращают стремиться к успеху. Они не только отказываются от участия в музыкальных конкурсах и концертах, но начинают считать себя недостойными победы во всем. Как же научить их справиться с этим? Мы используем следующие приемы, чтобы побороть страх поражения:

- стараемся показать, что мы полностью на стороне ребенка и разделяем его неудачу (поддерживающие слова, примеры неудачного выступления из своего опыта выступлений);
- даем ребенку возможность высказаться о своем выступлении, выслушав его (пусть скажет все, что он думает о конкурсе, о решении жюри и о своем выступлении);

- убеждаем ребенка, что каждая неудача – это ступенька вверх к будущему успеху, приобретение опыта выступлений;
- вместе анализируем выступление учащегося, выявляя положительные моменты (ведь не все было плохо, отмечаем все, что получилось);
- подробно останавливаемся на том, что помешало выступить лучше (не смог сосредоточиться, испугался публики, недоучил до нужного уровня произведение или помешали проблемы со здоровьем);
- наконец, решаем, что нужно учесть, чтобы достойно выступить на следующем конкурсе и начинаем готовиться к новому выступлению!

Успех ребенка с инвалидностью и ребенка с ОВЗ – это своего рода пусковой механизм преодоления себя, своего недуга, механизм самосовершенствования, саморазвития, а значит – и завтрашний успех в жизни.

УДК 784.12
ББК 85.318
П36

Пичкалева О. Н.

Pichkaleva O. N.

ЭТНО-ВОСПИТАНИЕ: СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ И ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

ETHNO-EDUCATION: PRESERVATION OF NATIONAL IDENTITY AND HARMONIOUS DEVELOPMENT OF PERSONALITY

Аннотация: Благотворно познание русской народной традиции, если оно начинается с раннего детства. Изучая традиции и обычаи своего народа, дети кардинально приобщаются к своим корням, к истории своей страны. В статье рассказывается о способах приобщения к национальному самосознанию.

Annotation: The knowledge of the Russian folk tradition is beneficial if it begins from early childhood. By studying the traditions and customs of their people, children are radically attached to their roots, to the history of their country. The article tells about the ways of familiarization with national identity.

Ключевые слова: традиция, воспитание, дети, фольклорный коллектив.

Keywords: tradition, upbringing, children, folklore group.

Любое общество заинтересовано в хранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и от особенностей мировоззрения данного общества.

Исстари традиционное общество – русское крестьянство – в течение веков выработало для себя оптимальную систему воспитания и обучения детей, подростков, молодежи. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, уникальны. Потеря их невосполнима. Они нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умоляем способность творить.

Ребенок с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой талант. Сложность обучения детей традиционным песням кроется в том, что в старину специально этому детей не учили. Матери, бабушки пели им колыбельные, потешки, прибаутки, сопровождали праздники и обряды бесчисленным количеством песен, играли свадьбы, провожали в армию – и цепкая детская память фиксировала все точно и легко. Проходило время, и подросший ребенок органично вписывался в мир взрослой жизни, взрослых песен. Но поменялся быт, жизненный уклад – и прервалась цепочка изуст-

ной непосредственной передачи традиции. Одним из путей преодоления этого разрыва, способом восстановления преемственности стало целенаправленное изучение традиционной культуры, освоение традиции. Так как духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте, очень важно содержание, которым будет наполняться этот фундамент. В этом смысле традиция во все времена была надежным духовным оплотом народа.

Современному ребенку будут всегда интересны русские народные сказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки, традиционные народные игры, хороводы, пляски с задорной незатейливой мелодией. В них дети общаются, соревнуются, учатся постигать народную мудрость. А такие народные праздники, как Рождество, Святки, Масленица, Пасха, Троица, несут в себе все волшебство и загадочность народной обрядовой традиции.

Фольклорный коллектив – это, в первую очередь, дети – шумные, любопытные, с современными гаджетами, уроками, знаниями о современном мире. Поэтому с самых первых уроков мы играем в шумные игры, проводим народные обряды для детей, рассказываем интересные былички, сказки, страшилки, учимся петь, плясать и сочинять частушки, показывать театр Петрушки и разыгрываем Вертепное представление. У нашего коллектива стало доброй традицией проводить такие народные праздники, как Рождество с колядками по дворам, концертным рождественским выступлением в Храме Святителя Иннокентия, праздником всего коллектива с рождественским Вертепом, со стряпанием пельменей и вареников, украшением рождественского печенья – козулек.

Весной мы провожаем Масленицу с обязательной выпечкой блинов, театром Петрушки и молодецкими забавами. Встречаем Пасху с катанием крашеных яиц. Осенью проводим Кузьминки с рубкой капусты в корыте сечкой и поеданием любимого пирога Курник, а пшенная каша с тыквой, запеченная в русской печи, никого не оставляет равнодушным. Участвуем во всевозможных концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках, делимся своими знаниями с другими и учимся сами.

Делаем все, чтобы ребенок, придя в коллектив в дошкольном возрасте, оставался до выпуска из школы. Многообразие форм и методов работы, поиск новых решений, возникающих вопросов, освоение новых редких музыкальных инструментов – вот слагаемые интереса ребенка к традиционной культуре, воспитание патриота в отдельно взятом коллективе.

Конечно же, в рамках одного или даже нескольких фольклорных коллективов не воспитать целое поколение людей, которые знают и чтут традиции своего народа, владеют песенной, игровой и танцевальной народной культурой.

Для этого, безусловно, нужна поддержка государства. Русский человек должен знать не только свою историю, но и свои корни. В последнее время начали делаться попытки приобщения общества к своей культуре с помощью этнографических диктантов, флэш-мобов с использованием народных танцевальных движений, появилось больше телепередач, где зрителей знакомят с народной традиционной культурой разных народов.

Путешествуя по разным странам, я наблюдала за простыми людьми, за их традициями, сравнивала, анализировала, насколько разные народы знают свою культуру. Например, будучи в Грузии, я не встретила ни одного грузина, который бы не знал своих национальных песен и танцев. Каждый грузин и грузинка умеют танцевать лезгинку.

А проводя опрос у нас, я просила оппонентов (их возраст от 16 до 35 лет) вспомнить название русских плясок и показать хоть одно танцевальное движение, тоже касалось и знания песенной традиции. На мой вопрос по названию плясок практически все оппоненты затруднились ответить, из движений показали только присядку, причем даже девушки и женщины, хотя присядка элемент мужской пляски. А из песен вспомнили только «Во поле береза стояла», «Что стоишь качаясь, тонкая рябина», «Напилася я пьяна». Конечно, опрос малого количества жителей – это, далеко не показатель знаний традиций всего нашего общества. Но стоит признать, что мы не очень много знаем о наших корнях. Давайте проверим себя в знании традиционной культуры. Проведем небольшой блиц-опрос.

- Какие вы знаете русские пляски? (Барыня, Камаринская, Кадриль)
- Покажите одно движение традиционной пляски.
- Какие народные песни вы знаете?

Теперь вопросы по русской кухне.

- Как традиционно называются супы (хлебова).
- Знаменитый пирог на основе курицы (курник).
- Запеченые в печи морковь или свекла (паренки).
- Национальные напитки (сбитень, квас, кисель).

Как все мы видим, ответы на самые простые, обыденные вопросы вызывают затруднения для наших современников. Поэтому встает вопрос – а что мы можем дать нашим детям, как мы можем привить им любовь к нашим традициям, к нашим истокам. И на каждом занятии, на каждом мероприятии я предлагаю свои решения для этого непростого вопроса. Казалось бы, причем здесь знание песенной, игровой, танцевальной народной культуры и национальное самосознание? А это и есть любовь к своей Родине – не только знание, но и

осознание своих корней. То, чем мы пользуемся, что мы любим, что мы умеем, что делаем, чем полезны для своей страны. Если ты владеешь таким багажом – ты настоящий патриот своей Родины.

УДК 378.4
ББК 86.372.24-67
П43

Погудина К. А.

Pogudina K. A.

РАЗВИТИЕ ТЬЮТОРСТВА В ДУХОВНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА БОГОСЛОВСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

THE DEVELOPMENT OF TUTORING IN SPIRITUAL EDUCATION ON THE EXAMPLE OF THE ORTHODOX ST. TIKHON HUMANITARIAN UNIVERSITY OF THE FACULTY OF THEOLOGY

Аннотация: В статье рассматривается история развития тьюторства как в России, так и в Англии. Представлено тьюторство в духовном образовании на примере Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета Богословского факультета. Описано, как с помощью тьюторской службы студенты адаптируются в обучении богословским наукам и духовной жизни.

Annotation: The article examines the history of the development of tutoring both in Russia and in England. Tutoring in spiritual education is presented on the example of the Orthodox St. Tikhon's Humanitarian University of the Faculty of Theology. How, with the help of the tutor service, students adapt in teaching theological sciences and spiritual life.

Ключевые слова: история, тьюторство, духовное образование, священник, духовник.

Keywords: history, tutoring, spiritual education, priest, confessor.

Русское духовное образование представляет особую шкалу ценностей, где наивысшим достоинством является не эстетическая привлекательность и гармония, а полезность для души. Еще с апостольских времен сформулированы основные качества духовного пения, бережно хранившиеся на Святой Руси – назидательность, утешительность, благодать. Собственно, нравственный компонент в духовном образовании всегда был основным. [2, С. 15].

В современном мире активно возрождается искусственно прерванная традиция духовно-певческого воспитания и образования как синтеза религии и искусства. Тьюторство в духовном образовании сегодня становится новшеством, помощником, как для учащихся, так и для педагогов в духовных учебных заведениях. В связи с обучением в магистратуре на Филологическом факультете по направлению «Педагогическое образование» профиль «Тьюторство в образовании и педагогический фриланс» Пермского государственного национального исследовательского университета представляется интересным изучение данной темы.

История тьюторства зародилась примерно в XIV веке в классических британских университетах в Оксфорде, а позднее и в Кембридже. С тех пор

тьюторство считают сформировавшейся формой наставничества. На сегодняшний день в Англии тьюторы имеют большое значение в учебной и воспитательной работе и являются штатными сотрудниками образовательных организаций. В России тьюторство заявило о себе гораздо позже. Отечественное образование предусматривало похожий формат, например, в монастырях. К каждому монаху приставляли старца, который обучал воспитанников в индивидуальном порядке. В благородных семьях дореволюционной России появились гувернёры. Они занимались как обучением, так и помогали найти свой жизненный путь. Как старцы, так и гувернёры положили исток в развитии тьюторства в России [1].

Тьюторство в современном образовании активно развивается и становится все более востребованным в учебных заведениях. В духовных академиях, университетах, семинариях начинают формироваться тьюторсткие службы. В духовных школах тьюторство - это извлечение ценностей светского образования и их успешное внедрение в духовные школы.

В английской системе тьютором становится старший студент, а в российской образовательной практике чаще всего им становится преподаватель. Так и в духовных школах: тьютор это или преподаватель, или сотрудник, отвечающий за решение образовательных задач в учебных заведениях [3, С. 185].

Наиболее ярким примером развития тьюторства является начало работы тьюторской службы в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете на Богословском факультете, где ее куратором выступает о. Максим Юдаков, священник, выпускник Богословского факультета ПСТГУ. В интервью он рассказывает о своем жизненном духовном пути, о создании необходимости тьюторского института для студентов. О. Максим поясняет введение тьюторской службы в Богословский институт: «Мы решили, с одной стороны, усложнить саму тьюторстую деятельность, а с другой - максимально упростить жизнь студента». Абитуриенты, окончившие школы и попавшие в студенчество, очень часто сталкиваются с проблемами социализации. В светской системе образования обучающийся занимается этим процессом сам. При желании студент может попросить помощи у преподавателя или у сотрудников по воспитательной работе. В нынешнее время в Свято-Тихоновском институте идет серьезная подготовка студентов к пасторству. Студент института также становится и студентом Богословского факультета гуманитарного университета. В связи с этим увеличивается учебная нагрузка. Обучение предполагает познание новых предметов, изучение множества разных дисциплин. Совместно с этим происходит обучение студентов по программе пастырской подготовки. Это − появление новых дисциплин, сокращение свободного времени. К тому же, учащемуся духовного

учебного заведения необходимо больше молиться, уделять время на совместные богослужения. Следовательно, свободное время уменьшается, а нагрузка на студента увеличивается, тем самым сложнее адаптироваться в учебной среде. Тьютор в духовном институте как раз помогает преодолеть эти препятствия, а также служит помощником принятия священного сана. Тьютор разрабатывает индивидуальный маршрут и направляет на решение его проблем [5].

В духовных семинариях, институтах и академиях на Богословском факультете к каждому студенту избирается духовник, научный руководитель из числа преподавателей духовного заведения. Иногда могут возникать малые конфликты между духовником, научным руководителем и студентом: разногласия во мнениях, в действиях, именно здесь тьютор становится связующим звеном между ними. В личной беседе старается направить студента и помочь выявить, что действительно полезно для него и грамотно распределить его время. Тьютор должен помогать урегулировать конфликт, а не порождать или поддерживать их. Скорей всего, для удобства и предотвращения конфликтов, возможно назначать в роли духовника, научного руководителя и тьютора одного священника [4, С. 232].

Во всех учебных заведениях есть студенты, которые по различным, иногда неопределенным причинам не сдают вовремя экзамены, не успевают по учебе. В этой ситуации тьютору необходимо предотвратить неуспеваемость. По словам о. Максима Юдакова: «Результатом успешной работы тьютора должна быть полная «прозрачность» в учебной или научной деятельности». Действительно, от доверия, искренности тьюторанта тьютору зависит результат успешной работы. Для достижения успеха можно устраивать частые встречи, например, раз в неделю, кому-то потребуется чаще: все зависит от желания студента. Если тьютор видит и чувствует, что студент успешен, то можно связь поддерживать по телефону, в социальных сетях. Задача еженедельных встреч - это слежение за учебным процессом. Работа наставника напрямую связана с человеческими отношениями. Тьютор в духовном заведении выполняет похожие функции, что тьютор в светских заведениях, за исключением наставления принятия священного сана и помощи в поисках церковного прихода [5].

Таким образом, тьюторство в духовном образовании развивается в тесной связи с общероссийскими тенденциями. Наставничество, как образовательная практика, пришло в Россию намного позднее, чем развилось в западных странах. Как в светских учебных заведениях, так и в духовных начали появляться тьюторские службы с целью помочь студентам адаптироваться в духовном

учебном заведении. По мнению о. Максима, тьютор неотъемлемый человек в жизни каждого студента пасторского отделения.

Список источников

1. Википедия Тьютор [электронный ресурс] режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Тьютор.
2. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка : пособие для студентов муз.-пед. училищ и вузов / И.В. Кошмина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1. – 224 с.
3. Основы тьюторства : курс лекций [Электронный ресурс] :учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. В. Шрамко ; Урал. гос. пед. ун-т. – Электрон. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018.
4. Шестун, о. Евгений Православная педагогика. Исторические психолого-педагогические очерки / о. Евгений Шестун. – Самара: ЗАО "Самарский информационный концерн", 1998. - 576 с.
5. Юдаков о.Максим «Тьютор – связующее звено между духовником, научным руководителем и студентом» [электронный ресурс] режим доступа: https://pstbi.ru/news/show/429.

УДК 377.8
ББК 74.47
П43

Погудина Т. С.

Pogudina T. S.

О ПЕРСПЕКТИВАХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ТЬЮТОРСКОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ABOUT THE PROSPECTS OF THE COMPETENCE-BASED TUTOR APPROACH IN THE WORK OF A TEACHER IN THE FIELD OF SECONDARY PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

Аннотация: В ракурсе внимания статьи тьюторская позиция музыкального педагога в системе среднего профессионального образования. Рассматриваются перспективные направления тьюторской педагогической работы со студентами в образовательном учреждении среднего профессионального звена. Определяются особенности оценивания специальных музыкальных предметов с учетом индивидуальных способностей. Анализируются проблемы обучения студентов с точки зрения работы тьютора.

Annotation: In the perspective of attention, the tutor's position of a music teacher in the system of secondary vocational education. The perspective directions of tutor pedagogical work with students in an educational institution of secondary professional level are considered. The features of the evaluation of special musical subjects, taking into account individual abilities, are determined. The problems of teaching students from the point of view of the tutor's work are analyzed.

Ключевые слова: среднее профессиональное музыкальное образование; тьюторство; педагог с позицией тьютора; индивидуализация; личностно-ориентированный подход; образовательные карты.

Keywords: secondary professional music education; tutoring; teacher with a tutor's position; individualization; personality-oriented approach; educational maps.

С учетом быстропрогрессирующего и стремительно развивающегося мира, актуальным и инновационным подходом в деле воспитания, развития и роста будущих профессиональных музыкантов становится актуальным аспект тьюторской педагогической науки и практики. Исследователи в области педагогики ищут наиболее удобные для учащихся пути развития тьюторской деятельности, тем самым модернизируют образование с учетом запросов современного общества. «Компетентностный подход акцентирует внимание на результатах образования, которые понимаются не только как объем усвоенной информации, но и как способность человека действовать в различных проблемных ситуациях» [2 С.1].

Тьютор – это педагог-наставник, поддерживающий любой образовательный интерес студента (тьюторанта), развивающий его, помогающий найти наиболее эффективный путь к профессиональному росту. На обучающих этапах в педагогической деятельности необходимым является поддержка, наставниче-

ство, сопровождение, помощь в организации и навигации образовательного процесса. «Тьютор – новая профессия, овладение которой означает освоение целого спектра профессиональных компетенций, техник работы, принятие профессиональной этики» [1 С.139].

Основными задачами педагогов с тьюторской позицией в формировании будущих профессиональных музыкантов, помогающими добиться успеха в профессии, являются развитие самостоятельности, самообучения, самореализации, самоконтроля, самопознания, личной мобильности.

В среднем профессиональном образовании целью является подготовка будущих специалистов среднего звена. По окончании музыкального колледжа выпускники получают диплом с квалификацией, включающей различные виды деятельности: педагогическую, исполнительскую и исследовательскую. Таким образом, у выпускников есть варианты дальнейшего развития в профессии. Педагог-наставник, путем тьюторских технологий, выявляет наиболее приоритетный для студента вариант развития профессиональной деятельности, учитывая его желания, стремления, самоопределение и самосовершенствование.

В музыкальном образовании приоритетным является направление индивидуального и личностно-ориентированного подхода. Степень одаренности и способностей абитуриента выявляется комиссией при поступлении в музыкальный колледж методом прослушивания, беседы. Анализ портфолио информирует о степени активности будущего студента, а аттестат о среднем неполном образовании дает информацию о прилежании к учебе. Согласно совокупности этих фактов становится ясным готовность абитуриента к освоению программы данного учебного заведения.

Спецификой музыкального образования является индивидуальный подход к учащимся. В профессиональные музыкальные учреждения поступают дети с начальным музыкальным образованием и без него. Особенностью музыкального обучения являются дифференцированные оценки по специальным предметам, таким как сольфеджио, теория музыки, дирижирование, фортепиано, сольное, ансамблевое и хоровое пение.

Все эти специальные предметы оцениваются отдельно по разным критериям и по итогу испытания выводится дифференцированная оценка. Цель такого зачета – выявить степень роста индивидуальных способностей студентов.

Поступление в среднее профессиональное учебное заведение требует достаточно много сил и энергии. На первоначальном этапе студенту требуется поддержка, как со стороны педагогов, так и со стороны старшекурсников. Навигация по учебному заведению, знакомство с педагогами, новыми про-

фильными предметами, адаптация в коллективе и другие факторы не должны мешать интенсивному освоению программы с первых дней обучения. В помощь первокурсникам в учебных заведениях организуются студенческие клубы. Старшекурсники с энтузиазмом сами выступают в роли наставников.

Ни для кого не секрет, что именно первокурсники, приступив к обучению, нередко разочаровываются в будущей профессии. В начале обучения пропадают мотивация, интерес и желание усовершенствовать свои навыки и умения. Возможно, это происходит потому, что в общеобразовательной школе с учащимися не прорабатывались профориентационные тьюторские технологии с учетом субъективного запроса, а, стало быть, ребята делали выбор будущего образовательного учреждения и дальнейшей профессии наугад, неосознанно, не самостоятельно. «Профессиональное самоопределение характеризуется активной позицией студента по отношению к выбранной профессии, стремлением к творческой деятельности, самовыражением, самоутверждением в профессиональной деятельности; устойчивой доминирующей системой мотивов, убеждений, интересов; отношений к усваиваемым знаниям и умениям, социальным нормам и ценностям» [4 С. 79].

Каждый последующий курс (год обучения) требует особого подхода, диагностики, проработки и поддержки студентов педагогами.

Перспективная тьюторская работа со старшекурсниками видится в их дальнейшем профессиональном образовании или трудоустройстве по окончании учебного заведения. Старшекурсники – это студенты, уже владеющие определенным багажом знаний, умений и навыков. У них сформировался устойчивый интерес к профессии. Многие из них видят дальнейшее развитие себя в той или иной деятельности. Личностно-ресурсное картирование поможет работе тьютора либо с образовательным запросом студента, либо с перспективой выбора иной деятельности. «Тьюторское сопровождение – это процесс сопровождения развития человека, основанный на принципе индивидуализации, когда за человеком признается способность и право определять свой образовательный путь, исходя из собственных интересов, с опорой на опыт, инициативу и личные стратегии реализации своих замыслов» [3 С.9]. Образовательные карты – это перспективное средство в работе тьютора с целью выявления индивидуального или группового образовательного запроса для субъективной информации. Содержание карты позволит найти ценностные ориентиры студентов, проанализировать личные достижения, определить выбор образовательных преимуществ, поможет в навигации образовательных ресурсов.

Тема тьюторской поддержки учащихся активно исследуется. Регулярно проводятся международные и межрегиональные тьюторские конференции, разрабатываются новые тьюторские технологии, которые приносят и демонстрируют положительные результаты. Стремительно разрабатываются тьюторские технологии в форматах игр, портфолио, тестирования, тренинга, организаций событий, экспедиций и прочих.

Необходимость в особые периоды учебы в тьюторской поддержке и помощи студентам, выявление и развитие индивидуальных способностей, формирование интереса к будущей профессии с помощью тьюторской позиции педагогов и самоопределения студентов, положительно скажутся в дальнейшей творческой и педагогической деятельности музыкантов.

Актуальность и востребованность тьюторского сопровождения в образовательных учреждениях, в том числе и в системе СПО, активно исследуется. Благодаря инновационному тьюторскому подходу к обучению, студенты приобретут компетентность в выборе дальнейшего образовательного пути, дополнительные перспективы и возможности в реализации достижения цели.

Список источников

1. Имакаев, В. Р. Реализация проекта «Тьюторское сопровождение первокурсников» в Пермском Государственном национальном исследовательском университете. Ретроспективное описание / В. Р. Имакаева. – Текст : непосредственный // Тьюторство в открытом образовательном пространстве: «забота о себе» и построение индивидуальной образовательной программы : материалы конференции (Москва, 31 октября по 01 ноября, 2017 г.). – Москва : Буки-Веди, 2017. – С. 125-143.
2. Калинина, Ю. А. Проблемы реализации компетентностного подхода в профессиональном музыкальном образовании / Ю. А. Калинина. – Текст : электронный // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 331. – С. 174-176. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-realizatsii-kompetentnostnogo-podhoda-v-professionalnom-muzykalnom-obrazovanii (дата обращения 13.11.2023).
3. Личностно-ресурсное картирование как средство работы тьютора. И не только… : монография / Т. М. Ковалева, Т.А. Климова, Л.И. Лазарева [и др.]. – Москва : Ресурс, 2018. – 104 с. – (Библиотека тьютора). – Текст : непосредственный.
4. Морева, Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : учебник для студ. высш. учебных заведений : в 2 т. : т.1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование). – Текст : непосредственный

УДК 371.036:793.3:371.8
ББК 74.200.585
Р63

Рожкова Ю.В.

Rozhkova Yu.V.

ЭСТЕТИКА ТАНЦА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

DANCE AESTHETICS IN AN AMATEUR GROUP

Аннотация: Девиз педагогической деятельности в хореографической студии «Экзерсис» - хореография с эстетикой балета. Сегодня многие педагоги боятся включать в программу обучения классический танец, сталкиваясь с нежеланием детей регулярно заниматься экзерсисом у станка и на середине. Самое важное на этом этапе не «отступать», не поддаваться страхам и сомнениям в правильности выбора. С первого года обучения детей перед педагогом стоит важная задача - убедить воспитанников для чего нужны сложные и утомительные упражнения в регулярно исполняемом экзерсисе.

Annotation: The motto of teaching activity at the choreographic studio «Exersis» is choreography with ballet aesthetics. Today many teachers are afraid of including classical dance in the educational program faced with the reluctance of children to regularly engage in exercises at the barre and in the middle. The most important thing, is not no retreat or succumb to fears and doubts about the correctness of your choice. From the first year of children's education, the teacher faces the important task of convincing students why complex and tedious exercises are needed in a regularly performed exercise.

Ключевые слова: классический танец, эстетика балета, экзерсис.

Keywords: classical dance, ballet aesthetics, exercise.

Систематическое исполнение даже самого простого классического экзерсиса дисциплинирует, повышает уровень исполнительского мастерства, развивает эстетическое восприятие, трудолюбие, терпение у юных танцоров. Это те свойства характера, которые необходимы не только в классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех во многих делах.

Наблюдая сегодня увлечения хореографических коллективов современной хореографией, не имея при этом ни творческих возможностей, ни точного представления о стилях и направлениях, мы видим, как забывается образец русской школы хореографии, созданный великими хореографами XX столетия. На сегодняшний день книга «Основы классического танца» Агрипины Яковлевны Вагановой остается главным основополагающим трудом в мире танца. Николай Максимович Цискаридзе, народный артист России и ректор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой говорит: «На его базе строится и держится весь балетный мир и танцевальный, а также - основы художественной гимнастики, фигурного катания и еще многих других уникальных видов человеческой жизнедеятельности». В связи с этим есть смысл напомнить о необходимости разви-

тия хореографического искусства средствами классического танца в системе дополнительного образования.

Классика в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке движений рук, ног, головы, корпуса. Упражнения из экзерсиса последовательны, каждое имеет свою задачу.

Классический экзерсис является стержнем, на основании которого развивались другие танцевальные упражнения. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, исправляя физические недостатки, создает правильную манеру поведения, осанку. Занятия классическим танцем в любительском хореографическом коллективе частично придерживаются программы обучения в хореографических колледжах. Конечно, в детском хореографическом коллективе комплекс элементов классического танца должен быть весьма ограничен, но исполнение выбранных элементов должно приближаться к профессиональному уровню. План занятий должен четко продумываться педагогом, учитывая возрастные и физические способности воспитанников. Преподаватель должен уметь адаптировать материал под способности и возможности своих воспитанников.

Важным составляющим урока является музыкальное оформление. Так же, как и лексический материал, аккомпанемент на занятии дифференцируется по возрасту и способностям обучающихся, помогает осуществить не только образовательную функцию, но и формирует навык восприятия классической музыки, формирует художественно-эстетический вкус ребенка. Произведения Ф.Шопена, П.Чайковского, К.Черни, Л.Бетховена и других авторов не только создают определенную академическую атмосферу на занятии, но и помогают сделать танец воспитанников более эмоциональным, осознанным, грациозным.

Конечно, репертуар коллектива формирует его имидж и стиль. Главной задачей педагога в разработке тематики номера является развитие правильных представлений обучающихся об искусстве танца. Классическая хореография всегда требует точного исполнения, при этом особое внимание уделяется манере, артистизму, передаче характера. Шаг за шагом воспитанники начинают понимать красоту движений, которая добивается упорством, трудолюбием, осознанностью.

Специфика занятий по хореографии на базе дополнительного образования связана, прежде всего, с тем, что набор в коллектив ведется без специаль-

ного, особого учета индивидуальных данных детей. Для того чтобы ученики, не имеющие явно выраженных профессиональных данных, за небольшое отведенное время могли на хорошем уровне освоить основы классического танца и у них появилась осознанная мотивация, целесообразно применять традиционные и инновационные методы работы. С целью сохранения интереса к классическому танцу и повышения профессионального исполнительского мастерства обучающихся необходимо применять современные методики, способствующие развитию хореографических данных у детей. Точно найденные педагогом слова и выражения влияют на правильность мышечных ощущений у обучающихся, помогают лучше почувствовать свое тело, придают эмоциональный окрас рабочей атмосфере на занятии. Возросшая тенденция к профессионализму в самодеятельных коллективах требует от педагога-хореографа не только личной компетенции и умения преподносить материал, но и уметь подбирать новые способы, средства и методы обучения. Целью педагогического поиска является рост профессионального мастерства, практический опыт, реализация индивидуальной программы, поиск новых идей и вдохновения.

Опираясь на личный педагогический опыт, результаты мониторингов и наблюдений за своими воспитанниками считаю, что преподавание классического танца в самодеятельном коллективе должно быть важной составляющей частью учебного процесса. Грамотная, систематическая подготовка в хореографическом классе учит детей понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала. Задача педагога научить любить искусство танца, расширять сферу интересов, обогащать новыми впечатлениями своих воспитанников, уметь разнообразить занятия методически и достигать высоких результатов исполнительского мастерства обучающихся. В результате активного эмоционального знакомства с классическим танцем формируется художественный вкус детей, эстетика хореографии, способность воспринимать «прекрасное» не только в искусстве, но и в жизни.

Список источников

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем.- М.: Театралис, 2004.

2. Костровицкая В. С.100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.

3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС», 1994.

4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 2004.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинградское Отделение, 1934. Данное репринтное переиздание книги к 135 - летию со дня рождения А.Я. Вагановой и к 80-летию юбилея со дня выхода учебника.

6. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М.: Искусство, 1971.

7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2023.

УДК 37
ББК 74.200.587
С30, М33

Семирикова О. В., Матвеенко Я. А.

Semirikova O. V., Matveenko Ya. A.

ТЕХНОЛОГИИ МЕДИАСОПРОВОЖДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В АКТЕРЫ» В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ «ДЕБЮТ»

TECHNOLOGIES OF MEDIA SUPPORT OF THE EVENT «DEDICATION TO THEATERGOERS» IN THE CHILDREN'S THEATER «DEBUT»

Аннотация. В статье представлен опыт работы в детском театре школы искусств по медиасопровождению мероприятия «Посвящение в актеры». Описываются виды медиасопровождения на каждом этапе подготовки и проведения праздника. Рассматриваются изменения в образовательном процессе, вызванные необходимостью развития медиакомпетенций учащихся.

Ключевые слова: детский школьный театр «Дебют», медиа-сопровождение мероприятий, этапы и виды медиа-сопровождения.

Annotation: The article presents the experience of working in the children's theater of the School of Arts on the media support of the event «Initiation into theatergoers». The types of media support at each stage of the preparation and holding of the holiday are described. The changes in the educational process caused by the need to develop students' media competencies are considered.

Keywords: children's school theater «Debut», media accompaniment of events, stages and types of media accompaniment.

Школьную жизнь невозможно представить без массовых мероприятий, и, конечно, огромное количество самых различных концертов, фестивалей и конкурсов проводится в учреждениях дополнительного образования. Более 18 лет в МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Пермь существует наш детский театр «Дебют», в котором занимаются ребята с 11 до 16 лет. Ежегодно в театре проходит более 20 мероприятий – это премьеры спектаклей, тематические концерты к праздникам, литературные гостиные, капустники, конкурсы, челленджи, театральные игры, конференции учащихся и т. д.

В настоящее время современное культурно-просветительское, конкурсное, интеллектуально-игровое или обучающее мероприятие трудно представить без медиасопровождения, от которого во многом зависит успех любого творческого события. Медиасопровождение – это процесс создания и распространения контента (изображений, видео, текстов), который помогает продвигать мероприятие в интернет-пространстве и привлекать к нему внимание.

Главной задачей при создании медиасопровождения мероприятия является создание «нужной» атмосферы эстетического и эмоционального восприятия при помощи оригинальных творческих идей, умело подобранных фото, видео, аудиоматериалов, подготовленных коллажей и тщательно выверенных грамот-

ных текстов, выводимых на экран. К медиасопровождению относят так же такие ресурсы, как афиша, пресс-релиз, пост-релиз, бэкстейдж, репортаж с места событий, фото и видео материалы, видеозапись мероприятия и его размещение в медиапространстве. Таким образом, медиасопровождение обеспечивает:

- продвижение мероприятия, то есть отбор и нахождение заинтересованной аудитории в связи с его целевой направленностью;
- поддержку и создание имиджа – трансляция оригинальной и эффектной подачи мероприятия, создание нужного образа и ассоциаций;
- информирование аудитории – анонсирование мероприятия, донесение информации о формате и особенностях его проведения.

Одним из мощных средств медиасопровождения является видеоконтент. Не секрет, что в подростковой среде очень популярно снимать видеоролики, рилсы, выкладывать их в социальные сети («ВКонтакте», «TikTok», «YouTube»), но немногие ребята качественно и эстетично умеют донести свои мысли, идеи. Чаще всего контент, который создают подростки, не обладает высоким качеством с технической, эстетической и художественной точки зрения. Дети в большей степени склонны получать удовольствие от интернета и медиапространства, нежели приобретать знания, умения и навыки. Поэтому в нашей школе искусств мы стремимся с помощью современных технологий научить подростков создавать качественный контент для трансляции своих творческих достижений в интернет-сообществе и для медиасопровождения школьных мероприятий. Некоторые формы медиасопровождения мы попробовали реализовать на театральном отделении школы в процессе подготовки и проведения праздника «Посвящения в актеры».

Это событие проходит в нашем театре ежегодно. По традиции праздник самостоятельно организуют учащиеся старшего состава театра «Дебют». Но когда в этом году ребятам было предложено поработать с видеоконтентом, это значительно повысило мотивацию не только подростков – нам удалось вовлечь в работу практически всех учащихся театрального коллектива, которые дружно, эмоционально погрузились в тему. Укрепилось чувство коллективизма, ответственности – ребята предлагали креативные идеи и сами воплощали их в жизнь.

В процессе создания медиасопровождения можно условно выделить 4 этапа. На *подготовительном этапе* дети разрабатывают и создают афишу в приложении *Picsart,* позже публикуют ее в группе «Театральное отделение» в социальной сети «ВКонтакте». На этом же этапе создается пресс-релиз или анонс предстоящего праздника, ребята самостоятельно пишут небольшой текст и прилагают фотографии, которые делали сами во время репетиций. Пресс-

релиз так же публикуется в группе «ВКонтакте». Перед праздником команда «Пресса», которая отвечает за оперативную съемку всего мероприятия, работает с локацией, изучает помещение, оценивает траекторию движения в поисках хороших кадров, а также степень освещения сцены и зала. Чтобы понимать ход мероприятия и порядок номеров, команда учащихся «Пресса» обязательно присутствует на генеральной репетиции праздника. Они делают пробные кадры номеров и обсуждают их с педагогом. Кроме того, команда «Пресса» снимает бэкстейдж (закулисная съемка творческих процессов до мероприятия).

Следующий этап – медиасопровождение во время проведения праздника. Во время мероприятия ребята ведут фото и видеосъемку по ходу сюжета. Каждый снимает в той локации, за которой был закреплен во время генеральной репетиции. *Третий этап – после мероприятия*. Это съемка постановочных фото и интервью с участниками и гостями праздника.

Заключительный этап – это работа с отснятым материалом, совместный просмотр с педагогом, разбор и сортировка видеоматериала. Итог нашей работы – создание отчетного видеоролика, написание пост-релиза о проведенном мероприятии и публикация его в группе «ВКонтакте».

Создание медиасопровождения мероприятия было бы невозможно, если бы мы с учащимися не освоили предварительно программы *Picsart, Fotor, Cap Cut,* не приобрели навыки работы с облачными хранилищами (Google Диск, Яндекс Диск, Облако Mail.ru). Поэтому для формирования медиакомпетенций учащихся школы искусств были разработаны и реализованы краткосрочные курсы для освоения цифровых программ и приложений, необходимых для создания текстового, графического, видео и аудиоконтента; введены новые разделы в базовые программы.

Включения курсов, разделов и тем медиаобразования в образовательный процесс школы искусств помогает обучать грамотному профессиональному подходу к созданию текстового, графического, фото и видеоконтента, развивает творческое мышление ребят в работе с современными технологиями, создает простор для самостоятельной деятельности. Конечно, нам предстоит еще многому научиться, существенно расширить свои знания в области цифровых технологий, их применения в учебной и воспитательной работе школы искусств. Но уже первые шаги в этом направлении говорят о том, что наши воспитанники с интересом и энтузиазмом учатся снимать качественные фото и видео, работать с материалом в фото- и видеоредакторах, учатся грамотно писать тексты в социальных сетях. Полученные знания и навыки в освоении цифровых инструментов ребята начинают с успехом применять в школьной деятельности и в интернет-сообществе.

УДК 37.04
ББК 85.314-7р + 85.314.2
С34

Сидорова Е. И.

Sidorova E. I.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ORGANIZATION OF VOCAL TRAINING FOR CHILDREN WITH DISABILITIES AND DISABILITIES USING REMOTE TECHNOLOGIES.

Аннотация. В статье рассматривается опыт реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности в учреждении дополнительного образования детей и юношества. Приводятся эффективные методы и приемы организации индивидуального, группового обучения вокалу с применением дистанционных технологий, а также проблемы введения инклюзивного образования в творческом коллективе и пути их решения.

Ключевые слова: обучение вокалу, дистанционные технологии, социальная адаптация, инклюзивное образование.

Annotation: The article discusses the experience of implementing an adapted general educational general development program of social and humanitarian orientation in an institution of additional education for children and youth. Effective methods and techniques of organizing individual and group vocal training using distance technologies, as well as the problems of introducing inclusive education in a creative team and ways to solve them are presented.

Keywords: vocal training, distance technologies, social adaptation, inclusive education.

На современном этапе международным сообществом отмечается рост показателей инвалидности населения и осознание особой важности связанных с этим социальных проблем, и необходимости реализации новых путей их решений. Особую озабоченность мирового сообщества вызывает распространенность детской инвалидности. По официальной статистике, в 2023 году в стране выявлено увеличение количества детей с ОВЗ и инвалидностью, зарегистрировано более 2 миллионов «особых» детей.

Современное общество признает ценность каждой человеческой личности, ставит акценты на обеспечении гарантий прав человека. Среди общепризнанных прав человека особое место занимает его право на образование. Воспользоваться этим правом должен иметь возможность каждый человек, и ограничение возможностей здоровья не должно становиться препятствием. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года, утвержденные Министерством просвещения России 30.12.2022 г., определяют необходимость создания специальных условий для получения качественного, доступного, в том

числе дополнительного образования. Одним из основных (приоритетных) направлений развития в образовании обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ на период до 2030 года является развитие системы дополнительного образования обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, вовлечение их в конкурсное движение.

Один из основных механизмов реализации приоритетных направлений – разработка научно-методического и учебно-дидактического обеспечения обучения обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Хочу поделиться опытом реализации разработанной мной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я пою!» социально-гуманитарной направленности, которая направлена на формирование и развитие навыков сольного и ансамблевого пения у детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, а также на развитие их музыкальной культуры.

Цель программы – социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью через обучение вокалу с применением дистанционных технологий. Программа реализуется с 2019 года. В самом начале эта программа была разработана для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и цель, соответственно, была поставлена другая. Суть программы заключалась в том, что занятия проводились дистанционно индивидуально, в режиме онлайн с помощью программы Skype и цифровых образовательных ресурсов. Это было необходимо, так как в образовательную организацию поступил запрос от родителей детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата на обучение вокалу, но возможности проведения занятий очно не было, потому что для таких детей необходимы особые условия реализации образовательной программы, в частности, необходимо обеспечить удобное положение тела, в котором обучающийся смог бы заниматься вокалом, т. к. дети с диагнозом ДЦП и мышечная дистрофия не могут долго сидеть с прямой спиной, а заниматься им удобнее в положении «полусидя». Кроме того, у родителей не было физической возможности привозить детей в образовательное учреждение – для достижения результатов необходима систематичность занятий, а встречи от раза к разу (по возможности) хороших результатов дать не могут.

Для обучения по данной программе были разработаны индивидуальные образовательные маршруты с учетом психофизических особенностей детей. На домашние устройства обучающихся была установлена программа Skype и проведено обучение по использованию программы. Для организации самостоятельной работы были созданы и оформлены цифровые образовательные ресур-

сы – комплекс видео-уроков и аудио-пособий. Обучающиеся по программе показывали хорошие результаты, занимали призовые места в дистанционных вокальных конкурсах.

С течением времени программа претерпевала изменения – у детей возникло желание посещать групповые занятия. Было принято решение добавить в программу модуль «Групповое обучение» – проведение групповых занятий один раз в неделю на базе Соликамской городской общественной организации инвалидов «ЛУЧ», где к нам присоединились дети с различными нозологиями. Благодаря этому модулю программы у обучающихся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата появилась возможность творческого общения со сверстниками, дети стали принимать участие в концертной деятельности. Огромным плюсом явилось присутствие мам на занятиях – это позволило детям легче адаптироваться к групповому обучению.

Но, к сожалению, с помощью этого модуля программы решить проблему включения «особых» детей в реальную жизнь общества нам не удалось, и поэтому мы решили двигаться дальше. Главная проблема детей с ОВЗ и инвалидностью заключается в ограничении их мобильности, нарушении связи с социумом, бедности контактов со сверстниками. У детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата нет возможности свободного общения. Дети с другими нарушениями, такими, как тяжелые нарушения речи (ТНР), задержка психического развития (ЗПР), нарушения интеллекта (У/О) и др. чаще всего ограничены общением в «своих кругах». На мой взгляд, ребенок-инвалид может быть успешно социализирован лишь тогда, когда общество способно понять и принять его. На сегодняшний день самая перспективная форма социализации детей с ОВЗ и интеграция их в общество – это инклюзивное образование. Поэтому было решено добавить в программу еще один модуль – «Инклюзивное обучение».

Введение инклюзивного образования подразумевает ряд трудностей, оно выходит за рамки сферы образования и касается общества в целом. Чтобы понять, как правильно выстроить процесс введения инклюзивного образования в своем творческом коллективе, в первую очередь было решено провести опрос детей и родителей группы норма. Как оказалось, не только не все дети, но и родители не знают, что такое инклюзия.

На вопрос «Могут ли современные дети и подростки учиться с детьми с ограниченными возможностями?» лишь 65% респондентов дали положительный ответ. Именно поэтому мной было принято решение провести подготовку здоровых детей и их родителей к участию в инклюзивной деятельности, а также

проводилась подготовительная работа с детьми-инвалидами и их семьями для организации безболезненного вхождения «особых» детей в творческий коллектив, установления социального контакта со сверстниками. Далее для детей и родителей были организованы встречи, на которых в тренингах, играх, просмотрах и обсуждении мультфильмов и социальных роликов дети и родители познавали особенности инклюзивного образования, его плюсы. Затем было принято решение познакомить детей группы норма и детей с ОВЗ и инвалидностью друг с другом – сначала дистанционно, через уже привычную программу Skype. Это дало возможность более легкого знакомства, установления социального контакта, налаживания общения. И лишь после проведенных подготовительных мероприятий были организованы очные инклюзивные занятия – один раз в неделю, и, конечно, только для тех, кто изъявил желание участвовать в инклюзивном образовании.

На данный момент обе группы детей заинтересованы в совместном творчестве, с нетерпением ждут встреч, поддерживают друг друга. Родители обеих сторон готовы к участию их детей в инклюзивном образовании, понимают его важность и нужность. Мы готовим инклюзивные вокальные номера, которые дети с удовольствием представляют на концертах и конкурсах. «Особые» дети наравне со здоровыми детьми выступают на сцене, получая массу положительных эмоций, чувствуют себя нужными и важными в коллективе. Делая вывод, можно отметить, что модульная программа «Я пою!» дает положительные результаты, способствует социальной адаптации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, и может быть взята за основу другими учреждениями.

Список источников

1. Дамбаев Б. В. Образование доступное для всех / Б. В. Дамбаев, Г. А. Горбатых. – Улан-Удэ, 2004. – 36 с.

2. Концепция развития образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf.

3. Левченко И. Ю. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И. Ю. Левченко, О. Л. Приходько. – М., 2009. - 63 с.

4. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года, утвержденные Министерством просвещения России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.edu.gov.ru/document/2b0a9c8ee9a3ca41fee3c116e3a6be67/download/5495/.

УДК 372.878
ББК 74.200.587
У33

Ужегова И. Ю.

Uzhegova I. Yu.

О ПРОФОРИЕНТАЦИОННОМ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ «ЗВУКИ ЛЕТА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

ON CAREER-GUIDING SOCIAL-EDUCATIONAL PROJECT «SOUNDS OF SUMMER» (FROM PRACTICAL EXPERIENCE)

Аннотация: Социальная адаптация и профориентация подростков – одна из главных задач дополнительного образования. Временная трудовая занятость в период летних каникул – наилучший способ решить эту задачу. Проект направлен на создание творческой концертной группы из обучающихся учреждений города Березники художественно-эстетической направленности для организации концертно-выставочной практики, направленной на образовательную деятельность младших школьников в период летних каникул.

Ключевые слова: временная трудовая занятость, концертно-выставочная практика, летние каникулы, младшие школьники.

Abstrac: Social adaptation and career guidance of adolescents is one of the main tasks of additional education. Temporary employment during the summer holidays is the best way to solve this problem. The project is aimed at creating a creative concert group from educational institutions of the city of Berezniki with an artistic and aesthetic orientation to organize concert and exhibition practice aimed at the educational activities of younger schoolchildren during the summer holidays.

Keywords: temporary employment, concert and exhibition practice, summer break, elementary school students.

Социально-педагогический проект «Звуки лета» разработан в 2017 году и действует в рамках Программы воспитания детей «Разноцветное лето» в «Школе развития талантов им. Л. А. Старкова» города Березники.

Направление проекта. Социальная адаптация и профориентация подростков – одна из главных задач дополнительного образования. Временная трудовая занятость в период летних каникул – наилучший способ решить эту задачу. Проект направлен на создание творческой концертной группы из учащихся объединений художественно-эстетической направленности учреждений дополнительного образования города.

Социально-культурное назначение. Концертно-выставочная практика, направленная на образовательную деятельность младших школьников, организована для участников трудового формирования в рамках Программы воспитания детей «Разноцветное лето» МАУДО «Школы развития талантов им. Л. А. Старкова», подпрограммы «Оздоровление, занятость и отдых детей» муниципальной программы «Развитие системы образования города Березники», утвержденной постановлением администрации города № 2054 от 26.11.2013 го-

да. Последующая деятельность проекта основана на изучении Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467; Программы развития «ЛИГА STAR» МАУДО «Детская школа искусств им. Л. А. Старкова» на 2020-2025 гг.

Актуальность и новизна. Миссия данного проекта – объединение творчески-одаренных подростков города для художественного просвещения и эстетического воспитания младших школьников. Концепция проекта предполагает расширение и углубление профильной художественной практики и коммуникативных компетенций участников трудового формирования. Концертная деятельность творческой группы ориентирована на детей, посещающих городские лагеря дневного пребывания. База реализации проекта – выставочный зал МАУДО «Школы развития талантов им. Л. А. Старкова», в котором создана необходимая для реализации проекта эстетическая среда. В основе проекта лежит программа временной трудовой занятости «Звуки лета», основанная на сочетании классической музыки, традиционного народного творчества и музыкально-электронной технологии.

Цель проекта – социализация и профориентация подростков в период летних каникул в виде временного трудоустройства учащихся старших классов, посещающих объединения художественно-эстетической направленности учреждений дополнительного образования города.

Задачи:

- занятость подростков в летний период;
- приобщение к трудовой деятельности;
- профилактика асоциальных явлений в подростковой среде;
- мотивация учащихся к дальнейшим занятиям художественным творчеством;
- художественное просвещение младших школьников города.

Целевая группа проекта: обучающиеся 14-17 лет музыкального, хореографического, художественного отделений МАУДО «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» и других учреждений дополнительного образования города. В проекте принимают участие одаренные обучающиеся, призеры и победители фестивалей и конкурсов различных уровней, участники Образцовых коллективов города, которые обеспечивают высокий профессиональный уровень познавательно-развлекательных программ для младших школьников.

Партнеры проекта. Постоянным партнером проекта является «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского», чьи обучающиеся работают в трудовом формировании «Звуки лета». Также в качестве партнеров проекта выступают образовательные учреждения города СОШ с УиОП № 3, СОШ № 8, СОШ № 5, СОШ № 11, СОШ № 14, гимназия № 9, которые ежегодно в рамках летней оздоровительной кампании организуют лагеря дневного пребывания для младших школьников – посетителей наших концертно-художественных программ.

Методологическую основу проекта составляют следующие технологии:

- коллективно-творческих дел;
- электронно-музыкального творчества И. М. Красильникова;
- здоровье сберегающие технологии;
- музейная педагогика.

Принцип построения концертной программы «дети – детям» несет в себе ярко выраженный воспитательный аспект: социализация подростков происходит быстро, в течение одной 2-х недельной смены работы трудового формирования. Школьники начинают понимать меру ответственности при оформлении необходимых документов, при обеспечении безопасности на мероприятиях, необходимость качественного исполнения концертных номеров и проведения экскурсий, то есть базовые обязанности работника в любой сфере деятельности.

Проектный сценарий мероприятия «Звуки лета» носит познавательно-развлекательный характер и учитывает возрастные особенности младших школьников. В концертной программе ежегодно выступают ансамбли клавишных синтезаторов, ансамбли гитаристов и балалаечников, солисты-вокалисты, исполнители на гитаре, синтезаторе, балалайке, фортепиано. Участники Образцового коллектива народного танца «Млада» знакомят гостей с сольными и групповыми танцами народов мира. Обучающиеся художественного отделения проводят экскурсии по выставке картин выпускников «Школы развития талантов им. Л. А. Старкова». На каждом мероприятии выявляется лучшая картина и автор, ее создавший.

В 2022 году сценарий «Звуки лета» был посвящен 90-летнему юбилею города Березники, в 2023 году – 300-летию Перми. В этих программах освещалась история главных городов Пермского края, что свидетельствует о том, что смыслы проекта полнятся присутствием регионального компонента. Во время встречи в игровой форме дети получают много новой информации из различных областей искусства, знакомятся с музыкальной и художественной терминологией. В сценарии концертной программы четко прослеживаются метапредметные связи: живопись-музыка, география-музыка, история-музыка, живопись-история, хореография-этнография и др. Видеоряд к сценарию, созданный участниками трудового формирования, формирует дополнительную информационно-развлекательную среду для младших школьников и активизирует у них в ходе мероприятия познавательные процессы.

Этапы реализации проекта ежегодно выстроены в едином алгоритме:

I этап ***Подготовительный*** *Апрель - май*	Подбор участников проекта среди учащихся учреждений дополнительного образования города, подготовка личных документов. Создание сценария и видеоряда мероприятия, организация репетиций, подготовка экскурсии по выставочному залу, монтаж выставки. Работа с партнерами проекта по составлению графика по посещению концертных программ трудового формирования.
II этап ***Практико-внедренческий*** *Июнь*	Оформление участников трудового формирования в Центре занятости населения. Временное трудоустройство в МАУДО «ДШИ им. Л. А. Старкова» Проведение концертных мероприятий по графику. Анкетирование участников трудового формирования. Увольнение участников трудового формирования.

III этап ***Рефлексивный*** *сентябрь*	Оценка эффективности работы. Анализ достигнутых результатов, обобщение и распространение опыта. Определение перспектив дальнейшего развития.

Ожидаемые результаты. Предполагается, что по окончании работы подростки, участники проекта, приобретут дополнительные компетенции:

- по организации концертных программ;
- по взаимодействию в творческой группе;
- по умению выстраивать взаимоотношения со сверстниками;
- по развитию ответственности за порученное дело;
- по трудовым отношениям с работодателем и Центром занятости населения города;
- по навыкам концертной практики.

Диагностика и мониторинг. Диагностика проводится руководителем по окончании реализации программы трудового формирования в виде анкетирования участников и аналитических материалов. Мониторингом удовлетворенности являются отзывы, оставленные детьми, посещающими концертные мероприятия, и их педагогами. Для отчета о проделанной работе ежедневно представляется фотодневник в форме слайд-презентации, размещаемый на сайте учреждения.

Формы определения результативности:

- мониторинг удовлетворенности подростков участием в концертной программе проекта (анкетирование);
- количественные показатели во внутреннем отчете учреждению о работе трудового формирования (охват детей, посещающих мероприятия в выставочном зале учреждения);
- социальные показатели во внутреннем отчете учреждению по заинтересованности партнеров проекта, по росту социальной активности подростков;
- представление опыта работы на городском методическом объединении педагогов дополнительного образования, конференциях, семинарах и конкурсах профессионального мастерства различных уровней.

Условия реализации проекта: кадровое обеспечение. Работа с подростками требует особых умений от педагога. Нужно быть не только старшим наставником, но и другом, понимающим все трудности подросткового возраста. Руководителем проекта являюсь я, педагог высшей квалификационной категории с 40-летним стажем педагогической работы, руководитель Образцового коллектива «Студия электронной музыки Кластер», Почетный работник образования

России. В состав участников проекта входят лучшие учащиеся из группы одаренных детей МАУДО «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» и других учреждений дополнительного образования города. Все они – участники и победители творческих конкурсов различных уровней.

Ресурсное обеспечение:

✓ наличие помещения для проведения концертных программ;

✓ музыкальные инструменты: синтезаторы, гитары, балалайки, фортепиано;

✓ акустическая система;

✓ компьютер, проектор, экран;

✓ мебель для зрителей и слушателей.

Бюджет проекта. Бюджет проекта меняется ежегодно и для подростков состоит из нескольких компонентов:

▪ заработная плата от работодателя за 2 часа работы в день – МАУДО «Школа развития талантов им. Л. А. Старкова» в размере ¼ ставки технического персонала;

▪ пособие от «Центра занятости населения города Березники», для получения которого школьники регистрируются на сайте «Работа России».

Результаты работы проекта. Многолетняя работа в рамках профильного социально-педагогического проекта «Звуки лета» дала прекрасные результаты. Ежегодно 10-15 подростков проходят профильные пробы во время работы в трудовом формировании. В анкетах они показывают свое положительное отношение к работе с детьми, появившееся в результате участия в проекте. Каждый год один-два обучающихся после окончания общего и дополнительного образования выбирают профильные учреждения среднего и высшего образования художественной направленности.

В 2022 году проект был представлен на Краевом конкурсе проектирования и развития профессионального мастерства в условиях цифровой образовательной среды «Инноватика-2022» (АНО ДПО «Институт инновационной образовательной политики и права «ЭВРИКА-ПЕРМЬ») и получил самую высокую оценку жюри – Диплом лауреата 1 степени.

Проектная деятельность в 2021 и 2022 годах получила восторженные отзывы от гостей проекта в местном СМИ, газете «Березниковский рабочий». Летом 2023 года работе проекта был посвящен новостной сюжет Березниковского телевидения «Свое ТВ», где журналисты отметили общественную значимость проекта и его многолетнюю историю.

В 2021 году проект был представлен на Краевой Проектно-обучающей сессии «Проектирование Векторной интегральной модели развития экосистемы персонального образования в условиях цифровой среды». Во время подведения итогов сессии ректор института «ЭВРИКА-ПЕРМЬ» Травников Григорий Николаевич отметил значимость идеи проекта и необходимость распространения этого опыта на всю страну, где в каждом городе есть школы искусств с их огромным эстетическим и духовным потенциалом.

Ежегодно концертно-выставочные мероприятия трудового формирования получают только положительные отзывы от общественности города. Это говорит о том, что долгосрочный профильный социально-педагогический проект «Звуки лета» успешно реализуется, является востребованным и будет работать в последующие годы.

УДК 373
ББК 74.2
Ш25

Шарикова Н. Ю.

Sharikova N. Y.

МОДЕЛЬ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ И НАУК

THE MODEL OF THE CHILDREN'S ACADEMY OF ARTS AND SCIENCES

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые проблемы воспитания детей в современных технократических условиях жизни. Автор статьи предлагает решение – создать универсальную академию искусств и наук на природе, которая могла бы функционировать как основное, дополнительное или реабилитирующее учебное заведение, основанное на принципах творчества, экологии и автономности.

Annotation: The article discusses some problems of raising children in modern technocratic living conditions. The author of the article suggests a solution – to create a universal academy of arts and sciences, which could function as a primary, additional or rehabilitating educational institution based on the principles of creativity, ecology and autonomy.

Ключевые слова: воспитание, творчество, академия, экология.

Keyword: education, creativity, academy, ecology.

1. *Волшебный мир ребенка*. Детство и юные годы – это чудесный мир открытий и приключений. Это мир из сказки и мечты, и в то же время он реальный и настоящий. Детям всегда интересно узнавать новое, пробовать себя в различных видах деятельности. Важно, чтобы ребенок почувствовал себя творцом, созидателем, специалистом в каком-то деле, которое ему нравится. Чтобы он формировался как целостная личность с правильными морально-нравственными установками, с душевными качествами: любовь, доброта, сострадание, с интеллектуальными способностями, с культурой поведения и организации себя и личного, а также окружающего пространства. Это самое основополагающее время для любого человека. Когда формируется все, начиная от физического тела, психики, взгляда на мир до глобальных устремлений и будущего образа жизни. Но ребенок не мыслит так, как взрослый, в его голове еще нет целостной системы, как все должно быть. Он находится в моменте здесь и сейчас. И этот момент должен быть для него наполнен радостью, весельем, или, по крайней мере, чем-то интересным. Он с широкими глазами смотрит на мир и открывает его каждый день с новой стороны. Он живет, играя, в мире волшебства, ведь все пространство наполнено для него чудесным и удивительным.

Пространство, в котором обитает ребенок, организуется теми, кто о нем заботится. И если это лишь четыре стены квартиры и очень редкие выходы на прогулки, все, повторяющееся изо дня в день, то ребенку становится скучно.

Однако его энергия и огромный потенциал никуда не девается. Он начинает выплескивать ее в тех рамках, в которых заключен взрослыми. Они, взрослые, не выдерживают и, чтобы как-то успокоить дитя, дают ему какие-нибудь гаджеты (телефоны, игровые приставки, компьютеры), куда оно погружается полностью, ведь мир электронных игр бесконечен в своем многообразии, увлекает яркими картинками, спецэффектами, он полностью замещает потребность ребенка в получении новых впечатлений – там сплошное волшебство. В результате чего ребенка больше не видно и не слышно. Взрослый спокоен и доволен, но это лишь до поры до времени, потому что неизвестно, какая личность вырастет из такого чада. К чему он будет стремиться, как он будет относиться к окружающим и к тем, кто его «воспитал». Теперь он всецело в руках виртуального мира и живет по тем законам изо дня в день, которые господствуют там и формируют его мышление и мировоззрение. Скорее всего, он вырастет эгоистичным, желающим лишь развлечений для себя; ленивым, ведь не привык заниматься делом, спортом, двигаться; жестоким, ведь в играх так часто нужно кого-то убивать; бесчувственным к другим людям, животным и природе. А также будет иметь проблемы со здоровьем от отсутствия движения и постоянного смотрения в экран телефона или компьютера. Конечно, это лишь возможный вариант развития событий, но стоит над этим задуматься. В современном мире практически каждый ребенок с самого раннего возраста уже увлечен этим виртуальным миром, порой забывая про мир реальный.

Возможно все дело в том, что взрослые, занятые своей работой и проблемами, не уделяют достаточного внимания детям. Есть и другой вариант, когда взрослый постоянно крутится вокруг ребенка, развлекая и обслуживая его, выполняя все его желания, очень сильно переживая за малейшее дуновение ветра, чтобы ребенок не простудился, закутывает его в тысячи одежек, забывая о таких методах, как закаливание, например, выращивает, таким образом, тепличное дитя. И физически, и психически такой ребенок вырастет слабым, так как живет в идеальных условиях, в которых ему не приходится сталкиваться с проблемами (так как их тут же устраняют взрослые), решать задачи, справляться с трудностями. А ведь как раз в преодолении всего этого и формируется мышление, сила воли, стойкость духа, физическая выносливость – все то, что поможет ему выжить в будущей взрослой самостоятельной жизни и уметь приспосабливаться к обстоятельствам, с которыми столкнется, искать решение, чтобы выйти из них, если потребуется. Со стороны взрослых это уже становится гиперопекой, которая тоже разрушительна для ребенка, как и недостаток внимания.

Лучший вариант воспитания – это срединный путь, когда взрослый уделяет достаточно, но не чересчур много, внимания ребенку, занимается с ним, обеспечивает необходимым минимумом вещей, интересуется искренне тем, что у него в голове – какие мысли, желания, устремления, но не спешит их тут же реализовывать. Он организует пространство и в целом жизнь ребенка таким образом, чтобы тот сам смог достичь своей цели, осуществить желание, если это возможно, и само желаемое не носит негативного характера. То есть он оказывает поддержку ребенку ровно настолько, насколько это реально необходимо, и не больше. Взрослый не крутится вокруг малыша, а наоборот, малыш крутится вокруг взрослого, занятого интересным и важным делом, учится этому делу, подражая ему.

Важно, чтобы ребенок рос в гармоничной, благополучной среде, был окружен любящими, внимательными, доброжелательными людьми. Очень важно, чтобы он рос на природе, любил ее и стремился поддерживать чистоту, вести экологичный образ жизни. Наблюдал за процессами, происходящими в ней, в животном и растительном мире, что сформировало бы его представления о реальном мире. А прогулки, спорт и игры на свежем воздухе способствовали бы укреплению его физического тела и получению положительных эмоций. Важно, чтобы учился правильно взаимодействовать с животными, не причиняя им вреда – с любовью к ним и при этом соблюдая осторожность.

Конечно, важно изучать различные науки – то, чем занимаются в общеобразовательных школах. Но важно также развиваться творчески. Изучение чего-либо будет иметь смысл, когда это найдет творческое применение в практике жизни. Иначе ребенку будет скучно и неинтересно.

2. *Сказочный замок – детская академия искусств и наук*. Итак, представьте себе место, где ребенок сможет гармонично развиваться и формироваться как личность, где он будет чувствовать себя спокойно, легко и свободно, где он будет окружен природой: зелеными полянами с речкой или озером, цветами, деревьями, животными. Это природное пространство, где он может играть, бегать, прыгать, кататься на лошади, устраивать пикники, ходить со взрослыми в походы. И в этом пространстве находится дом, а может лучше замок, для занятий по разным предметам: рисование, лепка, музыка (пение, игра на инструментах, теория), танец, иностранные языки и т. д. Здесь ребенок будет заниматься тем, что как бы необязательно в общеобразовательной школе или дается на выбор или совсем отсутствует. А возможно и серьезными науками тоже. Пространство, в которое он будет приходить с радостью. Может даже жить некоторое время. Это сказочное пространство, где есть столько всего ин-

тересного! Есть много различных комнат, кабинетов, библиотека, игровая, спортивный, танцевальный и концертный зал, бассейн, небольшой кинотеатр, астрономическая «башня» с телескопом, художественные мастерские (живописная, графическая, скульптурная, резьбы по дереву и др.), класс шитья, музыкальные классы с различными инструментами, конюшня, оранжерея. Это детская академия искусств и наук, где можно еще и жить.

Здесь ребенок пробует себя в разных видах деятельности, выявляет и проявляет свои таланты и склонности, предпочтения. А затем более глубоко погружается по желанию в определенное направление. Изучает в теории и на практике тонкости выбранного дела, создает свое «произведение искусства» в этой области, например, пишет картины, сочиняет музыку или литературное произведение, придумывает танец. Периодически устраиваются итоговые выставки художественных работ (картины, скульптуры, поделки) и концерты-праздники, на которых представляются сочиненные музыка, танец, поэзия и проза, а также демонстрируются подготовленные музыкальные номера: инструментальные, вокальные, хоровые, танцевальные, а также театральные представления. Устраиваются и дни общения на определенных языках. Изучающие тот или иной язык демонстрируют на нем диалоги, подготавливают и рассказывают доклады о различных аспектах культуры той страны, к которой принадлежит язык, с иллюстрациями и возможными традиционными танцами, песнями, блюдами, костюмами. Устраиваются спортивные соревнования по плаванию, искусству верховой езды, боевым искусствам, туристическая полоса препятствий. А также походы с кострами и ночевками в палатках, в том числе конные.

Но демонстрации результатов своего творчества и труда друг для друга внутри нашей детской академии было бы недостаточно. Дети должны видеть, что их труд может быть оценен и востребован в обществе. А также они должны сами стремиться поделиться радостью от создания своих произведений, продвижений в выбранном деле. Поэтому обязательно будут устраиваться выездные концерты и выставки, а также мероприятия на территории академии, на которые будут приглашаться все желающие или определенные группы людей. Будут поездки и на спортивные соревнования.

В этом замке есть возможность остановиться детям с родителями в отдельных комнатах-гостевых, если они приезжают на небольшой срок, например, на концертные дни или на летний период занятий и при этом ребенок не хочет оставаться без родителей или родитель не хочет оставлять ребенка. Во время детских занятий родители также могут найти себе творческое дело по

душе в специальных классах для взрослых по рисованию, музыке, почитать книги в библиотеке, а также позаниматься спортом в тренажерном зале или покататься на лошади, совершить прогулку по лесу, горам, помочь по хозяйству, в облагораживании сада и т. д.

Сами дети тоже приучаются к труду на природе, но не насильно и не потому, что надо, а из интереса и желания, ведь посадить дерево или цветы – это тоже творчество. Правильно ухаживать за растениями, уметь вырастить овощ, фрукт или травы – целая наука. Ухаживать за лошадьми в конюшне обязательно для тех, кто занимается верховой ездой. Когда мы ухаживаем за кем-то, заботимся о нем, в нас рождается чувство любви и привязанности. Так формируется бережное отношение к природе, любовь к животным.

Как же организовать это чудесное место, чтобы все получилось так, как мы представили? Во-первых, нужно определим место расположения академии. Она должна располагаться на природе в экологически чистом месте вдали от фабрик и заводов, но не в слишком отдаленном месте от населенных пунктов, города. Это главное условие, чтобы была возможность добраться до нее за непродолжительное время.

Во-вторых, предположим, кто будет в ней обучаться. Это могут быть дети из городов, деревень, эко-поселений, которые будут либо приезжать, либо периодически проживать в академии. В академии предусмотрены разные системы обучения для детей разных возрастов и начальных навыков в тех или иных областях. Основная цель академии – творческое всестороннее развитие ребенка: физических, умственных, творческих качеств и способностей; выявление талантов, предрасположенностей, формирование любви к природе, животным, друг к другу. Ребенок приобретет знания, навыки, умения, которые пригодятся ему в жизни. Но академия не будет являться заменой общего среднего образования, хотя в ней будет предусмотрена такая возможность для детей, находящихся на семейном обучении, при формировании групп. Также предполагается организация отдельного места для детей, которым необходимо восстановить физическое состояние или избавиться от душевных тревог. Творческие занятия, жизнь на природе и иппотерапия будут этому способствовать. С ними будут работать специальный коллектив педагогов, тренеров и психологов.

В-третьих, разберемся, каким образом будет выглядеть обучение. Здесь не будет распределения на факультеты. Изначально ребенок, попадая в академию, проходит экскурсию с посещением занятий по разным направлениям как вольнослушатель. Затем он может присоединиться либо уже к существующим начальным группам, либо дождаться, когда такие группы новичков вновь

сформируются и начать с ними с самого начала. Обучение в начальной группе происходит почти по всем направлениям сразу по общему расписанию. Например, сначала у ребят может идти рисование, затем спортивное мероприятие на свежем воздухе, затем занятия музыкой на инструментах, иностранным языком, катание на лошади. На следующий день танец, лепка, пение и т. д. Таким образом ребенок пробует себя в разных сферах. При этом, если ему совсем не хочется заниматься определенным предметом, то его никто не будет заставлять этим заниматься и в это время он может заняться чем-нибудь другим. Обучение в средних группах уже немного конкретизируется самими детьми. Теперь они выбирают определенный круг предметов, которые хотят продолжать изучать и отказываются от тех, которые им понравились меньше или не понравились. Есть также и старшие ребята, которые определили для себя основную сферу для деятельности и творчества, почти полностью погружаются в нее и создают в ней что-то свое. При этом в любое время они могут пойти на любое другое занятие. Здесь обучение носит более самостоятельный и индивидуальный характер. Некоторые дети приезжают только на начальное обучение, живя несколько месяцев или приезжая и уезжая каждый день. Есть возможность посещать только определенный вид занятий 2-3 раза в неделю как кружок. В этом плане образование доступно в разных формах, так как у каждого разные исходные обстоятельства, цели и задачи.

В-четвертых, определим, как будет выглядеть внутренняя и внешняя структура нашей организации. Сама организация относится к социальному типу, так как имеет образовательный характер. Внутренняя среда будет представлять классическую функциональную систему, так как каждый тип функциональной деятельности имеет отношение к специфическим ресурсам. Коллектив работников будет состоять из профессиональной группы учителей, ведущих различные предметы по своей специальности, директора, бухгалтерии, обслуживающего персонала (уборщицы, дворник, сторож, прачки, техник, конюх, садовод, повар и их помощники при необходимости), секретаря, завуча, замдиректора, отдела по связям с общественностью. Директор и его заместитель будут стоять во главе всех подразделений, управлять ими, осуществлять контроль за их деятельностью. Академия будет во многом обеспечивать себя необходимым сама: здесь будет свой источник чистой питьевой воды, в том числе для различных нужд, будут выращиваться овощи, фрукты, орехи и зелень, которые составят основу рациона вегетарианского питания в академии, что соответствует главным ее принципам: экологичности (в выращивании экологически чистых продуктов) и любви к животным, не причинения вреда другим живым суще-

ствам. Также будет выращиваться овес для лошадей. Костюмы и декорации будут изготавливаться самостоятельно учениками. В перспективе дети сами смогут зарабатывать на своем творчестве благодаря выставкам, на которых их работы можно будет купить желающим, концертам, где будут выступать сформированные в академии музыкальные группы, например, и т. д. Для продвижения детского творчества будет активно задействован отдел по связям с общественностью.

Наша академия будет являться открытой системой, так как будет взаимодействие с поставщиками необходимых материальных ресурсов, потребителями в виде учеников и их родителей, зрителей – приглашаемых гостей, с различными уникальными гостями – специалистами из разных сфер, которые будут давать мастер-классы. Также будут выездные мероприятия, в том числе благотворительные, на которых академия будет демонстрировать успехи, результаты творчества учеников. В то же время такие мероприятия будут способствовать распространению известности академии, поднимут ее статус. Обязательно будут организованы экскурсии, поездки на пленэры, концерты, в театр, походы… Академия с радостью примет иностранных учеников, так как всегда интересно взаимодействие на уровне разных культур, это также практика иностранных языков с их носителями.

В качестве метода управления основным будет являться социально-психологический, так как сама по себе организация социальная и подразумевает работу с детьми. Они в меньшей степени должны быть ориентированы на материальные поощрения, а в большей на саморазвитие, как и коллектив преподавателей, которые должны стремиться к высшим целям педагогики. Однако материальная основа для высших устремлений тоже нужна и экономический метод применяться тоже будет.

2.1. *Основные принципы академии* – это ориентация на достижение успеха, поиск наилучших путей развития.

1. Ориентация на учеников, формирование целостной всесторонне развитой личности, уважение, учет потребностей и индивидуальности каждого.

2. Производительность и предприимчивость. Поддержка инициативы и стремления сотрудников и учащихся, постоянное обучение персонала.

3. Связь с жизнью. Опора на объективные законы, реальная оценка результатов, корректировка целей и задач, укрепление связей организации с внешним окружением, умение учиться на ошибках своих и чужих.

4. Любовь и уважение к другим людям, природе, животным.

5. Творческий подход, целеустремленность

6. Верность своему делу на основе: общечеловеческих ценностей, философии академии, создания атмосферы общности интересов.

7. Простота структуры и управления за счет широкого привлечения сотрудников к процессам творческого поиска и принятия решений.

8. Сочетание свободы и ответственности. Баланс полномочий свободы действий и персональной ответственности работников и учащихся, сознательная дисциплина и трудолюбие.

Определяющим фактором в академии является творческая направленность, окружение природой, общение с животными. Это способствует благоприятному душевному настрою, дружелюбной миролюбивой атмосфере, в которой раскрываются таланты и рождаются произведения искусства.

УДК 372.87
ББК 74
Ш30

Шафранова К. Ю.

Shafranova K. Yu.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF ORGANIZING THE INITIAL STAGE OF PIANO PLAYING INSTRUCTION: TOWARDS THE HISTORY OF THE ISSUE

Аннотация: Статья посвящена вопросу обучения игре на фортепиано на начальном этапе. Рассматривается вопрос, в каком направлении развивалась методика начального обучения игре на фортепиано в отечественной педагогике музыкального образования. Освещены и систематизированы подходы к обучению известных отечественных педагогов первой половины XX – начала XXI веков.

Annotation: The article is devoted to the issue of learning to play the piano at the initial stage. The question of the direction in which the methodology of initial teaching of piano playing in domestic pedagogical education has developed is considered. The approaches to teaching of famous domestic teachers of the first half of the XX – early XXI centuries are highlighted and systematized.

Ключевые слова: музыкальное образование, обучение игре на фортепиано.

Keywords: music education, learning to play the piano.

Обучение игре на фортепиано – это длительный, многогранный и сложный процесс, который требует много усилий. Начальный период обучения игре на фортепиано является самым важным. Это подчеркивали известные педагоги: А. Д. Артоболевская, Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер и др. Именно в этот период происходит первое знакомство ученика с инструментом. На этом этапе у ребенка формируются слуховые навыки и ощущения.

В первой половине XX века благодаря открытию детских отделений при консерваториях и развитии сети детских музыкальных школ, в деятельности отечественных педагогов начали формироваться первые представления о методике начального этапа обучения игре на фортепиано. Одними из первых в работе с маленькими пианистами были такие известные педагоги, как А. Б. Гольденвейзер, А. А. Николаев, С. И. Савшинский, А. Д. Артоболевская.

Педагоги первой половины XX века были первыми, кто обратил внимание на то, что более рационально обучать детей игре на фортепиано в возрасте 5-6 лет, так как именно в этом возрасте стремительно быстро развиваются нервно-мозговые центры, отвечающие за движения исполнителя. Поскольку обучение игре на фортепиано начиналось в столь раннем возрасте, большинство педагогов склонялись к тому, что уроки должны проводиться в игровой

форме. По мнению А. Д. Артоболевской, каждый урок и все объяснения преподавателя должны проходить в игровой форме для того, чтобы увлечь ребенка и подарить интерес к музыке. Занятия на начальном этапе всегда сопровождались сказками, играми и поэтическими образами, которые развивают воображение учащихся. А. Д. Артоболевская говорила о необходимости «создавать музыкальный образ, который может заинтересовать и пробудить фантазию ребенка… От яркости возникшего образа у ребенка подчас как бы сама собой рождается способность передать его необходимыми для этого движениями рук» [1].

Существовало и противоположное мнение. Например, А. Б. Гольденвейзер относился к играм на уроках фортепиано скептически. Он считал, что ученики должны серьезно и усердно заниматься, не тратя время на развлечения и игры. Методы работы А. Б. Гольденвейзера с маленькими учениками принципиально ни в чем не отличались от его занятий со взрослыми учащимися. Различие состояло лишь в степени сложности исполняемой программы, и в том, что А. Б. Гольденвейзер учитывал уровень развития маленьких учащихся и давал объяснения художественных и технических задач в более доступной для них форме [2].

Для того, чтобы не отпугнуть маленького учащегося и не развить в нем отвращение к музыке, необходимо было поддерживать на уроке комфортную психологическую атмосферу. Для этого многие педагоги, такие как А. Д. Артоболевская и С. И. Савшинский, проводили первые уроки дома у учеников или у самих педагогов, в присутствии родителей. Время и периодичность занятий также играли важную роль. Они определялись состоянием и реакцией ребенка. С. И. Савшинский проводил занятия с учеником каждый день в течение 10-15 минут с перерывами. Работа продолжалась до того момента, пока ребенок не исчерпал своих возможностей и намеченных задач [4].

Существовали основные принципы, на которые опиралась методика обучения игре на фортепиано на начальном этапе в первой половине XX века. Одним из них являлось отношение к музыкальному тексту. А. А. Николаев считал, что предельно важно внимательно относиться к музыкальному тексту и авторскому замыслу. Свободное владение нотным текстом создавало условия для восприятия и понимания художественной стороны произведения и являлось основой для дальнейшей работы. Он говорил о том, что «текст как абсолютный закон: оттенки, лиги, педаль, аппликатура… всё – с максимальной точностью» [3]. Свободное владение нотным текстом создавало условия для восприятия и понимания художественной стороны произведения и являлось основой для дальнейшей работы.

Г. Нейгауз ориентировал учеников в первую очередь на проникновение в образно-поэтический строй музыкального произведения, в его эмоциональную среду.

Важнейшим компонентом в обучении игре на фортепиано на начальном этапе являлось также развитие высокого уровня исполнительской техники. А. Б. Гольденвейзер придавал огромную значимость игре гамм на ежедневной основе. Гаммы необходимо играть, добиваясь ровного звучания, пальцы должны быть гибкими, а движения плавными. Было общепризнано, что наряду с гаммами и этюдами развитию техники способствуют и полифонические произведения. Важнейшей задачей Александр Борисович считал развитие полифонической техники. Ученики А. Б. Гольденвейзера непрерывно работали над полифоническими произведениями, в первую очередь, И.С. Баха [2].

Важным элементом в процессе обучения также было внимание педагогов к освоению детьми музыкально-теоретических знаний. На уроках обсуждались исторические сведения о создании музыкальных произведений, о композиторах, проводился всесторонний анализ произведений, гармонии, полифонии, фразировки. Впоследствии это помогало ученикам в аутентичном исполнении произведения, понимании характера и замысла композитора [7].

В конце XX – начале XXI веков развитием отечественной фортепианной педагогики в области занятий с малышами активно занимались такие педагоги, как Т. Б. Юдовина-Гальперина, Е. А. Соболева, И. Э. Сафарова. Т. Б. Юдовина-Гальперина, создавшая методику музыкального развития детей двух-трехлетнего возраста, предложила свою концепцию, которая основывалась на еще более ранней профессионализации, так как формирование музыкальных способностей у детей происходит в возрасте 2-3 лет [8].

Идея о проведении занятий в игровой форме продолжала развиваться. Как и большинство педагогов начала XX века, Т. Б. Юдовина-Гальперина считала необходимым проведение уроков для малышей в игровой форме [9]. Очень популярными стали пальчиковые игры. Педагог И. Э. Сафарова особенно рекомендовала пальчиковые игры в доинструментальный период обучения малышей, т. к. они способствуют развитию координации движений и формированию качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности музыканта – подвижности мелкой моторики, мышечной свободы, мышечно-кинетической чувствительности и координации движений рук [5].

Важнейшим аспектом при игре на фортепиано является развитость двигательных навыков. Е. А. Соболева писала о том, что двигательные навыки напрямую связаны с качеством звучания. Ребенок должен почувствовать сво-

боду в руках в процессе игры. Начинать следует со штриха нон легато одним лишь третьим пальцем. После освоения навыков игры третьим пальцем можно включать в игру второй и четвертый пальцы, а далее первый и пятый. При освоении навыка игры первым и пятым пальцами целесообразней исполнять интервалы, кварты или квинты, чтобы ребенок почувствовал свод руки, мышцы ладони [6].

Важным фактором является посадка ребенка за инструментом. Необходимо следить, чтобы ребенок держал спину прямо, при этом область шеи не должна быть напряжена. Тело необходимо привести в состояние естественности и непринужденности. На этом этапе поможет выполнение гимнастических упражнений, таких как наклоны туловища и вращения рук.

Т. Б. Юдовина-Гальперина не требовала от детей точной и чистой игры на начальном этапе. Она считала, что в музыке гораздо большую роль играет поэтика и образность [8]. Такое же мнение высказывает педагог Е. А. Соболева. Самым важным фактором в обучении игре на фортепиано на начальном этапе она считает прививание ребенку способности прочувствовать и прожить музыку. Способность ощущать произведение как единое художественное целое является первостепенной. «Развитие музыкальной, художественной фантазии ученика, забота о выразительности исполняемых произведений – предмет постоянного внимания педагога» [6].

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что методика начального этапа обучения игре на фортепиано конца XX – начала XXI веков претерпела некоторые изменения и усовершенствования. Педагоги выдвинули идею о том, что начинать обучение игре на фортепиано необходимо как можно раньше, в 2-3 года; идея о проведении занятий в игровой форме продолжала развиваться, появились пальчиковые игры; методы постановки и ощущения свободы в руках были освещены более четко; педагоги все больше обращали внимание именно на общекультурное развитие учащегося; художественное исполнение приобрело большую значимость по сравнению с беглостью и виртуозностью.

Список источников

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А. Д. Артоболевская. – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.

2. Гольденвейзер А. Б. Статьи, материалы, воспоминания / А. Б. Гольденвейзер. – М.: Советский композитор, 1969. – 488 с.

3. Николаев А. А. Школа игры на фортепиано / А. А. Николаев. – М.: Скорина, 1993. – 192 с.

4. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. – М.: Классика-XX1, 2002. – 244 с.

5. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / И. Э. Сафарова. – Екатеринбург: УГК, 1994. – 50 с.

6. Соболева Е. А. Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано / Е. А. Соболева // Царскосельские чтения. – 2013. – С. 206-211.

7. Шестакова О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2023. – 264 с.

8. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 240 с.

УДК 78.07
ББК 85.310,5
Ю78

Юрова Л. Н.

Yurova L. N.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОЕКТ «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА»

RESEARCH ACTIVITY OF STUDENTS IN MUSIC LITERATURE LESSONS. THE PROJECT “FROM THE FIRST PERSON”

Аннотация: в статье описывается опыт применения исследовательского проекта как средства повышения познавательной активности обучающихся на уроках музыкальной литературы. Данный материал можно использовать не только в детских музыкальных школах, но и интегрировать в обучение в других образовательных организациях.

Annotation: the article describes the experience of using a research project as a means of increasing the cognitive activity of students in music literature lessons. This material can be used not only in children's music schools, but also integrated into training in other educational organizations.

Ключевые слова: исследование, проектная деятельность, познавательная активность

Keyword: research, project activity, cognitive activity

Любой преподаватель, ставящий перед собой задачу повышения качества обучения, занят поиском таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Такие формы учебной работы как лекции, беседы, практические работы, зачёты не позволяют в полной мере сформировать активно-познавательную позицию учащегося. В связи с этим является актуальной разработка и использование нетрадиционных форм обучения, смысл которых не только в эффекте новизны и оригинальности - это мощный стимул для получения знаний. Среди таких форм и методов одним из самых эффективных и мотивирующих к познанию является метод проектов.

Проект, как правило, предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему путём самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. оформлены. Широкий простор для использования данной технологии − на уроках музыкальной литературы.

Музыкальную литературу как учебный предмет изучают дети среднего школьного возраста. Подростков отличают более широкие, по сравнению с младшими школьниками, познавательные возможности, повышенная любознательность, интерес к социальным явлениям и к различным видам деятельности. Они стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, делать всё по-

настоящему, как взрослые. Это стимулирует подростков к выходу за пределы учебной программы, для них чрезвычайно важен опыт самостоятельной работы, которая может проявиться в подготовке художественного события в школе, участии в организации различных форм внеурочной музыкально-эстетической деятельности, в том числе защиты исследовательских проектов.

В связи с этим интересен исследовательский проект «От первого лица». Почему же у проекта такое название? Дело в том, что, изучая творчество какого-либо композитора, учащиеся узнают биографические данные, исторические сведения об эпохе и современниках. В итоге учащимся предлагается переработать полученные знания в виде писем от исторических лиц к данному композитору, «вжиться» в роль этих персонажей. Перед учащимися ставится задача «зашифровать» в этих мини-сочинениях какие-либо конкретные факты, даты, исторические события. При этом учащиеся применяют знания не только в области музыки, истории, литературы, но и даже обществознания и мировой культуры. Изучают стиль и манеру письма того или иного времени. Учащимся нравится, что у них есть возможность проявить свои способности, связанные не только с музыкой, но и с другими учебными дисциплинами.

Использование метода проекта формирует отношение учащихся к личности композитора, вызывает интерес учащихся к исследованию биографий других музыкантов. Одни учащиеся участвуют в ситуации публичного выступления с мини−сочинениями. Другие предстают в качестве слушателей. Перед ними стоит задача узнать, угадать «автора», т. е. исторического персонажа того или иного письма. Они внимательно слушают друг друга, на основе информации выполняют сопоставление, выбирают ответ. Получают новые знания в условиях проблемной ситуации.

Участвуя в такой исследовательской деятельности, наши учащиеся проявили большую активность, проявили готовность узнавать новое и выйти за пределы учебной программы.

Рассмотрим результаты реализации данного проекта на примере изучения творчества великого венского классика Й. Гайдна. Перед вами исторические личности эпохи Классицизма.

«От первого лица...»

Приведём ниже фрагменты сочинений учащихся.

«Мой дорогой капельмейстер!

Ваша задумка со свечами тонким образом напомнила мне, что мои музыканты давно не были в отпуске. От всего сердца благодарю вас за руководство моей капеллой. Вас ждёт известность и слава».

(Князь Эстергази)

«Уважаемый Гайдн!

Я и моя супруга Мария Фёдоровна вспоминаем с большой теплотой наше посещение Вены с ноября 1781 до января 1782 года. Особенно ваш концерт на роскошном приеме во дворце князя Н. Эстергази. Мне очень понравилась ваша музыка. Я восхищен, я тронут, что ваши шесть русских квартетов Вы посвятили именно мне! Благодарю Вас».

(Павел I)

«Уважаемый учитель!

Впервые я встретился с вами в Бонне в 1791 году. С тех пор у меня появилось желание брать у вас уроки в Вене. Мы не смогли с вами подружиться, ведь вам было 59, а мне только 21 год. И у нас совсем разные характеры. И музыка тоже… Сейчас на дворе 1795 год. И в знак нашего знакомства и общения я посвящаю вам свою третью сонату. Так же, как и первые две».

(Бетховен)

«Здравствуй добрый папаша Гайдн! Самый именитый и очень близкий друг.

Помните ли Вы, как мы впервые встретились в Вене в 1781 году? Между нами возникла очень близкая дружба, без тени зависти или намека на соперничество. Огромное уважение, с которым каждый из нас относился к работе другого, способствовало взаимопониманию. Я показывал Вам, старшему другу, свои новые произведения и безоговорочно принимал любую критику. Я всегда ценил Ваше мнение выше мнения любого другого музыканта, даже своего отца.

В 1785 году на камерном концерте в Вене прозвучат три из шести новых квартетов, которые я собираюсь посвятить Вам. Я работал над этими квартетами против обыкновения очень долго, почти два года. Я настолько уважаю Вас, что считаю достойным посвятить Вам лишь самое лучшее из написанного».

(Моцарт)

«Маэстро Гайдн! На дворе 1809 год, время перемен!

Хотел сообщить Вам, что в целях вашей безопасности ваш дом будет под защитой. Не бойтесь солдат в вашем дворе. Вы можете быть спокойны, вас никто не потревожит. Если Вам что-то понадобится, вы всегда можете ко мне обратиться».

(Наполеон)

С результатами проектной деятельности учащиеся выступили на открытом уроке. Однако их презентацию можно вынести и во внеурочную деятельность, добавить элементы театрализации, обратиться к информационно−коммуникационным технологиям. И конечно на таком мероприятии должна звучать Госпожа Музыка!

С не меньшим интересом объектом исследования может стать любой другой выдающийся композитор. Например, А.П. Бородин – соединивший музыку и науку в своём лице. Или С.С. Прокофьев – представитель первой половины XX века – времени чрезвычайно интересного, неоднозначного.

Из-за того, что музыкальная литература − предмет, направленный на запоминание дат, названий произведений, музыкальных форм и терминов, подобные необычные творческие задания воспринимаются детьми с большим энтузиазмом. Проект вызвал интерес не только у учащихся, но и у коллег-музыкантов. В результате у учащихся сформировался интерес к личности композитора, к классическому наследию как части культурного наследия. Учащиеся продолжили развивать коммуникативные умения, а также умения работать с различными источниками при поиске, сборе, переосмыслении информации.

Мероприятие способствовало творческому открытию учащихся, расширению кругозора, а также позволило глубже окунуться в тему; получилось познавательным, увлекательным и результативным.

Актуальность и новизна данного проекта в самой творческой форме конечного продукта проекта: не просто доклады или презентации, а сочинения в виде писем. Можно смело утверждать, что культура письма − это особая ценность в нашу цифровую эпоху, время СМС.

Также в данном случае обеспечивается так называемый культурологический, горизонтальный принцип обучения, в учебниках же, напротив, происходит знакомство с биографией композиторов и с вкладом каждого творца в музыкальное искусство в хронологическом порядке. В результате исследовательской деятельности у учащихся развиваются не только музыкальный и общий культурный кругозор, но и образное, ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства.

В идеале у детей должна сформироваться картинка эволюции музыки в Западной Европе и России. Перед учащимися откроется совершенно новый мир − мир музыкальных эпох, стилей и жанров. А это, поверьте, очень интересно!

Список источников

1. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2018.
2. Критская Е. Д. Уроки музыки – М.: Просвещение, 2014.
3. https://studylib.ru/doc/2621562/netradicionnye-formy-raboty-na-urokah-muzykal._noj

ОБ АВТОРАХ

Акбашева Эльза Мидехатовна – преподаватель МАУ ДО Пермского края «Бардымская школа искусств» с. Барда

Апанасенко Ольга Михайловна − преподаватель кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования, ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»; учитель МХК и искусства, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №77 с углубленным изучением английского языка» г. Перми

Гафетдинова Светлана Галинуровна − учитель первой категории, МБОУ «Большегондырская СОШ», Куединский район, село Большой Гондыр

Даровских Евгения Михайловна − преподаватель высшей категории, МАУ ДО«Детская театральная школа» г. Краснокамск

Ефремова Галина Александровна – преподаватель, МУ ДО Ильинская детская школа искусств, п. Ильинский

Иванова Наталья Витальевна −преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Лысьвы

Клюкач Дарина Ринатовна − педагог дополнительного образования высшей категории, МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми

Колегова Татьяна Владимировна − педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Детская школа искусств ЗАТО Звёздный»

Кузьминых Татьяна Владимировна − заведующая фортепианным отделением,преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств» г. Соликамск

Максимова Валентина Ивановна − преподаватель МБУ ДО «Уинская детская школа искусств», п. Уинское

Матвеенко Яна Андреевна − **п**едагог дополнительного образования. МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Новик Надежда Георгиевна − почётный работник общего образования Российской федерации, педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Нургалина Альфия Нурислямовна − преподаватель МАУ ДО города Перми «Детская школа искусств №7»

Паньков Сергей Андреевич − педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Пичкалева Ольга Николаевна − педагог дополнительного образования МБУ ДО «Детская школа искусств ЗАТО Звездный»

Погудина Ксения Александровна −магистрант 2 курса Филологического факультета, направление «Педагогическое образование», профиль «Тьюторство в образовании и педагогический фриланс» Пермского государственного национального исследовательского университета

Погудина Татьяна Семеновна – магистрант 2 курса Пермского Государственного научно-исследовательского университета, преподаватель ГБОУ ПО «Пермский Краевой колледж искусств и культуры»

Рожкова Юлия Владимировна − педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр детского творчества «Шанс» г. Перми

Семирикова Ольга Владимировна − педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Сидорова Екатерина Ивановна − педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦРТДиЮ «Звездный», г. Соликамск

Ужегова Ирина Юрьевна − Почетный работник общего образования РФ, педагог высшей квалификационной категории МАУ ДО «Школа развития талантов им. Л.А.Старкова», г. Березники

Царева Эмилия Вячеславовна − педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Цветкова Елена Николаевна − педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Шарикова Наталья Юрьевна − преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств», п. Новый Воткинского района, Удмуртская республика

Шафранова Кристина Юрьевна − студентка ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», направление подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», 4 курс, руководитель – доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования, канд. пед. наук **Шестакова Ольга Валерьевна**

Юрова Лариса Николаевна – преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», г. Лысьва

Научное издание

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ, ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Материалы II Открытого регионального педагогического форума
5−7 декабря 2023 г.

Технический редактор: Н. В. Злобина

Подписано в печать 22.12.2023
Формат А5. Усл. п. л. 7,21. Тираж 150 экз.
Гарнитура Times New Roman. Заказ 20/2023

Редакционно-издательский отдел УНИД
Пермского государственного института культуры
614000, Пермь, ул. Пермь, ул. Советская, 102, оф. 101